

BASES DE COLABORACIÓN ITERINSTITUCIONAL QUE CELEBRAN POR UNA PARTE EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES "DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA" REPRESENTADA POR EL C. DR. SANTIAGO PORTILLA GIL DE PARTEARROYO EN SU CARÁCTER DE DIRECTOR GENERAL DE DICHO INSTITUTO, EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES A TRAVÉZ DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, REPRESENTADO POR SU DIRECTOR GENERAL, EL C. LIC. SAUL JUÁREZ VEGA, Y LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO REPRESENTADA POR EL C. LIC. LUIS MANUEL GUTIÉRREZ LEVY, EN SU CARÁCTER DE OFICIAL MAYOR DE DICHA DEPENDENCIA, DE CONFORMIDAD CON LAS DECLARACIONES Y BASES SIGUIENTES:

DECLARACIONES

- I. **DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES "DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA", EN LO SUCESIVO DENOMINADO COMO "EL INSTITUTO"**
- I.1. ES UN ORGANISMO DESCENTRALIZADO DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA FEDERAL, CON PERSONALIDAD JURÍDICA Y PATRIMONIO PROPIOS, CREADO POR DECRETO PRESIDENCIAL, PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN EL DÍA 30 DE SEPTIEMBRE DE 1981 Y REESTRUCTURADO POR DECRETO PRESIDENCIAL PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN EL 30 DE AGOSTO DE 2000.
- I.2. SU OBJETIVO PRINCIPAL ES FOMENTAR LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y LA FORMACIÓN DE PROFESORES ESPECIALISTAS EN EL CAMPO DE LA HISTORIA Y OTRAS CIENCIAS SOCIALES, CONSERVAR Y ACRECENTAR SU ACERVO BIBLIOGRÁFICO DE OBRAS REPRESENTATIVAS DE LA CULTURA MEXICANA Y DE OTROS PUEBLOS DEL CONTINENTE AMERICANO Y ESTUDIOS RELEVANTES DE CUALQUIER OTRA REGIÓN, ASÍ COMO DIFUNDIR LA INFORMACIÓN SOBRE LOS AVANCES EN LAS INVESTIGACIONES DE SUS DIFERENTES ESPECIALIDADES Y LA PUBLICACIÓN DE SUS RESULTADOS.
- I.3. ESTÁ FACULTADO PARA LLEVAR A CABO TODAS AQUELLAS ACTIVIDADES NECESARIAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE SU OBJETO SOCIAL, EN PARTICULAR LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO QUE SE GENERE EN EL PROPIO INSTITUTO, ASÍ COMO LA CULTURA NACIONAL Y LA PRODUCCIÓN EDITORIAL NACIONAL O EXTRANJERA.
- I.4. QUE SU REPRESENTANTE, EL C. DR. SANTIAGO PORTILLA GIL DE PARTEARROYO FUE NOMBRADO COMO DIRECTOR GENERAL, EL 29 DE SEPTIEMBRE DEL 2000, PARA CUBRIR EL PERÍODO DE OCTUBRE DE 2000 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2005.
- I.5. QUE SU DIRECTOR GENERAL ESTÁ FACULTADO PARA CELEBRAR EL PRESENTE CONVENIO EN LOS TÉRMINOS DEL ARTÍCULO 10 DEL DECRETO AL QUE SE REFIEREN ESTAS DECLARACIONES.
- I.6. QUE PARA EFECTOS DEL PRESENTE CONVENIO SEÑALA COMO SU DOMICILIO LEGAL EL UBICADO EN PLAZA VALENTÍN GÓMEZ FARIAS, NÚMERO



S. Portilla Levy

12, BARRIO SAN JUAN, MIXCOAC, BENITO JUÁREZ, DISTRITO FEDERAL, CÓDIGO POSTAL 03730.

