



DE CARICATURAS, CÓMICS Y MANGAS

Número 56 | Abril 2026

Gaceta
Mora

GACETA MORA, núm. 56, abril de 2026, es una publicación digital mensual editada por el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Plaza Valentín Gómez Farías #12, Col. San Juan Mixcoac, Alc. Benito Juárez, C. P. 03730, Ciudad de México,
Tel. 55 5598 3777

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA
Directora General: **Dra. Gabriela Sánchez Gutiérrez**
Secretario General: **Mtro. Alejandro López Mercado**
Dirección Académica: **Dr. Simone Lucatello**
Dirección de Apoyo Académico: **Mtra. Claudia Ximena Montes de Oca Icaza**
Director de Administración y Finanzas: **Mtro. Domingo López Hernández**

GACETA MORA
Coordinación: **Mario Salgado Ruelas**
Edición: **Natalia Macías Mendoza**
Diseño gráfico: **Brenda Ocampo Salgado**
Iconografía: **Norberto Nava Bonilla**
Entrevistas: **Jesica Andrea Solis Jiménez**
y **Norberto Nava Bonilla**
Corrección de estilo: **Claudia Nava Cervantes**
y **Mario Salgado Ruelas**

La *Gaceta Mora* se encuentra bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).
Todo uso distinto al contemplado por la licencia deberá ser autorizado expresamente por la Dirección de Apoyo Académico.

Contacto y sugerencias: gacet@institutomora.edu.mx

CONTENIDO

- 3** Editorial
En portada
- 4** Cuéntale al Mora
Recomienda una obra gráfica o animada (tira cómica, manga, cómic, caricatura, anime, etc.)
Jesica Andrea Solis Jiménez
- 6** En Mi Opinión
La ilustración como narrativa
Sergio Hebert Caffarel Pérez
- 10** De Primera Mano
Donación de la biblioteca de don Gabriel Vargas al Instituto Mora
Mario Salgado Ruelas
- 13** Todo un Personaje
Eduardo del Río, Rius

Tinta y Bits
“Una vecindad enorme donde vive la familia Burrón. Homenaje a Gabriel Vargas (1915-2010)”
- 14** Nidi
La Familia Burrón
Karla Victoria Ascencio González
- 15** Caja de Herramientas
De creativas y creativos
Brenda Ocampo Salgado
- 16** Voces
Martha Segura Villa
Norberto Nava Bonilla
- 20** En Corto
Mireille Linares Valencia
- 21** Pasillo de Curiosidades
Posada en las paredes
Equipo editorial
- 22** Sucedió en...
Abril
Al vuelo Michoacán

Buzón
- 23** Calendario de actividades
Abril
- 24** Glosario de Bolsillo

* Da click en el número de página para dirigirte a la sección que deseas

El tema del mes es caricaturas, como el modo de expresión de hábiles dibujantes que muchas personas utilizan como apoyo visual, ya sea para informarse o entretenerse.

Una de las secciones favoritas, a cargo de Jessica Solis, es Cuéntale al Mora, que nunca decepciona porque nos da a conocer, poco a poco, quiénes somos, en qué área del Instituto nos desempeñamos y nuestros gustos e intereses. Los entrevistados nos comentan sobre sus expresiones gráficas o animadas favoritas. Es notorio no sólo cómo nos narran cuáles son, sino los porqués de sus elecciones, provocando en los ojos lectores neófitos las ganas de familiarizarse con las seis recomendaciones. ¡De no perderselas!

Dentro de la caricatura nacional sería imposible no recordar y reconocer a Gabriel Vargas, a Rius y a Posada, quienes han deleitado a generaciones enteras con *La Familia Burrón*, *Los Supermachos* o con nuestra entrañable Catrina. En nuestra sección Nidi presentamos la colección Gabriel Vargas, que se encuentra en nuestra biblioteca como resultado de la donación que nos hizo la señora Guadalupe Appendini, compañera de vida de don Gabriel. Escribimos sobre la manera en que llegó ahí y cómo acceder a ella. En Tinta y Bits recomendamos un interesante artículo en *BiCentenario* que también versa sobre Gabriel Vargas. En Todo un Personaje presentamos al afamado Rius y en Pasillo de Curiosidades te contamos la historia detrás de los cuadros de Posada que tenemos en varias áreas del Instituto.

En Caja de Herramientas, Brenda Ocampo nos hace un entretenido *tour* por algunos sitios virtuales, en donde podemos regodearnos con colecciones o acervos digitales de varios caricaturistas, y En Mi Opinión, Sergio Caffarel nos ilustra con un interesante artículo en donde define y explica las diferencias entre las diversas maneras de ver a la ilustración como narrativa. Nos introduce al cómic, al manga, a la novela gráfica y a las series o películas animadas.

En Voces, Norberto Nava entrevista a Martha Segura, quien nos da cuenta de su paso por el Instituto, desde cómo entró a trabajar, de varias historias suyas sobre el día a día y lo que el Mora le significa en su vida personal, mientras que Mireille Linares nos describe sus temas, sus vicisitudes y su trayecto académico por uno de nuestros doctorados.

Esperamos que disfruten el contenido que les presentamos este mes.

Mario Salgado Ruelas
Coordinador de la *Gaceta Mora*



EN PORTADA

Ilustración de Tania Ocampo, *Equipo de la Gaceta Mora*, 2026.

Testimonios recabados por Jesica Andrea Solis Jiménez

Recomienda una obra gráfica o animada (tira cómica, manga, cómic, caricatura, anime, etc.)



Ricardo Maldonado
Departamento de Recursos

Materiales y Servicios Generales

Mi serie de caricatura a recomendar es los *Thundercats*, ya que promovía los valores del trabajo en equipo, la honestidad, la justicia y la aplicación de la resolución de problemas sin uso de violencia excesiva. Esos valores son transmitidos a lo largo de sus aventuras y, dando mensajes para los niños de la época, al igual tenían el mensaje de la tolerancia, ya que ellos llegan al tercer planeta y respetan a todos los seres que en él habitan, por lo cual, esta es una caricatura con mensajes de buenos valores hacia el público general.



Antonio Mondragón
Comercialización

El anime que podría recomendar y es tal vez mi favorito: *Bungo Stray Dogs*. Anime con un gran hilo narrativo, bastante suspenso y misterio. Con entrañables personajes, cada uno basado en los textos o libros de autores famosos, principalmente de Japón, y también con famosos autores del mundo. La carga de suspenso y misterio fue lo que más me atrapó desde muy iniciada la serie. La agencia de detectives, la Port Mafia, presenta el corazón de Yokohama, una gran dualidad, así que, si buscan algo que los tenga pendientes, con buenas peleas y analizando cada integración, *Bungo Stray Dogs* sería la opción.



Daniel De la Torre
Visitante

He visto muchas caricaturas que han sido parte de mi infancia y que al día de hoy sigo viendo porque me han encantado, pero si hay una que debería recomendar ampliamente: *Avatar: La leyenda de Aang*. Al principio parece que será una caricatura divertida y exclusiva para niños, pero conforme avanza la historia, hay mucho más de fondo, tiene un progreso en la narrativa, cuenta con un inicio y un final que se siente orgánico. Los arcos son grandiosos, tiene grandes protagonistas y villanos memorables. Creo que, si tengo que recomendar una caricatura, sería *Avatar*.



Jorge Gámez
Cafetería Ópera 77

Berserk, una obra literaria trágica de finales de los ochenta que cuenta con una adaptación al anime en los años noventa. Es considerada una de las tres grandes del Seinen (clasificación para adultos en Japón) y un referente e inspiración en el género de la fantasía oscura. Aborda temas profundos como la maldad, la voluntad y las decisiones humanas, todo acompañado del impresionante dibujo y narrativa de Kentaro Miura.

La historia comienza con el protagonista, un personaje destruido, retraído y consumido por el deseo de venganza hacia su mejor amigo. Enfrenta demonios y aberraciones fantásticas; descubrimos su pasado y las tragedias que lo llevaron a ese punto. La obra incluye uno de los mejores giros argumentales de su género. Aunque puede ser muy violenta y sexual, estos elementos están integrados para enriquecer la historia sin caer en el morbo gratuito.

