



**IX EBAM**

Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos  
"Revalorizando el Patrimonio en la era Digital"  
del 9 al 13 de octubre de 2017

IX EBAM 2017

## **La formación de profesionistas en el área de conservación y restauración de documentos y obra gráfica sobre papel en la ENCRyM – INAH (1961-2017)**

María del Pilar Tapia López\*

*Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", Instituto Nacional de Antropología e Historia ENCRyM-INAH, Ciudad de México, México*

---

### **Resumen**

Se describe el desarrollo y evolución de la conservación de patrimonio documental en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM-México), la visión actual y los proyectos a desarrollar.

La ENCRyM es la primera escuela de restauración a nivel Licenciatura de América Latina. La escuela tiene su origen en 1961 y siempre consideró la formación de profesionistas en el área de la conservación de patrimonio documental.

Inicialmente, en 1982, se impartió la Carrera Técnica en Restauración de Papel, posteriormente alrededor de 1984 se incluye en la currícula de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles el Seminario Taller de Restauración de Papel. Conociendo la problemática de atención a los acervos bibliográficos en 1999 se crea el Seminario Taller Optativo de Restauración de Libros, en 1995 el Seminario Taller de Conservación y Restauración de Fotografía, en el año 2012 el Diplomado en Atención al Patrimonio Bibliográfico y en 2014 la Maestría en Conservación de Acervos Documentales.

Actualmente en la ENCRyM se desarrolla un proyecto para establecer el Laboratorio de Conservación de Patrimonio Documental, el cual busca unir las diferentes áreas dedicadas a la conservación de patrimonio documental en la escuela en la que los alumnos encontrarán una vía de especialización que comienza desde el octavo semestre de la Licenciatura en Restauración y puede concluir en el estudio del posgrado en conservación de acervos documentales.

*Palabras Clave:* Restauración, conservación, patrimonio documental, docencia, profesionalización, Escuela Nacional de Conservación y Restauración México.

---

### **1. Texto Principal**

Sobre los orígenes de la atención en conservación al patrimonio documental en México por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Juan Almela quien fuera catedrático del colegio de bibliotecología de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México entre 1956 y 1967 y Jefe de laboratorio de restauración y conservación de documentos en la dirección general de bibliotecas en la misma

---

\* Dirección electrónica: pilar\_tapia\_l@encrym.edu.mx mariapilartapiaopez@gmail.com



institución de 1954 a 1965 (Morales, 2006), comenta que el INAH crea en 1943 un taller-laboratorio que él dirigió e instauró donde se intervenían volúmenes impresos de los siglos XVI y XVII, grabados, litografías, cartografías, manuscritos y acuarelas, incluso en este taller se recibieron algunos alumnos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia para capacitarse en la conservación de estos bienes (Almela, 1976).

También Almela afirma que en 1953 la Facultad de filosofía y letras de la Universidad Nacional Autónoma de México le solicitó una cátedra de conservación y reparación de libros y documentos históricos, por lo que debido a que en la institución no se disponía de un espacio para la realización de dicho proyecto, se impartió en las instalaciones del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía que en ese entonces se encontraba en la calle de Moneda en el centro histórico de la ciudad de México.

Posterior a este curso en el año de 1956 se instala en el edificio de la Biblioteca Central de la UNAM un laboratorio de conservación donde se comenzó la atención de libros y documentos de la Biblioteca (Almela, 1976).

Volviendo al INAH, este instituto desde su creación, en 1939, tiene como uno de sus ejes de acción, la atención y formación de profesionales en diferentes ámbitos como la conservación de patrimonio cultural, por lo que la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, ENCRyM, es una de las tres instituciones de educación superior que están a su cargo.

La Escuela de Conservación tiene su origen en diversos cursos de capacitación en conservación patrimonial que eran impartidos como consecuencia de la creación en 1961, del Departamento de Catalogación y Restauración del patrimonio Artístico, que en 1965 se llamaría Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural y que posteriormente constituiría lo que ahora se conoce como la Coordinación Nacional de Conservación de Patrimonio Cultural (INAH, 2010).

Alrededor de 1968 el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la UNESCO crean el Centro de estudios Latinoamericano para la Restauración, que en un principio impartía cursos intensivos sobre conservación de diversos materiales, principalmente pintura de caballete y pintura mural. Estos cursos poco a poco se fueron conformando en un plan de estudios a nivel licenciatura con una duración de cinco años. Finalmente en 1977 la ENCRyM obtiene, ante la Dirección General de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública, el registro de la Licenciatura en Restauración de bienes muebles (México desconocido, 2014).