- I.7 QUE SU REGISTRO FEDERAL DE CONTRIBUYENTES ES IJ 811118 4L7
- 1.8. QUE TIENE INTERÉS EN CELEBRAR LAS PRESENTES **BASES** PARA DIFUNDIR EL CONOCIMIENTO QUE SE GENERE EN “**EL INSTITUTO**”. PARA TAL EFECTO, EL C. DR. SANTIAGO PORTILLA GIL DE PARTEARROYO, ESTARÁ ASISTIDO POR LAS CC. DRA. LOURDES ROCA ORTIZ, EN SU CALIDAD DE INVESTIGADORA Y POR LA LIC. MARCELA RIVERO WEBER, DIRECTORA DE VINCULACIÓN, AMBAS ADSCRITAS A “**EL INSTITUTO**”

II.- DE EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA EN LO SUCESIVO “EL INBA”:

- II.1 QUE ES UN ÓRGANO DESCONCENTRADO CON PERSONALIDAD JURÍDICA Y PATRIMONIO PROPIOS. DEPENDIENTE DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, ENTRE CUYAS FINALIDADES SE ENCUENTRAN EL CULTIVO, FOMENTO, ESTÍMULO, CREACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES, CONFORME A LO DISPUESTO POR LOS ARTÍCULOS 1° Y 2° DE SU LEY ORGÁNICA, Y 2° Y 47 FRACCIÓN IV DEL REGLAMENTO INTERIOR DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, PUBLICADOS EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN LOS DÍAS 31 DE DICIEMBRE DE 1946 Y 23 DE JUNIO DE 1994, RESPECTIVAMENTE.

- II.2 QUE DE CONFORMIDAD CON EL NOMBRAMIENTO OTORGADO POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, CON FECHA 14 DE DICIEMBRE DE 2001, SE OTORGAN FACULTADES SUFICIENTES AL C. LIC. SÁUL JUÁREZ VEGA, DIRECTOR GENERAL DE “**EL INBA**” PARA CELEBRAR LAS PRESENTES **BASES**.

- II.3 QUE TIENE UBICADO SU DOMICILIO LEGAL EN EL PRIMER PISO, MÓDULO “A” DEL EDIFICIO ANEXO AL COSTADO SUR ORIENTE DEL AUDITORIO NACIONAL, PASEO DE LA REFORMA Y CAMPO MARTE, COLONIA POLANCO CHAPULTEPEC, CÓDIGO POSTAL 11560, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO, MÉXICO, DISTRITO FEDERAL.

- II.4 QUE TIENE INTERÉS EN CELEBRAR LAS PRESENTES **BASES**, PARA TAL EFECTO, EL C. LIC. SÁUL JUÁREZ VEGA ESTARÁ ASISTIDO POR LA C. LIC. GABRIELA LÓPEZ, COORDINADORA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS DE “**EL INBA**”.

III. DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO, EN ADELANTE “LA SECRETARÍA”:

- III.1 QUE DE CONFORMIDAD CON EL ARTÍCULO 31, FRACCIÓN XXV DE LA LEY ORGÁNICA DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA FEDERAL Y CON FUNDAMENTO EN LO DISPUESTO POR EL ARTÍCULO 8° FRACCIONES XIV Y XXIII DEL



S. Portilla Lugo.

[Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature at the top right and several smaller ones below it.]

REGLAMENTO DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO VIGENTE, EL C. LIC. LUIS MANUEL GUTIÉRREZ LEVY, OFICIAL MAYOR DEL RAMO, ESTÁ FACULTADO PARA SUSCRIBIR LAS PRESENTES **BASES**.