Si lees el manga, te encontrarás con uno de los dibujos más impresionantes que puedas ver en este medio.



Juan Pablo Hurtado Villalba
Cafetería Ópera 77

Les presento a *V de Vendetta*. En un mundo donde el gobierno está retorcido por gente poderosa a pesar de que nosotros no sabemos quién nos controla, para ellos somos simples ratones de laboratorio, pero para otros somos humanos con corazón.

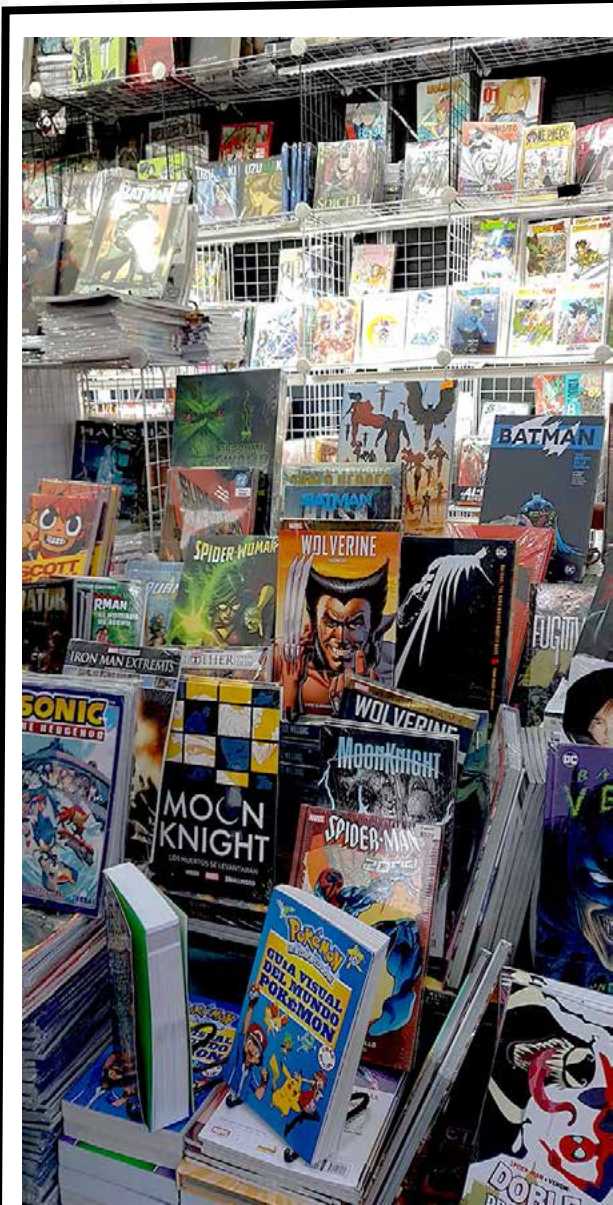
El objetivo de *V*, un héroe misterioso, es derrocar al gobierno y vengarse de los experimentos que surgen del gobierno ante nosotros, él salvará nuestro derecho como humanos y nos dará la rebeldía que nos merecemos. Esta obra es un cómic que habla sobre la rebeldía y un instinto de venganza por todo aquello que nos ha pasado y cómo el poder nos oprime hasta sólo ser simples insectos, pero un ser de luz puede ser la diferencia para que nosotros también brillemos juntos.



Norberto Nava Bonilla
Revista *BiCentenario*

Persépolis, de Marjane Satrapi, es una novela gráfica publicada en 2003; el libro nos narra la autobiografía de su creadora quien, en 1979, presenció la “revolución islámica” en Irán y de un día para otro es obligada a usar el velo (*hiyab*) y seguir toda una serie de reglamentos morales bastante estrictos. A partir de aquí, la autora nos lleva de la mano en sus recuerdos durante su infancia, adolescencia y juventud, nos muestra momentos de tristeza, diversión, felicidad, valentía, coraje y amor, en un contexto por demás opresivo con las mujeres. Aunque el tema puede parecer denso, la novela es muy clara y amena, y nos ayuda bastante a entender la situación actual de un país que, aunque parezca distante de México, uno podría encontrar muchas similitudes. La novela gráfica fue un éxito desde el principio y, en 2007, salió una película animada que mereció la nominación a un *Oscar*.

Sergio Hebert Caffarel Pérez
Asistente de la Maestría en Historia
Moderna y Contemporánea



Venta de mangas, novelas gráficas y cómics en Coyoacán, CDMX, 2026. Fotografía de Norberto Nava.

Contar historias es algo que el ser humano ha hecho siempre. Desde las leyendas mesoamericanas sobre conejos y lunas, que sobrevivieron gracias a la tradición oral, hasta las novelas futuristas del siglo xx. A partir de múltiples voces, puntos de vista, temáticas o géneros, el ser humano ha buscado contar historias en donde se proyecte su forma de ser, sentir y pensar. Sin embargo, fue hasta el siglo xx cuando se desarrolló un género literario en donde la ilustración pasó de ser un recurso de apoyo para las historias a convertirse en una parte central del relato: me refiero a las novelas gráficas, que algunos conocen como cómics, manga o historietas. Y aunque cada término tiene sus implicaciones, nos quedaremos con la definición que nos propone una de las plumas del periódico *Marca*: “un género híbrido que hace uso de recursos transmedia al usar lenguaje visual y lenguaje escrito para componer una historia a partir de una secuencia de escenas que

siguen una narrativa novedosa, pero que no rompe con las estructuras literarias”.

Como se indica en la definición, en este género literario el lenguaje visual comparte el lugar central de un relato. A causa de esta doble narrativa, una gráfica y otra textual, un mismo elemento de la primera puede variar de acuerdo con la interpretación de cada artista. Por ejemplo, un superhéroe que porta un disfraz de murciélago con una capa negra y un casco con orejas puntiagudas puede ser representado como apto para todo niño, y a la vez presentarse con un tono increíblemente atemorizante en las manos y mente correctas. Es el caso de *Batman*, quien, en su primera aparición en *Detective Comics*, en 1939, se representó como un héroe amigable para los niños lectores, y posteriormente fue ilustrado por Frank Miller durante la década de 1990, con una versión que evocaba una estética gótica y a veces logra provocar en los lectores un sentimiento visceral.

LA ILUSTRACIÓN COMO NARRATIVA

Aunque para algunas personas los elementos gráficos, es decir los dibujitos, pueden indicar cierta inmadurez del público al que está dirigido, esto no necesariamente es la regla. Los cómics o novelas gráficas no sólo tratan de la eterna pelea entre el bien y el mal, de superhéroes contra supervillanos. En ellos también pueden tratarse temas complejos, políticos o existenciales. Uno de los mejores ejemplos es la novela gráfica *Watchmen* (1986-1987), escrita por Alan Moore e ilustrada por Dave Gibbons, cuya trama muestra a superhéroes con dilemas éticos y morales (¿provocar una catástrofe donde murieran miles de personas es justificable para salvar millones?; si son ellos los portadores de la justicia, ¿quién vigila que su brújula moral sea la correcta?).

ALGUNAS CATEGORÍAS DE NARRATIVA GRÁFICA

CÓMIC

Es la versión más conocida, me atrevería a decir que en el mundo entero, de una narrativa gráfica. Una de las principales características que lo distinguen de la caricatura es que posee varios recuadros y diálogos que forman una historia y su longitud supera a las tiras cómicas de los periódicos. Cada número despliega un capítulo seriado, es decir, un solo número no es suficiente para terminar su esencia. Además de las ilustraciones, tiene globos de diálogos y onomatopeyas. Algo que debemos tomar en cuenta es que no todos los cómics tratan de temáticas de superhéroes. Como ejemplo está

el acercamiento que tiene *Ghost world* (1993-1997), escrito e ilustrado por Daniel Clowes, sobre la vida de los adolescentes y adultos jóvenes, con un enfoque que enfatiza los sentimientos. Por lo general, en los cómics el color está presente y cada artista puede designar paletas de colores específicas para la transmisión de sentimientos.

