

## **SOCIOLOGÍA POLÍTICA II: Actores sociales y acción colectiva**

### **Maestría en Sociología Política**

Instituto Mora

Enero a junio de 2021

Dra. Kristina Pirker ([kpirker@institutomora.edu.mx](mailto:kpirker@institutomora.edu.mx))

#### **OBJETIVOS**

Los actores sociales, las interacciones entre ellos y la relación con el Estado y sus instituciones han sido temas centrales de la Sociología política en general, y de la Sociología política latinoamericana en particular. Al mismo tiempo, términos centrales de este campo de conocimiento –por ejemplo, los conceptos de clase social, movimientos sociales, sociedad civil- forman parte de discursos políticos por medio de los cuales agentes sociales específicos construyen su(s) identidad(es) colectivas. En consecuencia, no son solamente conceptos de uso académico sino términos históricamente contruidos y *en disputa*, entre actores con fines e intereses divergentes e incluso opuestos.

Por esta razón, un primer objetivo del curso es que los estudiantes adquieren un conocimiento básico de la génesis histórica, cultural y geográfica de los conceptos, así como de los principales usos y significados, para conocer sus alcances y limitaciones para estudiar diversos problemas de la acción colectiva en el siglo XX y XXI. Un segundo objetivo del curso es familiarizar a los alumnos con conceptos y enfoques que permiten estudiar la formación de actores colectivos de distinta naturaleza (movimientos sociales, actores sectoriales, partidos políticos, ONGS), sensibilizándolos al mismo tiempo respecto a la necesidad de escoger y saber combinar herramientas conceptuales en función del objeto de estudio y las preguntas de investigación. Un tercer objetivo es plantear algunos de los temas y debates centrales que caracterizan el estudio de la acción colectiva en América Latina en la actualidad, específicamente los nuevos retos que enfrentan las diversas formas de movilización social y participación colectiva en contextos sociopolíticos caracterizados por la heterogeneidad del Estado y la sociedad civil y la relación entre acción colectiva, conflicto y violencia.

#### **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

En función de estos objetivos, la estrategia pedagógica del curso se centra en la revisión colectiva de textos durante las sesiones, acompañada por una introducción de la profesora para contextualizar los textos y plantear preguntas problematizadoras que orienten el debate. De esta manera se busca fomentar en el estudiante una lectura crítica y analítica que le permite posicionarse frente al texto y los argumentos del autor. Adicionalmente a los textos teóricos y panorámicos se incluyen artículos que presentan investigaciones empíricas que servirán para recuperar las estrategias seguidas por los autores en la construcción de sus objetos de estudio, poniendo énfasis

en los enfoques conceptuales, métodos y técnicas de investigación utilizados para analizar distintas dimensiones del actor colectivo.

Debido a la emergencia sanitaria, el curso está diseñado para ser dictado a distancia por medio de presentaciones y discusiones entre la profesora y el grupo en línea (vía plataforma zoom o blue jeans) y el trabajo individual en casa por medio de lecturas y la elaboración de tareas a lo largo del semestre.

**Evaluación: Un ensayo final: 50%; Tareas: 40%; Participación en las discusiones en línea: 10%.**

## **TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

1. Introducción: Presentación del curso

### **Unidad I. Imaginarios y horizontes utópicos: Elementos para una perspectiva de larga duración**

2. Norman Cohn, *En pos del Milenio*, Madrid, Alianza Editorial, 1970 (Capítulo 1. La tradición de la profecía apocalíptica, Capítulo 2. La tradición de la disidencia religiosa, Capítulo 3. El mesianismo de los pobres desorientados, Capítulo 8. Una elite de superhombres amorales (1), Capítulo 9. Una elite de superhombres amorales (2), Capítulo 10. El Estado natural igualitario, Capítulo 11. El Milenio igualitario (1)) (18-69, 147-222)).
3. Edward P. Thompson, *Tradición, revuelta y conciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial*, (La sociedad inglesa del siglo XVIII: ¿Lucha de clases sin clases?), Barcelona, Ed. Crítica, 1984 (13-61),
4. Robert Darnton, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa* (Un burgués pone en orden su mundo: La ciudad como texto), México, FCE, 2000 (109-147).
5. Alberto Flores Galindo, *Los rostros de la plebe*, Barcelona, Ed. Crítica, 2001 (Europa y el país de los incas: La utopía andina, El horizonte utópico; 15-60, 103-143).
6. Daniel Feierstein, *El genocidio como práctica social. Entre el nazismo y la experiencia argentina*, Buenos Aires, FCE, 2007, (Las contradicciones de la modernidad y su resolución: igualdad, soberanía, autonomía y prácticas sociales genocidas), (111-139).

