

# PRESENTACIÓN DE DOCUMENTALES

producidos en el marco de los Talleres de Proyectos de Investigación con Fuentes Audiovisuales (2015-2017)

**En esta ocasión presentamos los cinco primeros documentales que resultaron de las tres primeras emisiones del Taller: Vivir la muerte en los pueblos de Milpa Alta (2017); A quien corresponda. Tras los muros de la prisión (2018); Lugares, memorias y colectividades. A 30 años del sismo en la Colonia Guerrero (2015); Belén de las Flores: de las cuevas a la auto construcción (2016); Trinchera sonora. Voces y miradas de Radio Venceremos (2017).**

**Quienes realizaron estos documentales proceden de diversas disciplinas sociales, se preocupan por documentar audiovisualmente lo que estudian y la construcción de fuentes se volvió un eje importante de los trabajos realizados. Se convoca a conocerlos y reflexionar con ello, acerca de las implicaciones de documentar audiovisualmente en trabajo de campo, incorporar imágenes ya existentes acerca de los temas como fuentes de investigación, y asumir el reto de construir resultados a su vez audiovisuales como una salida principal de los resultados de investigación.**



MIÉRCOLES 17 DE OCTUBRE  
17:00 a 20:00 HORAS

## VIVIR LA MUERTE EN PUEBLOS DE MILPA ALTA

La muerte se hace presente como el personaje principal de este documental, reflejada en la cotidianidad de los habitantes de los pueblos originarios de San Pedro Atocpan, San Antonio Tecomitl y Santa Ana Tlacotenco pertenecientes a la Delegación Milpa Alta en la Ciudad de México. Todos los días las familias en Milpa Alta se enfrentan con pérdidas de sus seres queridos viviendo en comunidad el fallecimiento de alguien, desde el aviso al pueblo con campanadas hasta el levantamiento de la cruz en el panteón en compañía de los vecinos, amigos, compadres y familiares. La muerte está presente en el día a día, representada en altares domésticos, en el cuidado y visita a las tumbas en el campo santo, en las cruces a pie de carretera que recuerdan un acontecer, en la tradicional celebración a los muertos, pero también rememorando anécdotas, creencias e historias con ellos e incluso al escuchar una canción que te los recuerda, envueltos en una atmósfera de emociones vivas que conviven con los muertos.

**Investigación:** Jessica Arroyo, Laura Camila Espinosa, Karely Juárez, Vladimir Mompeller, Neftali Nava, Betsabé Padilla, Montserrat Rebollo

**Realización:** Archivo de la palabra ENAH-INAH

**Guión:** Laura Camila Espinosa, Karely Juárez, Vladimir Mompeller, Neftali Nava, Betsabé Padilla, Montserrat Rebollo, Rafael Torres

**Fotografía:** Laura Camila Espinosa, Octavio Hernández, Karely Juárez, Neftali Nava, Rafael Torres

**Edición:** Octavio Hernández, Rafael Torres

**Duración:** 52:30 minutos

**Año:** 2017

## A QUIEN CORRESPONDA, TRAS LOS MUROS DE LA PRISIÓN

*A quien corresponda. Tras los muros de la prisión* es una manifestación de arte participativo producto de un Curso-Taller experimental de arte que se impartió en una prisión del Distrito Federal, ahora Ciudad de México. Los internos, personas privadas de libertad que escriben experiencias biográficas de su

situación carcelaria, de la violación a sus derechos humanos, del abandono familiar y demás historias de vida con el fin de encontrar un interlocutor externo para la lectura de su carta como gesto de correspondencia dialógica. La metáfora de las cartas se torna como un ámbito de libertad para hacer una ruptura con la cárcel a partir de la palabra escrita, traspasar las rejas de la prisión y los altos muros alambrados, salir libre por medio de la escritura creativa. El acto performático de la escultura del "Sr. Cartero" o "el 18" son quienes personifican simbólicamente el ámbito de libertad anticipada del interno, personajes que transportan las cartas por la ciudad, para compartir los deseos, las promesas, un diálogo con la ciudadanía antes de obtener su libertad física.

**Investigación, realización y guion:** Luis Alejandro García Cervantes  
**Fotografía:** Arón Álvarez, Jorge Amador, Julián Franco, Luis Alejandro García Cervantes  
**Edición:** Luis Alejandro García Cervantes  
**Duración:** 59 minutos  
**Año:** 2018

MIÉRCOLES 31 DE OCTUBRE  
17:00 a 20:00 HORAS

## LUGARES, MEMORIAS Y COLECTIVIDADES. A 30 AÑOS DEL SISMO EN LA COLONIA

La colonia Guerrero fue una de las áreas más afectadas durante el sismo de 1985, pero gracias a la organización previa por la lucha inquilinaria y el mantenimiento de las vecindades fue posible reaccionar de manera inmediata ante el desastre. El sismo, en voz de sus afectados, sirvió como punto clave para la futura organización y constitución de un ciudadano creativo y responsable.

**Investigación:** Cecilia Barraza Gómez, Jesús Mendoza Mejía, Susana Colín Moya, Betsaid Moreno Corona, Daniela Tovar Ortiz  
**Realizadores:** Cecilia Barraza Gómez, Jesús Mendoza Mejía  
**Guion, edición y fotografía:** Jesús Mendoza Mejía  
**Duración:** 34 minutos  
**Año:** 2015

## BELÉN DE LAS FLORES: DE LAS CUEVAS A LA AUTO CONSTRUCCIÓN

El documental aborda la historia de cómo se pobló un barrio popular al poniente de la Ciudad de México en la segunda mitad del siglo XX. Centra su atención en el proyecto de habitación mínima en cuevas, diseñado por el arquitecto Carlos Lazo, en el proceso de auto construcción de viviendas y en la organización de sus habitantes para regularizar la propiedad.

**Investigación, realización y guion:** Gerly Corzo Ramírez  
**Fotografía:** Jorge Suárez Coellar, Gerly Corzo Ramírez  
**Edición:** Salvador D. López  
**Duración:** 24 minutos  
**Año:** 2016

## TRINCHERA SONORA

Una microhistoria de las voces subalternas develadas por la memoria visual. Mujeres y hombres que participaron en la emisora guerrillera Radio Venceremos (1981-1992), nos narran las motivaciones que llevaron al Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) a construir un sistema de comunicación alternativo y cómo se desarrolló la emisora hasta su última transmisión. Con algunas imágenes de archivo del Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI) se constituyó una narrativa audiovisual sobre la trayectoria de la radio; registros fotográficos que permiten acercarnos a diferentes actores sociales periféricos, personas de a pie que se esforzaron por cambiar el rumbo de la historia y que colaboraron desde donde les tocó luchar: su Trincheras Sonora.

**Investigación:** Lilia García Torres, Verónica García Martínez, Elisa Dolores Espinosa Cruz  
**Realización:** Colectivo Ondas de Resistencia  
**Guion:** Lilia García Torres, Verónica García Martínez, Elisa Dolores Espinosa Cruz  
**Fotografía:** Verónica García Martínez, Lilia García Torres  
**Edición:** Felipe Morales Leal, Carlos Hernández Marines, Lilia García Torres, Verónica García Martínez  
**Duración:** 75 minutos  
**Año:** 2017