MANGA

Es una derivación del cómic en Japón. Si bien puede parecer casi igual, tiene diferencias notables. Data del siglo XIX, pero fue modernizado en el siglo XX. De igual forma, son publicaciones periódicas y seriadas. Una característica importante de este estilo es que, a diferencia del cómic, este se lee de derecha a izquierda, justo como se escribe en kanji japoneses, ¡incluso en sus versiones en español se respeta esto! Actualmente es una industria editorial de importancia en el país del sol naciente, en donde empresas como JUMP mueven millones de yenes al año. Los autores e ilustradores tienen su propia palabra para referirse a ellos: mangaka. Las historias son tan variables como en su versión occidental. Desde los ninja y combates cuerpo a cuerpo en torneos de artes marciales intergalácticos



Colección de cómics del autor, 2026. Fotografía de Sergio Caffarel.

(*Naruto* y *Dragon Ball*), cazadores de demonios (*Jujutsu Kaisen*) hasta una enternecedora historia en donde la soledad de un hombre mayor se ve acompañada por un perro, que es el que cuenta la historia (*Hoshi Mamoru Inu. El perro guardián de las estrellas*). Una diferencia importante respecto del cómic es que, por lo general, los mangas vienen a una sola tinta, es decir, son ilustraciones en blanco y negro donde las onomatopeyas cobran incluso un lugar más prominente en los recuadros. Vaya, hasta el silencio tiene su propia representación gráfica.

Antes era un poco difícil conseguir este tipo de publicaciones en su formato físico, por lo que los aficionados recurrían al internet, en donde se encontraban versiones traducidas por los mismos fans que se dedicaban a aprender el idioma, conseguirlos en buena calidad, traducirlos, editar las imágenes y subirlos a los foros completamente gratis. Sí, todo un fenómeno digno de análisis sociológicos. Si bien estas mismas condiciones limitaban las opciones de títulos traducidos al español, o incluso su misma calidad, esto comenzó a cambiar a finales de la década de los años 2000, cuando dos editoriales comenzaron a apostarle a la distribución de los mangas en México

de manera legal: Panini y Kamite (aunque anteriormente existía la editorial Vid, en el país no tuvo tan buenos resultados). Ambas compañías apostaron por el fenómeno del manga japonés en un momento en donde estos comenzaban a popularizarse entre los jóvenes. El nicho de los llamados otakus creció en números. Y si bien sigue siendo un nicho, este creció y con él, el mercado y la viabilidad de esta industria como negocio.

NOVELA GRÁFICA

Aunque funciona de igual forma que los cómics, la novela gráfica tiene una característica importante que la diferencia: es concluyente y autocontenida, esto quiere decir que sólo es un tomo que tiene un inicio, un desarrollo y una conclusión. A diferencia del cómic, la novela gráfica sólo es un solo número o dos. No son seriaciones de 300 números, sólo tomo 1, 2 y 3. Por lo mismo su extensión es superior a la de un cómic, y generalmente la calidad de su edición es superior (pasta gruesa, cosido interno, entre otras características). Por lo general las novelas gráficas tienen una trama y una temática muy madura, aunque no es excluyente de otras temáticas. De esta categoría entra la famosa *V for Vendetta*, escrita por Alan



Colección de mangas y novelas gráficas, 2026.
Fotografía de Norberto Nava.

Moore y dibujada David Lloyd entre 1982 y 1985 y contenida en un solo tomo, y teniendo una excelente adaptación cinematográfica en 2005 con Natalie Portman. ¿El tema? Un vigilante enmascarado, con un plan terrorista, se enfrenta a un gobierno totalitario fascista de extrema derecha. Otro ejemplo es *300*, sí, aquella novela gráfica que interpreta al estilo de Frank Miller la batalla de las Termópilas entre los espartanos y los persas. Esta fue la base para la adaptación cinematográfica de Zack Snyder en 2006.



Colección de mangas y novelas gráficas, 2026. Fotografía de Norberto Nava.

SERIE O PELÍCULA ANIMADA

Llegamos a lo que a mi parecer es una de las expresiones artísticas más completas que el dibujo puede llegar a tener. Tanto la serie como la película animada dejan el plano de lo meramente visual y se convierten en audiovisual. Y es que, en la producción de estas, además del soporte visual y el guion, están involucrados otros elementos de igual importancia: las actuaciones de voz, la música de fondo, los efectos de sonido, incluso se toman elementos prestados del séptimo arte, como las secuencias de movimiento de cámara. Sí, todo esto se incorpora, ahora sí, ya no tan simples dibujos. Es importante resaltar que muchas veces tanto los cómics como los mangas son la base directa de varias de estas producciones. A veces sólo se toman

los personajes, otras son una copia con algunas variaciones. Y, claro, en el caso de los mangas esto resultó en la producción de varios animes que resultaron icónicos en la sociedad mexicana: las referencias a *Dragon Ball* y los temas musicales que salían en el inicio y el final de cada episodio son muestra de su impacto cultural.

Las producciones audiovisuales también pueden tener un rango amplio de temáticas. Desde lo más infantil, como un gato cazando a un ratón en diferentes días (*Tom y Jerry*), pasando por la historia de tres muchachos intentando conseguir unos caramelos (*Ed, Edd y Eddy*), un samurai de finales del siglo XIX con un pasado oscuro que busca una vida en paz (*Samurai X*), una esponja marina en sus aventuras en el fondo de Bikini (*Bob Esponja pantalones cuadrados*), un cazarrecompensas espacial con su propia banda, cuyos integrantes están enfrentando sus problemas personales, con rasgos de existencialismo y una banda sonora de jazz electrificante de fondo (*Cowboy Bebop*) o, incluso, un actor de Hollywood en plena decadencia, que es un caballo antropomorfizado que intenta subsanar todas las heridas de su infancia con adicciones, comportamientos autodestructivos, y te lleva a reflexionar sobre cómo nos relacionamos y las

ridículas situaciones a las que nos orilla este siglo (*Bojack Horseman*).

PARA CERRAR

Como hemos visto, las caricaturas, los monitos animados, los dibujos, que en este texto englobo bajo el nombre de narrativa gráfica, aunque parezcan simples, son en realidad productos culturales complejos. Para todo público hay un dibujo capaz de saciar su sed de entretenimiento, ya sea con una historia banal, una que ahonde en las relaciones personales o alguna crítica feroz a la sociedad de la cual es producto. Más allá de ser una expresión artística, pueden volverse parte de nuestras narrativas personales.

Estos productos de cultura popular, con sus diferentes presentaciones, han llegado a formar parte de nuestra vida diaria como puntos de referencia culturales que son compartidos a nivel mundial. Basta con ver un símbolo, como la S de *Superman*, el murciélago de *Batman*, el kanji de la escuela de la tortuga de *Dragon Ball* en celulares, estampas, coches, *stickers* para tarjetas de movilidad de la CDMX, ropa, bolsas, llaveros, o trajes de luchadores en la Arena México, para observar la fuerte influencia que han tenido en nuestra vida diaria.

DONACIÓN DE LA BIBLIOTECA DE DON GABRIEL VARGAS AL INSTITUTO MORA

Sala de lectura Ana Buriano, 2021. Fotografía de Norberto Nava.
Imágenes de la colección Gabriel Vargas en el Instituto Mora, 2026. Fotografías de Mario Salgado Ruelas.

Una de las mejores situaciones que tuve el privilegio de experimentar durante los años que trabajé en la biblioteca de nuestro Instituto fue participar en la gestión que culminó en la donación de la biblioteca particular de don Gabriel Vargas Bernal, autor de la entrañable familia Burrón, la cual, preciso comentar, no era parte de la colección donada, aunque en el Instituto contamos con un buen número de sus ejemplares.

Transcurría mayo de 2011, mes en que logramos concretar la donación de la biblioteca de este gran caricaturista, famoso por su representación de la vida cotidiana por los rumbos del centro de la ciudad de México. Esto fue posible a partir de establecer una productiva conversación con la señora Guadalupe Appendini, viuda de don Gabriel. Ella buscaba alguna institución educativa, seria y confiable, en donde la colección pudiera preservarse y aprovecharse.

En aquel año, Luis Jáuregui Frías era director del Instituto, y Carlos Arellano era el subdirector de la Biblioteca. Ambos actuaron de la mejor manera posible para lograr nuestro objetivo.