La ENCRyM es la primera escuela de restauración a nivel Licenciatura de América Latina, de hecho muchos profesionistas de diversas nacionalidades han hecho de ella su alma matter.

Desde su origen la ENCRyM consideró la formación de profesionistas en el área de la conservación de patrimonio documental, ya que alrededor de 1984 se tiene registro de la carrera técnica en restauración de papel con duración de tres años, posteriormente en 1987 el Taller de Restauración de papel se imparte de manera obligatoria como parte del mapa curricular de la joven Licenciatura en Restauración de bienes muebles. El taller incluía una asignatura de encuadernación que tenía como objetivo mostrar la técnica de factura de una encuadernación tradicional a fin que el alumno pudiera comprender el uso de materiales y técnicas en determinadas épocas.

Conociendo la problemática de atención a los acervos bibliográficos y a petición de los alumnos que exigían mayor nivel de especialidad en la formación profesional de conservación de patrimonio documental, en 1998 se integra al seminario taller de papel la asignatura más estructurada de encuadernación, cuyo objetivo era dar al alumno un acercamiento a la encuadernación conservativa y proveerle de herramientas suficientes para intervenir, de manera certera y ética, los volúmenes que pudieran llegar a sus manos.

Posteriormente en el año 1999 se crea el Seminario taller optativo de restauración de libros que años después se llamaría Seminario Taller optativo de conservación bibliológica, que se imparte en el noveno semestre de la

Licenciatura en Restauración. La creación de este taller responde a la complejidad que presenta el libro tanto en el conjunto de materiales empleados en su elaboración como en la variedad de elementos que conforman su estructura. El objetivo es formar licenciados altamente capacitados en el área del libro: su encuadernación, conservación y restauración (México desconocido, s/a).

También como un Seminario taller optativo al que los alumnos pueden acceder durante el noveno semestre se encuentra el Seminario taller de conservación y restauración de fotografía que tiene su origen en el año 1995 cuando es impartido a una sola alumna, posteriormente se estructura y a partir de 1997 se presenta como Seminario taller optativo de conservación de fotografía.

En el año 2008 se impartió por primera vez la Especialidad en Conservación y Restauración de fotografías, programa internacional de posgrado, profesionalizante. Sin embargo esta suspendió actividades en el año 2012. La especialidad tenía como objetivos (Valverde, 2010):

- Desarrollar un perfil profesional que permitiera al egresado iniciar una carrera sólida, creativa y competitiva en el ámbito internacional.
- Desarrollar un currículo en conservación de fotografías que fuera modelo a otros centros educativos, para promover la estandarización de la educación y la práctica profesionales en conservación y restauración de fotografías.
- Promover el trabajo interdisciplinario entre restauradores, fotógrafos, científicos e historiadores de la fotografía.
- Responder a las necesidades de preservación de los acervos fotográficos nacionales.

Cabe señalar que esta especialidad se desarrollaba en un año y contaba con la participación de docentes nacionales y extranjeros de reconocimiento internacional.

A fin de ofrecer mayor profesionalización y especialidad así como incluir a diferentes profesionistas en la conservación de documentos, a partir del año 2014 se comenzó a impartir la Maestría en Conservación de Acervos Documentales, que propone revisar y replantear perspectivas de conocimiento en torno a la conservación de los acervos documentales (ENCRyM, 2017). Busca que por medio del trabajo colectivo entre profesionistas de diferentes áreas, los conocimientos aporten una mirada transdisciplinaria que considere a los acervos en su diversidad, permitiendo indagar, problematizar, profundizar y proponer, analizando y conceptualizando temas y problemáticas relacionados con la conservación de acervos documentales.

Este posgrado está dirigido a cualquier profesional que tenga como tarea e interés el uso, difusión, configuración, investigación, gestión, preservación, manejo y un sinnúmero de aspectos más relacionados con los acervos documentales. Por lo que el cuerpo de alumnos suele ser muy diverso y por lo tanto enriquecedor. Historiadores, comunicólogos, archivonomos, educadores, artistas, politólogos, bibliotecarios, curadores, profesionales de la imagen, científicos sociales, gestores culturales, restauradores, filósofos, entre otros han formado parte de este proyecto.