### **Unidad II. De la “clase sobre el papel” a la “clase práctica”: Enfoques y conceptos para estudiar la formación de los actores colectivos**

7. Jaqueline van Stekelenburg and Bert Klandermans, “The social psychology of protest”, *Sociopedia.isa*, 2010, DOI: 10.1177/205684601076;
8. Barrington Moore, *La injusticia: bases sociales de la obediencia y la rebelión*, México, UNAM, 1989 (Capítulo 2: La autoridad moral del sufrimiento y la injusticia; Capítulo 3: El rechazo del sufrimiento y la opresión, 59-121, Capítulo 14: La inevitabilidad y el sentimiento de injusticia 433-481)
9. Paul Almeida, *Movimientos sociales. La estructura de la acción colectiva*, Buenos Aires, CLACSO, 2020 (Cap. 2: Como estudiar los movimientos sociales; Cap. 4. Emergencia de los movimientos sociales, Cap. 5, El proceso de enmarcado)

### Unidad III. Estrategias, prácticas y arenas de lucha: el arte de la politización

10. Pierre Bourdieu, "La representación política", *El campo político*, La Paz, Ed. Plural, 2001, 63-110; Elizabeth Jelin y Pablo Vila, "Cotidianidad y política", Elizabeth Jelin, *Las tramas del tiempo. Familia, género, memorias, derechos y movimientos sociales, Antología esencial*, Buenos Aires, CLACSO, 2020 (911-926)
11. Francois Dubet, "De la sociología de la identidad a la sociología del sujeto", *Estudios sociológicos, Vol. VII*, No. 21, septiembre-diciembre de 1989, (519-545); Laura Loeza Reyes, "El discurso como recurso para el análisis de las identidades políticas y la memoria en las estrategias de acción en las organizaciones civiles", Laura Loeza Reyes (coordinadora), *Identidades, subjetividades y actores sociales*, México, UNAM, 2010 (91-125).
12. Nina Eliasoph and Paul Lichterman, "Making things political", En: John R. Hall, Laura Grindstaff, Ming-Cheng Lo, *Handbook of Cultural Sociology*, London, New York, Routledge, 2010 (483-493); Franck Poupeau, "El capital militante. Intento de definición", En: Dominación y movilizaciones. Estudios sociológicos sobre el capital militante y el capital escolar, Córdoba, Ferreyra Editor, 2007 (37-44).

### UNIDAD IV. Violencia colectiva ayer y hoy: Claves de análisis

13. Charles Tilly, *Violencia colectiva*, Barcelona, hacer editorial, 2007 (1. Modalidades de violencia, 2. La violencia como política, 9. Las negociaciones rotas, (1-53, 195-221)
14. Waldo Ansaldi, "¡A galopar, a galopar, hasta enterrarlos en el mar! Introducción teórico-conceptual a la cuestión de la violencia en América Latina", W. Ansaldi/Verónica Giordano, *América Latina. Tiempos de violencias*, Buenos Aires, Ariel, 2014, (47-76).
15. Balance y cierre del curso.

Conducción del curso

**Dinámica de la clase:** La conducción de la clase y la introducción a los temas de la sesión quedarán a cargo de la profesora del curso. A partir de la exposición y con base en las lecturas, la docente conducirá la participación activa de los estudiantes en las discusiones que se realicen.

**Lecturas:** Las lecturas de cada sesión son de carácter obligatorio y constituyen una de las fuentes fundamentales para la participación de los estudiantes durante la clase. Como la participación en las clases a distancia puede complicarse debido a problemas de conectividad, la entrega puntual de las tareas (recuperación de ideas principales para la discusión) es crucial como indicador de la disposición a participar en las clases.

**Asistencia:** Aunque el curso se lleva a cabo a distancia, una parte importante se realiza de manera sincrónica, por lo cual la asistencia a las sesiones del curso es obligatoria. Si bien la calificación no contemplará un porcentaje específico por cumplir con este requisito, tres inasistencias injustificadas causan baja del curso. Asimismo, la puntualidad es importante, una vez iniciada la clase no podrá ser interrumpida hasta el receso. Dos retardos equivalen a una falta.

Enero de 2021