Carlos Arellano y yo acordamos fecha y hora con doña Guadalupe para visitarla y explorar la posibilidad de que el

Mora fuera la institución elegida. Recordando que, si bien habíamos solicitado un vehículo y a alguien que pudiera llevarnos a la cita, sucedió algo que no recuerdo del todo y solamente pudimos contar con una camioneta sin conductor. Ante eso fui yo quien tuvo que manejar porque el tiempo pasaba y no queríamos hacer esperar a doña Guadalupe, quien nos recibió con una gran amabilidad y una cálida sonrisa. En esa ocasión compartió con nosotros la idea que tenía para colocar la colección en alguna institución en la que se cuidara y aprovechara. Durante la visita nos presentó la biblioteca de don Gabriel, misma que contaba, entre títulos bastante variados, con un número importante de libros de arte, de esos que con gran formato nos regalan contenidos culturales muy detallados y cuya calidad de ilustraciones es realmente excelente.

En esos libros uno podía darse varias vueltas por el arte mexicano y colmarse de imágenes grandiosas con sus historias, ya fueran de la ciudad de México, Taxco o Guanajuato; y también regodearse en la belleza y trazo de sitios grandiosos como Chichén Itzá, Uxmal y Kohunlich, sin pasar por alto a la monumental Teotihuacan; o conocer cuando menos dos palacios, el Nacional y el de Minería; o colmarse de

pintores, escultores y museos del mundo, desde Miguel Ángel, Da Vinci o Rodin, hasta una extraordinaria selección de obras de El Prado, en Madrid.

La pareja disfrutaba, evidentemente, el fascinante mundo del muralismo de Orozco, Rivera, Siqueiros y Tamayo, cuyas obras tapizaron el espacio público con sus propuestas; todo ello, sin dejar de lado las pinturas rupestres de Baja California o al México barroco. Doña Guadalupe y don Gabriel también apreciaban los trabajos fuertemente aclamados de más artistas, como Remedios Varo o Alberto Gironella.

Asimismo, había una buena cantidad de novelas y títulos variados, la mayoría referentes a México, a su historia y desarrollo, además de biografías de músicos como Carlos Chávez, Johann Sebastian Bach o Chava Flores, entre otras. Algunas de las [dedicatorias](#) escritas en esas obras por personas famosas de la época, ya fueran para ella, para él o para ambos, me impresionaron bastante. Fue un verdadero deleite pasar un buen rato hojeando esos libros que definitivamente nos interesaron para el Instituto.

Al despedirnos, nuestro interés nos llevó a invitar a doña Guadalupe a conocer el Instituto, a fin de familiarizarla con el

procedimiento que habríamos de seguir en caso de ser beneficiados y, por otra parte, para mostrarle quiénes somos y qué hacemos, además de darle a conocer el cuidado con el que tratamos a los libros en la biblioteca, el procedimiento para solicitarlos en préstamo y mostrarle el tratamiento que proporcionamos a los libros dañados.

No puedo negar que salimos del departamento con entusiasmo, pero también con cierto nerviosismo ya que, cabe señalar, el Instituto no era la única institución interesada en ser la destinataria de la colección. Recuerdo que otra era la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), ya que don Gabriel era oriundo de Tulancingo, en ese estado.

La visita de la señora Appendini fue exitosa. Conoció las instalaciones del Mora, sus capacidades, el área en donde estaría la colección, y con el procedimiento que habríamos de seguir para la donación. Llevé a cabo las gestiones necesarias, esperando resultar favorecidos.

¡Y lo fuimos!

Finalmente llegó el día para ir por la donación. Doña Guadalupe y su asistente nos recibieron con la misma hospitalidad de la ocasión anterior, solamente que esta vez con la colección empacada.



Procedimos a cargar la camioneta y, al terminar la faena, invitamos a doña Guadalupe al acto formal que se llevaría a cabo en el Instituto.

El proceso de donación culminó con dicho acto el 25 de mayo de 2011, en las instalaciones de la biblioteca, en la sede Plaza. Para tal efecto, la sala de lectura se fue llenando, poco a poco, con las personas invitadas por doña Guadalupe y con personal de prácticamente todas las áreas administrativas y académicas del Instituto. Y, una vez ahí, habiéndolo logrado y exhibiendo algunas de las obras donadas, se procedió a darle entrada formal a nuestro acervo. A continuación, les presento el discurso de nuestro director de entonces, el doctor Luis Jáuregui Frías, al recibir la biblioteca de don Gabriel Vargas:

México D. F., a 25 de mayo de 2011

Estimada Sra. Guadalupe Appendini de Vargas

Presente:

Es un verdadero honor para el Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, el haber sido elegido como depositario y custodio de la colección particular de Don Gabriel Vargas Bernal, autor de la afamada revista *La Familia Burrón*, que tanto éxito tuvo en México desde su lanzamiento, en la década de 1950. Esta Institución, interesada en los fenómenos históricos y sociales de nuestro país, se congratula de poder hacerse cargo, para su consulta y difusión, de la colección de Don Gabriel.

Ciertamente los personajes presentados en la historieta y tan bien descritos por su esposo, no son sino reflejo del acontecer cotidiano en nuestro país y particularmente en nuestra querida ciudad de México. ¿Quién no se emocionó?, ¿quién no padeció? y ¿quién no se solidarizó con don Regino y doña Borola?, personajes centrales. ¿Quién no reconoció las situaciones ahí expresadas? y ¿quién no se deleitó con las tramas que, con inquebrantable periodicidad, don Gabriel nos presentaba?

Hoy quisiera hacer un reconocimiento público a don Gabriel, por supuesto, pero también a su formidable compañera quien, bien es sabido, lo acompañó durante muchos años, logrando con ello, sin duda y aunque no sea del dominio público, proporcionarle el sostén y el apoyo que un artista de la talla de Don Gabriel requiere para lograr mayor creatividad, para crecer más y para proyectarse más.

Sra. Appendini de Vargas, reciba usted, a nombre del Instituto Mora y mío, nuestro sincero y atento agradecimiento por la extraordinaria donación que nos hiciera de la colección particular de Don Gabriel. No le quede duda de que haremos el mejor de los usos posibles con ella para así recordar y reconocer, de la mejor manera, la vasta y extraordinaria creatividad de Don Gabriel.

Muchas gracias.

Atentamente,
Dr. Luis Jáuregui Frías
Director General
Instituto de Investigaciones “Dr. José María Luis Mora”

Vale la pena comentar que la ubicación final de la colección quedó en los anaqueles de la biblioteca, pero en la sede de Poussin, debajo de la capilla, lugar con espacio y condiciones perfectas para el resguardo de los libros. De manera que, si alguien se interesa en solicitar ejemplares, habrá de dirigirse a esa sede o esperar a que se los lleve alguien que trabaje en la biblioteca a la sede de Plaza.

¡Les conmino a conocer esta grandiosa donación!



Eduardo del Río.



Ilustración: Isaura García Nava

Nació en Michoacán en 1934, y se le considera uno de los grandes exponentes de la caricatura mexicana. Siendo joven migró a la ciudad de México para trabajar como asistente en una funeraria, donde se la pasaba dibujando y leyendo. Un día, el director de la publicación *Ja-Já* entró a la funeraria y vio sus garabatos. Semanas después, los dibujos de Rius se publicaron en *Ja-Já*, y tras ello su pluma no paró.

Lo que siguió fue una carrera ascendente. Sus caricaturas aparecieron en periódicos y publicaciones de muy distinto talante político, como *Siempre!*, *Proceso*, *El Universal*, o

La Jornada. También publicó libros que exploraban temas sociales y políticos desde una clara postura de izquierda. Entre todo, resaltan tres publicaciones que fueron éxitos de ventas: las historietas *Los Supermachos* y *Los Agachados*, y el libro *Cuba para principiantes*.

Con su producción, Rius permeó de tal modo entre la sociedad mexicana por su exploración de temas tan variados como la política, la Iglesia, o el arte, que Carlos Monsiváis declaró alguna vez: “en el país existen tres Secretarías de Educación: la SEP, Televisa y Rius”.