Todos los espacios académicos antes mencionados se encuentran formando parte de la Licenciatura en Restauración o como posgrado a cursar posterior a una formación de licenciatura, sin embargo y conscientes de que la formación de profesionales especialistas en el área de conservación de documentos debe ofrecer aún más posibilidades, desde el año 2012 se imparte anualmente el Diplomado en atención al patrimonio bibliográfico cuyo fin es contribuir a la conservación del patrimonio a través de la formación de recursos humanos capacitados y habilitados con conocimientos teóricos y prácticos. Se busca crear y/o reforzar el análisis en la toma de decisiones y la reflexión acerca de la conservación de patrimonio bibliográfico (ENCRyM, 2017).

En sus primeras emisiones el Diplomado se impartía durante seis meses en sesiones sabatinas presenciales, sin embargo desde el año pasado se ofrece de manera semipresencial, es decir se combinan sesiones en línea y

en aula. Hasta ahora se han recibido 169 solicitudes (104 para las emisiones presenciales y 65 en las dos semi-presenciales) y han participado un total de 117 personas (58 presenciales y 59 semipresenciales), con estas cifras es posible notar que las sesiones semipresenciales han permitido la atención de un mayor número de estudiantes, lo que se traduce en más profesionistas capacitados para la atención de patrimonio bibliográfico.

El Seminario Taller de Restauración de Documentos y Obra gráfica sobre Papel (STRDOGP), tiene su origen en el ya mencionado Taller de restauración de papel fundado en 1987 que en un principio se impartía en el octavo semestre de la Licenciatura en Restauración de bienes muebles y tenía como fin la enseñanza de diversas técnicas de intervención sobre cualquier objeto ya sea manuscrito o impreso pero que de ninguna manera estuviera encuadernado.

Si bien los talleres con los que da inicio la ENCRyM buscaban la formación multidisciplinaria del restaurador buscando siempre la intervención fundamentada de cualquier tipo de bien cultural, es hasta hace pocos años que se logra conceptualizar el modelo educativo nombrado en la escuela Seminario-Taller que tiene como característica articular aspectos conceptuales, metodológicos y técnicos para la comprensión, análisis, descripción, diagnóstico, formulación de juicios e intervención de un bien cultural específico (ENCRyM, 2013).

El seminario busca que los alumnos sean capaces de reconocer las cualidades del bien cultural, su dinámica de deterioro y los procesos de conservación – restauración a través del tratamiento en casos específicos de bienes culturales originales, adquiriendo habilidades cognitivas y destrezas en la intervención.

Los seminarios taller integran docentes de distintas área de conocimiento: biología, química, historia, historia del arte, artistas plásticos, artesanos, entre otros. Esto es con el fin de proporcionar asesoría, monitoreo y valoración a la acción formativa del estudiante desde distintos ángulos y abordajes múltiples de los problemas y decisiones que haya que tomar.

Actualmente el Seminario Taller de Restauración de Documentos y Obra Gráfica sobre papel se imparte en la ENCRyM durante el octavo semestre de la Licenciatura en Restauración. Durante este semestre los alumnos deben elegir entre dos seminarios optativos sugeridos: Seminario-taller de restauración de metales o Seminario Taller de restauración de documentos y obra gráfica sobre papel.

Los semanarios optativos sugeridos tienen como fin abrir trayectorias profesionales especializadas. Estos talleres proporcionarán a los alumnos recursos científicos y metodológicos que serán utilizados, a lo largo de los subsiguientes seminarios-taller optativos para consolidar una trayectoria especializada (ENCRyM, 2013).

En el Seminario Taller de Restauración de Documentos y Obra Gráfica sobre Papel, seguimos el concepto que sobre patrimonio documental expone la UNESCO en su programa Memoria del Mundo, donde primero define al documento como “aquello que consigna algo con un propósito intelectual deliberado”, que consta de dos componentes: el contenido informativo y el soporte en el que se consigna, pudiendo ambos elementos presentar una gran variedad de formas y ser igualmente importantes como parte de la memoria (UNESCO, 2017).

El Seminario taller de Restauración de Documentos y Obra Gráfica sobre papel tiene fin que al egresar los estudiantes reconozcan las características y tipologías de los diferentes medios de expresión en papel (manuscritos, impresos, grabados, acuarelas, cartografía, entre otros), y cuenten con elementos para definir el momento de la creación de documentos u obra gráfica. En este sentido los estudiantes son convocados para valorar la tecnología que propició estos bienes; desde su función original, hasta los posibles cambios en su uso y función, a través del tiempo.

