

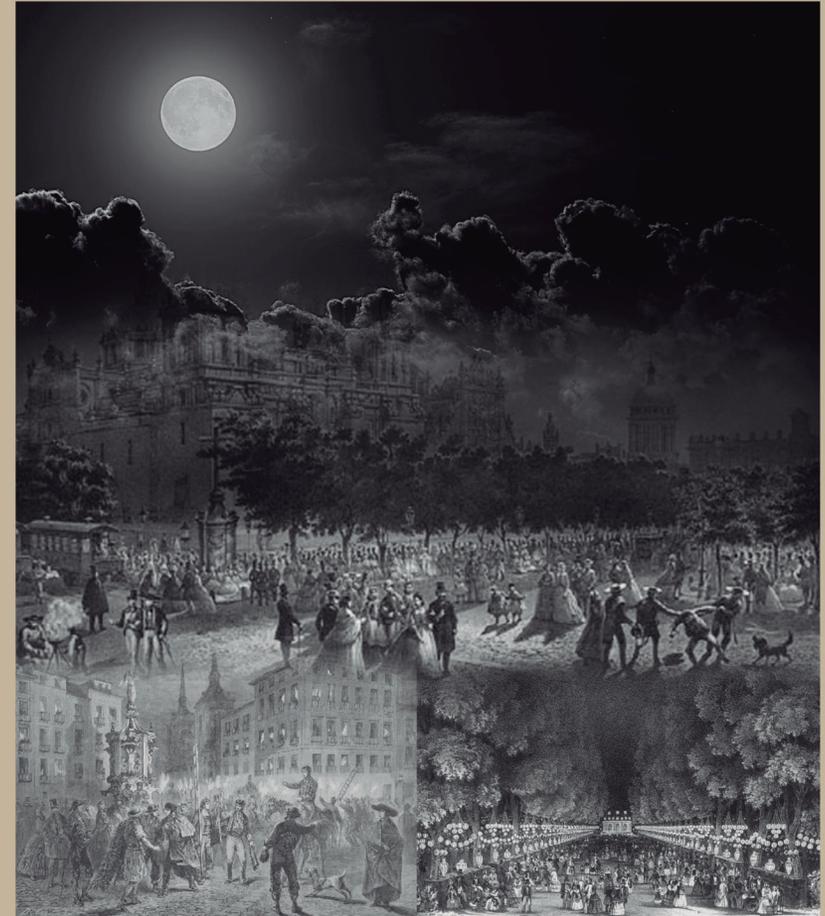


El Coloquio Iberomexicano sobre Historia de la Noche se presenta como una iniciativa que convoca a investigadores de ambos lados del Atlántico que han participado en el proyecto La invención de lo nocturno: una historia de la noche en Ibero-Latinoamérica, siglos XVIII-XX. La jornada pretende reflexionar sobre esta temporalidad, presentando los resultados de los trabajos de investigación de los diferentes participantes, y al mismo tiempo descubrir las diferencias o similitudes en las prácticas, experiencias, representaciones e imaginarios de la(s) noche(s) en España, Portugal y México, tanto en la época preindustrial como en el tránsito a la Contemporaneidad.

La noche emerge como un tema de investigación relativamente novedoso y original, al menos dentro de la disciplina histórica, toda vez que este espacio/tiempo apenas ha sido contemplado de manera integral, sobre todo en el entorno Ibero-latinoamericano. El Coloquio pretende develar las primeras pesquisas a este propósito y reflexionar sobre las potencialidades que la noche ofrece para la discusión historiográfica rescatando, si fuera posible, las manifestaciones específicas de esta temporalidad en el mundo hispanoparlante y lusófono.

El proyecto sobre el estudio de la noche es internacional, interinstitucional e interdisciplinario, cualidades todas que enriquecen la propuesta de trabajo para saber más sobre esta otra parte de nuestra historia en perspectiva comparada, recorriendo las modificaciones de la noche y la experiencia de lo nocturno en el tránsito a la Modernidad, el desarrollo del capitalismo y la entrada de nuevas tecnologías como la luz eléctrica.

Coloquio Iberomexicano
(México, España y Portugal)
Historia
de la *noche*



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
BIBLIOGRÁFICAS



Miércoles
22 de agosto de 2018
10:00 a 18:00 horas
Auditorio del Instituto Mora

10:00 am

Conferencia Inaugural

Vicente Quirarte
IIB-UNAM

10:30 - 12:00 horas

Mesa 1

Imaginarios, representaciones y percepciones de la noche y lo nocturno

Modera: María Eugenia Chaoul

10:30- 10:50 am

Ma. Esther Pérez Salas

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

La imagen del México nocturno a mediados del siglo XIX.

10:50- 11:10 am

Ricardo Miranda

CENIDIM

El piano que suena de noche: ensoñación, introspección y música noctívaga.

11:10-11:30 am

Laura Suárez de la Torre

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

La noche de México a través de los viajeros.

11:30-11:50 am

Lillian Briseño

Tecnológico de Monterrey

Los sentidos de la noche

12:00 -12:20 pm RECESO

12:20 – 2:00 pm

Mesa 2

Experiencias y prácticas culturales de la noche

Modera: Laura Suárez de la Torre

12:20-12:40 pm

Daniel Pérez Zapico

Leeds University

“¡De las ocho a las diez, dejad la noche para quien es!” Ritos, mitos, espacios y lugares en la noche pre-industrial asturiana (España).

12:40-1:00 pm

María Eugenia Chaoul

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

Estudiar de noche para iluminar la vida. Las escuelas nocturnas en la ciudad de México, 1867-1880”.

1:00-1:20 pm

Rosa Fina

IHC/FCSH-UNL Universidade de Lisboa e CLEPUL.

“A noite de Lisboa antes da luz: a criminalidade, as luminárias e a rua do povo”.

1:20-1:40 pm

Miguel Ángel Castro

Instituto de Investigaciones Bibliográficas/UNAM

La Nochebuena y las posadas. Notas de prensa y literatura costumbrista.

2:00 – 4:00 pm

Comida

4:00 – 6:00 pm

Mesa 3

La noche contemporánea (el "shock" de la electrificación)

Modera Miguel Ángel Castro

4:00-4:20 pm

Nuria Rodríguez Martín

Universidad del País Vasco

La construcción de la noche alumbrada en la ciudad de Madrid, 1878-1936: una perspectiva social

4:20-4:40 pm

Lucrecia Infante

Colegio de Historia/UNAM

Una mujer a oscuras. De lo femenino, la feminidad y lo nocturno en el México entre siglos. (XIX-XX)

4:40-5:00 pm

Bernardo Riego

Universidad de Cantabria

La imposibilidad de la noche en el espejo de la fotografía

5:00-5:20 pm

Lorea Rubio

Universidad de Oviedo

La temporalidad suspendida: instantes y habitantes nocturnos en la pintura española entre los siglos XIX y XX.

5:30 pm

Conclusión y reflexiones finales

Lillian Briseño y Daniel Pérez Zápico