TINTA Y BITS

“Una vecindad enorme donde vive la familia Burrón. Homenaje a Gabriel Vargas (1915-2010)”

Agustín Sánchez González | *Revista BiCentenario* | núm. 15

Este breve artículo es, al mismo tiempo, un perfil del caricaturista Gabriel Vargas y un recuento de su obra. El [texto](#) muestra la influencia de Vargas en la cultura mexicana de la segunda mitad del siglo xx, y para escritores como Sergio Pitol, quien con buen humor lo reconoce como una de sus influencias más importantes.

El artículo tiene también otras dos cualidades: nos ofrece datos poco conocidos de

los inicios de la carrera de este caricaturista, como que fue ganador de un concurso en el que participó con un dibujo impresionante titulado *Día del tráfico*. Además, es también un compendio de los nombres con que Vargas bautizó a sus personajes, lo cual nos deja ver su creatividad y gusto por los juegos de palabras.

Tras la lectura del texto no podemos más que estar de acuerdo con su autor, cuando

afirma que “la caricatura es algo muy serio”. La de Gabriel Vargas, sencillamente, moldeó a México.



Detalle de portada, 2026. Colección de la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar del Instituto Mora.

La Familia Burrón

Vargas Bernal, Gabriel

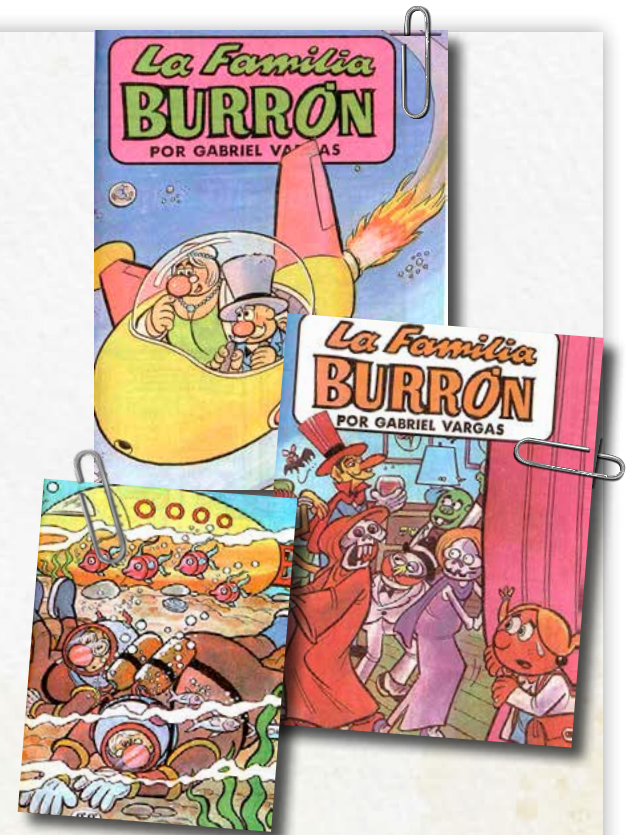
México, Editorial Porrúa, 1948-2009

Gabriel Vargas Bernal (1915-2010) fue uno de los historietistas más queridos de México, y su obra continúa siendo un referente de la cultura popular. Desde temprana edad se destacó como dibujante. Entre sus principales historietas están *Frank, pier-nas muertas*; *Virola y Piolita*; la serie *Los Súper Locos*, y la más significativa de sus creaciones, *La Familia Burrón*.

¿Sabías que dentro del acervo bibliográfico de la biblioteca del Instituto Mora contamos con ejemplares de esta última historieta? Tenemos una colección de la Editorial Porrúa que cuenta con trece tomos, y que recopila algunos episodios publicados entre 1948 y 2009. Los puedes consultar en la Sala de Lectura Ana Buriano de nuestra sede Poussin.

La Familia Burrón muestra, a través de sus personajes, la diversidad social, la cotidianidad y el colorido de los barrios populares capitalinos. Esta familia tan peculiar es comandada por Borola Tacuche de Burrón, mujer voluntariosa y entrometida, casada con el honrado y trabajador peluquero Regino Burrón, así como sus tres hijos: Regino chico, Macuca y Foforito (adoptado).

El éxito de sus aventuras fue tal que estuvo vigente por casi 60 años, con nuevos personajes que se agregaban a sus historias y frases que se volvieron parte del habla coloquial, como “¡a mover el bigote!”, “¡está de rechupete!”, o “¡está bien chipocludo!”. Te apuesto que has escuchado u ocupado estas frases en alguna ocasión.



Puedes encontrar este y otros ejemplares de esta serie en la [Biblioteca Ernesto de la Torre Villar del Instituto Mora](#).

Clasificación:
(GV)/741.5972 VAR.fa

Brenda Ocampo Salgado

De creativas y creativos



Ilustraciones
de pikisuperstar
en Freepik.

La caricatura ha sido un excelente recurso para contar historias y hacer crítica social. Con el paso del tiempo, el estilo y los medios de difusión han cambiado, pero el ingenio persiste. Si te consideras una persona entusiasta de la caricatura, tanto de su creación como de su lectura, tengo algunas opciones que podrían ayudarte a conocer más y sacar tu lado creativo.

En primer lugar, están los acervos digitales, esos espacios en la red que te permiten acceder a miles de imágenes con un clic. Algunos ejemplos son:

[Museo del Estanquillo](#). Como te podrás imaginar, se trata del sitio web del museo que se encuentra sobre Isabel la Católica, casi

esquina con Madero, y que resguarda la colección de Carlos Monsiváis, un amplio acervo que entre sus curiosidades reúne diversas obras de caricatura. Si no tienes tiempo o ganas de asistir a sus instalaciones, puedes revisar los micrositos de exposiciones que este portal tiene para compartir.

[Repositorio del Instituto Nacional de Antropología e Historia](#). Conformado por fotografías, códigos, pinturas, arqueología, tesis y publicaciones, este repositorio ofrece la posibilidad de consultar [caricaturas](#) de ayer y hoy, sólo es necesario filtrar tus búsquedas y ¡listo!

[Museo de la caricatura](#). ¡Así es! ¡Hay un museo de la caricatura en México! Y aunque no cuenta con un repositorio en forma, puedes consultar parte de su acervo en su cuenta de [Instagram](#), por supuesto, también tienes la opción de visitarlo. Se encuentra en Donceles 99 y abre de lunes a domingo de 11:00 a 19:00 horas.

Ahora bien, si lo que a ti te gusta es crear, te comparto un par de aplicaciones gratuitas que te servirán para iniciarte en la ilustración digital.

[Manga Out Of the Box](#). Microsito de Google Arte & Cultura, que además de introducirte al mundo del cómic japonés con datos interesantes, cuenta con una [herramienta](#) para que diseñes tus propios personajes. Si eres principiante y te da miedo iniciar, no te preocupes, esta aplicación tiene un “modo mágico” que convierte tus trazos en estilo manga de manera automática.

[Canva Dibujos](#). Una aplicación bastante sencilla, pero que puede servirte para practicar. No es necesario que generes una cuenta si no quieres, pero así no se guardarán tus creaciones, así que, puedes suscribirte al plan gratis.

Pero si lo que buscas es avanzar en tu técnica y contar con herramientas avanzadas, quizá quieras considerar aplicaciones como [Sketchbook](#) o [Procreate](#). Ambas son de cobro, pero te permitirán escalar de nivel.

Hasta aquí sólo algunas recomendaciones; las opciones son muchas, pero la sección es muy corta. Comparte tus sugerencias con la *Gaceta*, estaremos felices de leerle.



Entrevista: Norberto Nava Bonilla

Martha



Segura Villa

Recursos Materiales y Servicios Generales

En esta ocasión platicué con Marthita (como muchos la conocemos), una de las personas más alegres y simpáticas del Instituto. Siempre movida y dispuesta a resolver dudas y encontrar soluciones. Me contó sus vivencias en el Mora, y debo decir que estas páginas se quedan cortas ante 26 años de labor en nuestras instalaciones.

Poblana de nacimiento, pero chilanga de corazón, conoce las calles del centro histórico y los barrios originarios de nuestra ciudad como pocas personas que aquí habitamos, pues las ha recorrido paso a paso durante mucho tiempo. Agradezco mucho su charla y, sin más, le cedo la palabra.

