



Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
Seminario Interinstitucional de Historia de las Juventudes

II Coloquio

Historia de las Juventudes “Culturas juveniles y contracultura en Iberoamérica, siglo XX”

Jueves 9 de mayo 2019

10:00 a 18:00 horas
Auditorio del Instituto Mora



Programa

Inauguración
10.00 – 10.20 horas

**Mesa 1. Contracultura y culturas juveniles:
atisbos conceptuales y estudios de caso**
| Modera: **Sergio Moreno Juárez**

10.30 – 12.00 horas

- **Gloria L. Graterol Acevedo** (UNAM), “Discusiones conceptuales sobre la contracultura, subculturas y tribus urbanas juveniles: una mirada a su evolución en América Latina”
- **Ivonne Meza Huacuja** (Instituto Mora), “El pocho, el pachuco y el chicano: apropiación de la subalternidad como contracultura”
- **Gloria A. Tirado Villegas** (BUAP), “*Combate*, la contracultura en la Universidad Autónoma de Puebla”

Mesa 2. Representaciones culturales de la juventud en Iberoamérica

| Modera: **Katia Escalante Monroy**

12. 00 – 14. 00 horas

- **Sergio Moreno Juárez** (UNAM), “Discursos y representaciones de la Juventud Republicana Radical en el semanario *El Radical* (Zaragoza, 1932-1933)”
- **Josué Portillo Motte** (UAM-I), “Persecutores y perseguidos. El movimiento estudiantil de la UNAM en 1966 a través de la seguridad nacional”
- **Guadalupe A. Seia** (Universidad de Buenos Aires), “Las actividades culturales de los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires durante la última dictadura en Argentina (1976-1983)”
- **Melissa Lara Flores** (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), “Las juventudes en relación a la historia”

Mesa 3. Manifestaciones culturales de la juventud

| Modera: **Gloria L. Graterol Acevedo**

16. 00 – 18. 00 horas

- **Sara Minerva Luna Elizarrarás** (UACM), “Representaciones de la juventud durante el ‘milagro teatral’ en la ciudad de México”
- **Katia Escalante Monroy** (UAQ), “Usos sociales de la música en los sesenta. Las juventudes y la gestión cultural”
- **Malena La Rocca** (Universidad de Buenos Aires), “Por más hombres y mujeres que hagan arte y menos artistas entre los hombres’. Modos de hacer arte y política durante la última dictadura cívico-militar argentina”
- **Julio César Espinosa Hernández** (UNAM), “El rock urbano en la ciudad de México ¿identidad cultural o imposición clasista para los jóvenes?”