Identifiquen momentos trascendentes del papel en la historia de la tecnología; su origen en China y posterior arribo a México durante la época colonial, e industrialización a partir del siglo XIX; lo que permitirá que los estudiantes logren contextualizar el documento u obra gráfica, para reflexionar sobre el momento de su creación.

Identificar y distinguir las características, rasgos y tipos de elementos presentes en el papel para interpretar cómo reaccionan ante diferentes agentes de alteración, deterioro y métodos de conservación-restauración.

Identificar, reconocer y distinguir la técnica de factura de la obra (soporte y materiales pictóricos), a modo de interpretar los valores intrínsecos a ésta y determinar los alcances que tendría su intervención.

Identificar, reconocer y distinguir que las características de cada obra se conjugan, para distinguir el momento de la creación de documento u obra gráfica y determinar su valor tecnológico.

Estudiar a profundidad un documento u obra gráfica recurriendo a métodos de análisis para corroborar hipótesis sobre materiales, técnicas de factura o alteraciones presentes. Esto con el fin de interpretar las alteraciones que ha sufrido durante su existencia; complementándose con la valoración tecnológica e histórica del bien cultural, lo que permite un acercamiento a la historia de vida del documento u obra gráfica. En consecuencia, desarrolla una intervención óptima y crítica.

Aprender y llevar a cabo el dictamen de un archivo documental, lo que requiere de conocer, comprender y hacer uso de herramientas de selección y ponderación de prioridades y necesidades. Esta actividad implica hacer un dictamen de colección de gran volumen (más de 2000 ejemplares aprox.) en 5 días para enfrentarse a una problemática real en el campo de la conservación de patrimonio documental.

Los alumnos aprenden todas estas habilidades y conocimientos interviniendo obra diversa: Manuscritos, impresos y obra gráfica que va desde el S.XVI al XX, por lo que la diversidad de materiales de soporte, elementos escriptóreos y capa pictórica es diversa.

La formación de profesionales en el área de conservación de documentos y obra gráfica sobre papel no es cosa sencilla y a veces podría incluso sonar pretenciosa, pero solo busca la formación INTEGRAL de especialistas que sean capaces de actuar frente a cualquier problemática de conservación y que sepan cómo transmitir y compartir ese conocimiento. De nada sirve tener un profesional en la conservación si es solo él el que tiene el conocimiento y la práctica, un buen profesional sabe y debe saber compartir, alimentar y tomar de otras profesiones aquello que le hará desarrollar planes de conservación incluyentes y activos.

Actualmente por iniciativa de los profesores que conformamos el Seminario Taller de Material Bibliográfico y Seminario Taller de Restauración de Documentos y Obra Gráfica sobre Papel, se está desarrollando un plan para diseñar el Laboratorio de Conservación de Patrimonio Documental, el cual busca unir las diferentes áreas dedicadas a la conservación de patrimonio documental en la ENCRyM como el seminario taller de documentos y obra gráfica, material bibliográfico y fotografía en la que los alumnos encontrarán una vía de especialización que comienza desde el octavo semestre de la licenciatura y pueda concluir en el estudio del posgrado en conservación de acervos documentales.

## Referencias

Almela Melia Juan (1976), Higiene y terapéutica del libro, segunda edición, México, Fondo de cultura económica.

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", Modelo de formación de la licenciatura en restauración, plan 2013, Aprobado en Julio de 2013(Última revisión 6 de Junio 2014) en <http://encrym.edu.mx/index.php/oferta-academica/licenciaturas#plan-de-estudios>.

Morales Campos, Estela (2006), Forjadores e impulsores de la bibliotecología latinoamericana, Colección sistemas bibliotecarios de información y sociedad, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, Dirección General de Biblioteca, UNAM, México.

Valverde Valdés María Fernanda (2010), Reflexión desde la formación: La Especialidad en Conservación y Restauración de Fotografías, Programa Internacional, ENCRyM INAH. Logros, balances y perspectivas a un año de apertura en Intervención, Núm. 1.

INAH (2010), <http://www.inah.gob.mx/es/boletines/3245-71-anos-conservando-historia>

México desconocido (S/A), <https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-libro-algo-mas-que-un-objeto-de-papel.html>

México desconocido (2014), <https://www.mexicodesconocido.com.mx/memoria-historiada-de-la-escuela-nacional-de-restauracion.html>  
ENCRyM (2017), <http://encrym.edu.mx/index.php/oferta-academica/maestria-acervos#plan-de-estudios>  
UNESCO (2017), <http://www.unesco.org/new/es/santiago/communication-information/memory-of-the-world-programme-preservation-of-documentary-heritage/>