La verdad yo tengo recuerdos bonitos de todos nosotros, [...] Para mí el Instituto ha sido como muy noble, yo le doy gracias a Dios por este trabajo

Yo soy técnica en enfermería

Trabajaba en la Cruz Roja y rolaba turnos cuando me conocí al Mora. En ese tiempo yo conocía al licenciado Héctor Carranco, que fue el que me recomendó venir aquí porque se había ido el esposo de Viole [Violeta Medina] y se habían desocupado dos plazas, entonces el licenciado Carranco, jefe de servicios generales, me dijo: “oye, hay dos plazas, pero serían de limpieza”, y yo dije: “ay, pues sí me gustaría”. Había dos turnos disponibles, de 7:00 a 15:00 y de 15:00 a 21:30. Entonces yo dije: “no, pues me conviene el de la tarde”. Haz de cuenta que yo vine un martes a la entrevista y me dice: “preséntate mañana en la tarde, ya a laborar”, entonces yo inicié de intendencia el 1 de octubre de 2001.

Cuando me presenté conocí a la señora Lucy Cruz, mamá de Micaela, quien ya se pensionó; a Aracely, que trabajaba en intendencia; a don Lupe, el papá de Lore Montoya; a [Romualdo] Zapata; a don Ale [Valencia]; a Rosy Larios, y muchos otros que ya no me acuerdo.

Se me hizo muy, muy bonito el lugar, de hecho, a mí me tocaba limpiar esta área [tapanco, sede Plaza], porque en la tarde nada más éramos dos personas de limpieza, una persona se dedicaba de aquel lado [al fondo del Instituto] y yo de este lado [parte frontal].

Era súper padrísimo, yo barría las azoteas, me tocaba limpiar vidrios, lavar los baños y barrer acá afuera.

Ya después fui conociendo al señor Juanito de fotocopiado, y él me decía: “vente, ayúdame”, pues en aquel tiempo sí era un bonchesote de copias que había que sacar; él me enseñó a hacer ese trabajo, yo lo apoyaba y ya después se enfermó y se fue de incapacidad, y pues yo me quedé en las copias. Eso habrá sido como en 2005 o 2006.

Era muchísimo trabajo

Porque haz de cuenta, casi no había correo [electrónico], ni tecnología ni todo eso. Venía mucha gente a sacar copias, sobre todo en los exámenes, los alumnos. Mi horario era de 9:00 a 17:00, pero yo me quedaba de 9:00 a 20:00, no porque me dijeran

o me lo pidieran, a mí me gustaba, y como había muchísimos libros para sacar copias, pues yo me decía: “así avanzo y avanzo y avanzo” [risas].

Me acuerdo que antes había muchos [alumnos] de maestría y doctorado, pero casi todos eran como extranjeros, de Venezuela, Panamá, Puerto Rico y así. Entonces me decían: “échame la mano porque pues me regreso tal día” y necesitaban las copias. Entonces a mí me llamó mucho la atención sacar copias, me gustaba mucho.

Conmigo sí fueron muy agradecidos [los alumnos], de hecho, todavía tengo algunos números telefónicos que me dieron, ya ves que en ese entonces empezaba el telefonito de tabique [risas], y pues me daban sus números para avisarles de las copias.

Me acuerdo de una chica de Venezuela que me decía que venía huyendo de cómo estaba la situación allá en su país; su familia y su hija se habían quedado allá. Entonces me decía que le iba a echar muchas ganas para poder traer primero a su nena y luego a su familia, con ella todavía tengo contacto, se llama Mary.

Las copias fue uno de los mayores retos

Me acuerdo que tenía que hacer corte todos los viernes para enviar la cantidad de cuánto se había ganado a la caja, hacer papeletas

de los investigadores, alumnos y los que sacaban copias, se lo tenía que mandar a Albita y a Mary, y había que hacer muchas cuentas, y yo me ponía muy nerviosa. La segunda semana me “sobraban” 500 pesos, y yo dije: “¿de dónde me salió?, ¿qué hice mal?”. No sabía qué había pasado y me espanté mucho, igual los mandé a la caja y ellas me explicaron que había hecho mal una suma, la verdad te soy honesta, nunca me han gustado las matemáticas [risas].

Ya después la licenciada Lupita Cosme me dijo que si la apoyaba en la sede Madrid, porque a la señora Cuqui que estaba ahí la cambiaron para Búfalo... y entonces

yo dejé las copias y me fui al conmutador en Madrid, estuve ahí como tres años, y luego me mandan a Búfalo también unos tres años. Y después me regresé a Plaza, aquí al conmutador.

En Madrid conocí a más gente

Yo no conocía a los investigadores y empecé a conocerlos allá, con la investigadora que sí me llevé super bien fue la doctora Nicole [Girón] y también con la doctora Ana Buriano, con ellas tuve mucha amistad.

La verdad es que me han gustado todas las sedes, todas son bonitas para mí. Aunque en Poussin no he trabajado como tal,



Fachada del Instituto Mora, sede Plaza, 2001. Colección del Instituto Mora.

Arriba: Comedor del Instituto Mora, sede Plaza, 2001. Colección del Instituto Mora.
Abajo: Onésima Sánchez, Ana Buriano, Guadalupe Villenave, María de la Luz Vértiz y Nicole Girón afuera del auditorio del Instituto Mora, 2001. Colección del Instituto Mora.



aunque sí he cubierto a alguien un par de días o una semana... pero... creo que esa sí es la que menos me gusta [risas].

Algo que me dio miedo

Me acuerdo cuando iban a comprar la sede de Poussin, nosotros fuimos con don Coss [Juan José Martínez Coss] y estaba todo destruido, como más tenebroso, sin luz, y yo creo que me quedé con esa idea. Y más cuando don Coss me dijo: “vente vamos a ver, ¿no quieres unas cajas?”. Yo pensé que eran cajas como las de cartón que usamos para los documentos, pero no, ¡eran cajas de difuntos! Las estaban regalando, había nueve, creo que se las habían donado a las monjitas. Y pues yo sentí bien feo, le dije a

don Coss: “No ¡no me quiero morir todavía!” [risas]. Me acuerdo que había una de lámina muy grande que me dio mucho miedo y don Coss me dice: “ábrela”, pero pues no [risas].

Recuerdo el horno de las monjitas, bien grandote, donde hacían su pan y su comida, me acuerdo que estaba donde ahora está el comedor 1.

Cuando empecé en el conmutador

Al principio me costó mucho, muchísimo, porque nunca había trabajado

en oficina, así como aquí. A lo mejor yo tenía como miedo a mí misma, me acuerdo que la primera que me pidió que le transfiriera una llamada fue la doctora Nicole, allá en Madrid, y se me hizo muy imponente, tenía miedo de hacer algo malo y más porque la doctora se me quedó viendo.

Me acuerdo que aquí [Plaza] antes el conmutador estaba donde está la puerta de la biblioteca, donde [ahora] está un vidrio. Ahí estaba Martha Becerril manejando el conmutador. Ya luego lo pasaron aquí en la entrada y a mí ya me tocó aquí.

Las comidas de fin de año

Antes eran muy bonitas, se sentía que todos estábamos juntos, como unidos aquí en el jardín de Plaza; ahora nos dividen por áreas, como que siento que las áreas se apartan, bueno así lo siento yo. Siento que es como que el único día que tenemos el espacio para comer y nos separan, pues finalmente somos como una familia, ¿no? Porque todo el año trabajamos juntos, todo el año estamos aquí, nos apoyamos.

Recuerdo una fiesta de fin de año que me tocó con el doctor [Santiago] Portilla, cuando era el director, pasábamos a recoger con él un vale de 500 pesos para comprar pierna o pavo, nos lo daban a todos.

También una vez me saqué una televisión, de esas grandotas, en una rifa del Instituto;

me acuerdo de que fue el primer año, mi primera comida de fin de año. En ese entonces se rompían las piñatas acá abajo, donde está el aguacate, y ahí empezaron nombrar a los ganadores, y que salgo yo con la tele. Y ya como en mi tercer año me llevé mi viaje a Puerto Vallarta para dos personas [risas].

Esa es mi experiencia muy bonita, te digo, el Instituto es muy noble con todos, con todos nosotros, hasta con los de limpieza. Yo siento que todos estamos muy acobijados por el Instituto, por las autoridades. Lo único que te digo que, yo digo, sí se necesita como estar más unidos en la comida de fin de año, más comprensión.

Recuerdo a muchas personas que ya no están

Jamás podré olvidar a la doctora Nicole, a Maru Icaza, yo a Maru le debo muchísimo, a don Juanito le debo muchísimo, muchísimo, a Viole, la señorita One [Onésima], que en paz descanse, se puede decir que son mis mejores recuerdos que siempre voy a tener.

Recuerdo que la señorita One siempre me decía: “Llega puntual, no te vayas exactamente a tu mera hora, nunca pelees y si alguien te dice de cosas, tú mira y voltea para arriba”. Y es que esas palabras son como de mi familia, de mis papás que en paz descansen.

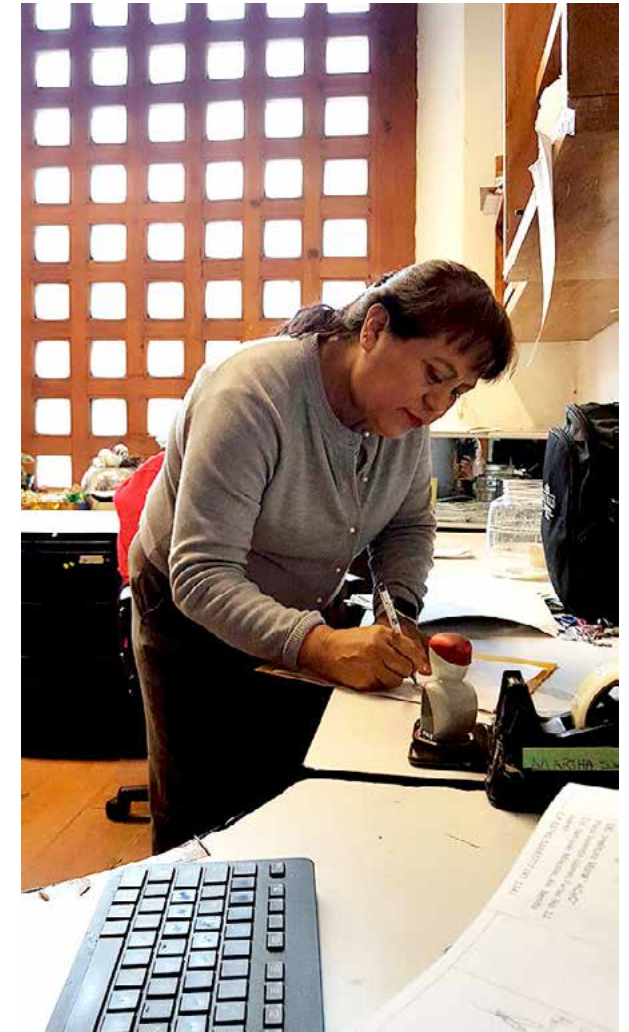
Y con Maru aprendí mucho... yo empecé a llegar a las 7:00 de la mañana por Maru, mi hora de entrada es a las 9:00, pero ella siempre llegaba a 6:30 o al cuarto para las 7:00 y yo decía: “bueno, pues llego con ella para platicar”, o nos íbamos por un café o caminar ahí alrededor del parque hundido.

Y a don Juanito le debo mucho, porque también gracias a él siento que me superé, porque él me enseñó a sacar copias, y aunque no me enseñó al 100 porque en un momento se enfermó, aprendí mucho con él.

Yo siempre le hablé [por teléfono] a la familia de don Juanito, para saber cómo estaba cuando lo internaron, tenía diabetes. Él siempre me decía: “échale ganas, ven, ayúdame a sacar copias”... y pues falleció un 9 de mayo, me acuerdo porque todavía poquito antes me felicitó por el Día de las Madres.

Y fue Lupita Cosme la que me dijo: “bueno, pues si ya sabes, si don Juanito se fue, pues síguete ahí apoyándonos en las copias”, y fue cuando ya me quitaron de intendencia.

Entonces, no sé, así como que las personas te quedan marcadas, ¿no? Como la doctora Nicole, con quien me llevé muy bien, y cuando enfermó, nada más me decía: “yo estoy mal, pero no sé qué tengo”, y yo le decía: “ay, doctora, cuídese”.



Martha Segura Villa en su área de trabajo, marzo de 2026.
Fotografía de Norberto Nava.

La verdad yo tengo recuerdos bonitos de todos nosotros, incluyéndote a ti. Para mí el Instituto ha sido como muy noble, yo le doy gracias a Dios por este trabajo.

Mireille Linares Valencia

Estudiante

Doctorado en Estudios del Desarrollo. Problemas y Perspectivas Latinoamericanas

¿Cuál es el momento que más disfrutas de ser una investigadora en formación?

Cuando logro juntar distintas ideas y fuentes para darle sentido a un problema complejo como el cambio climático y los desastres asociados. Esa sensación de descubrimiento, de ver cómo las piezas encajan y abren nuevas perspectivas, me motiva profundamente. Además, compartir hallazgos con colegas y recibir su retroalimentación hace que el proceso se vuelva colectivo, un espacio de aprendizaje y crecimiento que me impulsa a ser más consciente y creativa.

¿Cuál es el mejor consejo para tu carrera que te han dado?

El mejor consejo que me han dado para mi carrera es no tirar la toalla, ser persistente y aprender a balancear la curiosidad con la disciplina. La curiosidad me empuja a explorar nuevas preguntas y enfoques, mientras que la disciplina me ayuda a sostener el esfuerzo y la constancia para avanzar en la investigación. Esa mezcla asegura que el trabajo académico no sólo sea serio, sino también creativo y enriquecedor, permitiéndome crecer y aportar con más fuerza al conocimiento colectivo.

Si pudieras tomar un café con un autor o autora de tu disciplina, que aún viva o que ya haya fallecido, ¿quién sería y por qué?

En este momento de fragmentación del orden mundial y dominio del realismo político, me encantaría platicar con Henry Kissinger (1923-2023), diplomático y académico estadounidense, por su visión sobre la diplomacia mezcla historia, teoría política y práctica



Líneas de investigación: análisis internacional de problemas socioambientales, desplazamiento forzado por desastres, adaptación al cambio climático y cooperación internacional de México con sus contrapartes.

internacional. Le preguntaría cómo se arman los equilibrios de poder y cómo las decisiones estratégicas impactan a los distintos países. Lo más valioso sería escuchar de primera mano su lectura acerca de los dilemas globales y compararla con los retos actuales de la política internacional.

¿Cuál es el último libro sobre tu disciplina que leíste y te “sacudió”?

Un libro reciente de relaciones internacionales que me “movió” es *La política exterior de México 2024-2030. Diagnóstico y propuestas* (2024), coordinado por Rafael Velázquez, Jorge Schiavon y Adriana Ortega. Me impactó porque ofrece un análisis crítico de la política exterior mexicana en el gobierno de Andrés Manuel López Obrador y plantea escenarios futuros, mostrando cómo los cambios globales y regionales exigen nuevas formas de diplomacia y cooperación. Su mirada prospectiva invita a repensar estrategias y prioridades nacionales, y aporta una valiosa visión latinoamericana.

Posada en las paredes

¿Sabías que caricaturas del mismísimo José Guadalupe Posada cuelgan de las paredes de nuestro instituto? Estas caricaturas enmarcadas, 27 para ser exactos, pertenecen a un género conocido como “calaveras”, practicado por Posada a finales del siglo XIX y principios del XX. Estas obras muestran escenas cuyos personajes son calacas, y tejen, a través de texto e imagen, crítica social y política con un humor ingenioso y mordaz.

¿Y cómo fueron a parar al Mora estos cuadros?, te preguntarán. Para saberlo charlamos con nuestro compañero Ramón Aureliano, colaborador de la subdirección de Biblioteca y parte del equipo editorial de la revista *BiCentenario*. Ramón nos cuenta que, al parecer, las caricaturas llegaron gracias a un excompañero de la biblioteca, quien las llevó al Mora para que fueran expuestas en una muestra con motivo de Día de Muertos, cerca de 1984. Por esos años, aquel compañero también trabajaba como archivista en el Archivo General de la Nación (AGN), y es muy posible que formaran parte del material de descarte de aquel archivo, pues se trataba de hojas sueltas de materiales incompletos.

Hasta donde recuerda Ramón, las caricaturas llegaron en mal estado. Las delgadas páginas de periódico que servían de soporte estaban rotas de los bordes, y, para poder exponerlas, los compañeros del Taller de Restauración y Encuadernación las limpiaron, e incluso tuvieron que laminar algunas con papel japonés, a causa de su fragilidad. Finalmente, todas se enmarcaron con doble vidrio antirreflejante.

Algunas de las calaveras del conjunto son bien conocidas para un ojo entrenado como el de Ramón. Nos habla de ellas con familiaridad, y nos dice que la *Cólera morbus*, la *Calavera eléctrica* o la de *Vanegas Arroyo*, ubicadas ahora en el área de Análisis Documental, son en realidad calaveras muy populares y uno puede encontrarlas fácilmente en acervos digitales, como la [Biblioteca Pública de Nueva York](#) o la [Biblioteca del Congreso](#). En el conjunto hay otras más raras, nos dice, como la de *Banquete macabro*, que hoy corona la entrada de la misma área.

Tras la exposición que marcó la llegada de estas piezas al Mora, los cuadros se colocaron en las paredes de nuestra antigua biblioteca, aquella que se ubicaba en la casa de



Seis de las calaveras que se encuentran en el área de Análisis documental, 2026. Fotografía de Natalia Macías.

Gómez Farías. Un día, a causa de la antigüedad del inmueble, algunos cuadros cayeron y sufrieron daños. Después de eso volvieron a restaurarse y en la actualidad puedes encontrarlos en las paredes de las áreas de Servicios al Público y Análisis Documental de la sede Plaza.

Las 27 [caricaturas](#), con todo y marco, están inventariadas y forman parte del acervo de la biblioteca dentro de la colección Fotografías. Al momento de la publicación de este número, algunas de ellas se encuentran en el Taller de Restauración y en Encuadernación para arreglar algunos desperfectos del vidrio.

De la charla con Ramón también se desprende que una tarea pendiente sería digitalizar el conjunto de caricaturas para que cualquier persona interesada pueda consultarlas. ¡Agradecemos a Ramón su apoyo para escribir este texto!

• ABRIL •

AL VUELO

Dice el *Trait d'Union* que el joven francés J. Jasseau ha atravesado á pié [sic] la república de México, para ir a la de Ecuador, sin más armas que un fusil de caza y un cuchillo de bolsa.

La Voz de México,
22 de abril de 1880, p. 3,
ciudad de México.

Ilustración: Tania Ocampo



MICHOACÁN

En Pátzcuaro han sido pasados por las armas los malhechores Desiderio Victoria, Leandro Bartiga y José Dolores Pedraza, convictos de robo y homicidio.

El Siglo Diez y Nueve,
30 de abril de 1861, p. 3,
ciudad de México.

BUZÓN

José Alfredo Pureco Ornelas

Profesor-investigador

Muchas felicitaciones para Mario Salgado, para Natalia Macías y para Brenda Ocampo por este primer número bajo el entero trabajo de ustedes y del equipo que comandan. Muchas felicitaciones y muchos éxitos más.

También mis felicitaciones y agradecimiento a Natalia Caicedo por una contribución más para las Miradas Regionales, sección de la que nos sentimos muy orgullosos y privilegiados de poder participar gracias a ella.



Imagen de pch.vector en Freepik.

Compártenos tus comentarios a
gacet@institutomora.edu.mx



Calendario de actividades - Abril -



Jueves 23

Cine Club
Donde viven los monstruos
Spike Jonze | EE. UU. | 2009 | 101 min.

16:30 hrs. | Auditorio
Entrada libre

Jueves 23

Cine Club
El increíble castillo vagabundo
Hayao Miyazaki | Japón | 2004 | 119 min.

16:30 hrs. | Auditorio
Entrada libre

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA
Y EL CINECLUB MORA,
INVITAN AL CICLO CORTO

CREER PARA VER



**DONDE VIVEN
LOS MONSTRUOS**

23 DE ABRIL
16:30 HRS.



**EL INCREÍBLE
CASTILLO VAGABUNDO**

30 DE ABRIL
16:30 HRS.

AUDITORIO DEL INSTITUTO MORA
ENTRADA LIBRE

2026 INSTITUTO MORA PROGRAMAS DE LICENCIATURA Y POSGRADOS

-  **Licenciatura**
- Licenciatura en Historia**
-  **Maestrías**
- Maestría en Estudios Regionales**
- Maestría en Sociología Política**
- Maestría en Historia Moderna y Contemporánea**
- Maestría en Cooperación Internacional para el Desarrollo**
-  **Doctorados**
- Doctorado en Historia Moderna y Contemporánea**
- Doctorado en Estudios del Desarrollo. Problemas y Perspectivas Latinoamericanas**

Los programas de posgrado están inscritos en el Sistema Nacional de Posgrados (SNP) de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti).

Para información sobre fechas de exámenes y entrevistas consultar la convocatoria específica de cada programa.

Convocatoria



Más información

Tel. 555598 3777 Exts. 1101, 1111, 1125 y 1127 sescolares@institutomora.edu.mx

Onomatopeya

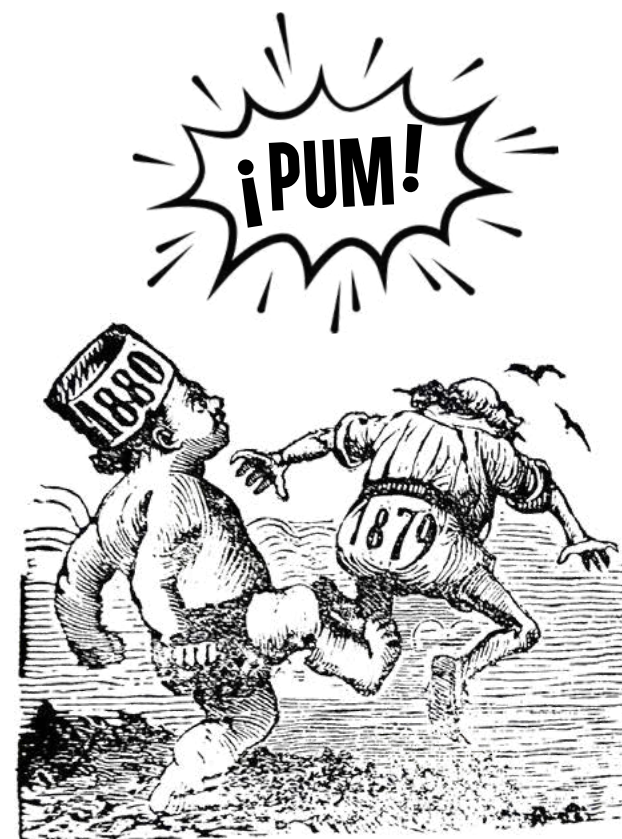
s. f. Vocablo o conjunto de fonemas que imitan el sonido de los animales, algunos sonidos de las personas o de ciertas cosas, como miau, guau, kikirikí, pío pío, tic tac, ja ja ja, tan tan.

Diccionario del Español de México (2025). El Colegio de México, A. C., 2025.

[...] las onomatopeyas suenan diferente al movernos de un idioma a otro. En inglés, se dice “cock-a-doodle-do” para describir el cacareo de un gallo. En francés, sin embargo, la palabra es “cocorico,” y en alemán es “kikeriki.” Lo mismo pasa con “hiccup”, que es “hoquet” en francés e “hipo” en español.

[...] entendemos los sonidos que oímos en el mundo no sólo a través del sonido real de un gallo, un hipo, o una explosión, sino también a través de los idiomas que sabemos. Las onomatopeyas son entonces palabras extrañas que imitan los sonidos del mundo natural a la vez que se amoldan a la lengua que hablamos.

Malewitz, R. (2026). ¿Qué es una onomatopeya? [traducido por Raisa Cañete Blazquez]. *Sitio web de la Universidad Estatal de Oregon*. <https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-onomatopoeia-spanish>.



Del Fondo Antiguo de nuestra biblioteca.

¿Te perdiste algún número de la **Gaceta**?



¿Te gustaría participar en la **Gaceta Mora**?