- III.2 QUE COMO PARTE DE LAS FUNCIONES SUSTANTIVAS DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL, TIENE BAJO SU CUSTODIA LA ADMINISTRACIÓN DE BIBLIOTECAS, HEMEROTECAS, ÁREAS PROTOCOLARIAS, RECINTOS Y MUSEOS DE LA SECRETARÍA O QUE SE ENCUENTREN A SU CARGO.
- III.3 QUE EL C. ARQ. JOSÉ RAMÓN SAN CRISTOBAL LARREA, HA SIDO DESIGNADO POR LA OFICIALÍA MAYOR, TITULAR DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL, OBRA PÚBLICA Y ACERVO PATRIMONIAL, LA CUAL ES RESPONSABLE DE PROPONER LAS POLÍTICAS, NORMAS Y CRITERIOS, ASÍ COMO LOS PROGRAMAS RELACIONADOS CON EL SISTEMA DE ADMINISTRACIÓN, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES E INMUEBLES QUE SE ENCUENTRAN DESTINADOS A BIBLIOTECAS, HEMEROTECAS, MUSEOS, RECINTOS HISTÓRICOS Y ÁREAS PROTOCOLARIAS QUE SE ENCUENTREN BAJO LA RESPONSABILIDAD DE "LA SECRETARÍA", ASÍ COMO DE PROPONER LAS EXPOSICIONES QUE EN ESTOS ESPACIOS SE PRESENTEN, EN CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN LAS FRACCIONES I Y XII DEL REGLAMENTO INTERIOR VIGENTE DE LA PROPIA DEPENDENCIA.
- III.4 QUE ES COPETENCIA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL, OBRA PÚBLICA Y ACERVO PATRIMONIAL, PROMOVER LA COMUNICACIÓN CON INSTITUCIONES Y ORGANISMOS CULTURALES DEL PAÍS Y DEL EXTRANJERO PARA COORDINAR PROGRAMAS DE INTERCAMBIO Y DIFUSIÓN CONFORME AL ARTÍCULO 69-B, FRACCIÓN XIII DEL REGLAMENTO INTERIOR VIGENTE.
- III.5 QUE SEÑALA COMO SU DOMICILIO LEGAL EL MARCADO EN EL 2DO. PISO DEL NÚMERO 275 DE BARRANCA DEL MUERTO, COLONIA SAN JOSÉ INSURGENTES, CÓDIGO POSTAL 03900, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, MÉXICO, DISTRITO FEDERAL.

EXPUESTO LO ANTERIOR LAS PARTES OTORGAN LO QUE SE CONSIGNA EN LAS SIGUIENTES:

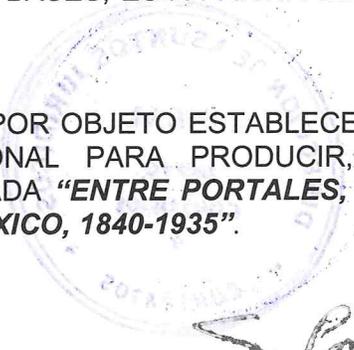
B A S E S

PRIMERA.- VIGENCIA:

LA VIGENCIA DE LAS PRESENTES BASES, ES A PARTIR DEL DÍA 1 DE FEBRERO DE 2004 AL 1 DE FEBRERO DE 2005.

SEGUNDA.- OBJETO:

LAS PRESENTES **BASES** TIENEN POR OBJETO ESTABLECER LOS TÉRMINOS DE LA COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA PRODUCIR, EXHIBIR, ITINERAR Y DIFUNDIR LA EXPOSICIÓN TITULADA "**ENTRE PORTALES, PALACIOS Y JARDINES. EL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 1840-1935**".



S. Portales Levy.

Handwritten signatures and initials on the right side of the page, including a large signature at the top, a signature below it, and several initials and smaller signatures further down.

TERCERA.- CONFORMACIÓN DE LA EXPOSICIÓN:

3.1. LA EXPOSICIÓN SE INTEGRARÁ CON 86 REPRODUCCIONES DIGITALES, CUYOS REGISTROS FOTOGRÁFICOS ORIGINALES, SERÁN SELECCIONADOS Y PROPORCIONADOS POR “EL INSTITUTO”, LAS REPRODUCCIONES DIGITALES SE AMPLIFICARÁN Y EXHIBIRÁN EN LOS SIGUIENTES FORMATOS: 80 REPRODUCCIONES A 1 METRO PROPORCIONAL Y 6 REPRODUCCIONES EN TAMAÑO FOTO MURAL CON LAS SIGUIENTES MEDIDAS: 51.5 x 478; 51 x 184; 51 x 183.5; 58 x 183.5; 104 x 130.5; 104 x 137.

3.2. LA EXPOSICIÓN CONTARÁ CON APOYOS DIDÁCTICOS, CONSISTENTES EN FICHAS TÉCNICAS, CEDULARIO Y MAMPARA DE PRESENTACIÓN QUE SERÁN PROPORCIONADOS POR LAS PARTES, DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA BASE CUARTA DE LAS PRESENTES **BASES**

CUARTA.- APORTACIONES DE LAS PARTES

4.1. “EL INSTITUTO” APORTARÁ:

- LA REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL DE 16 IMÁGENES Y QUE SE ENLISTAN EN EL ANEXO “A” DE LAS PRESENTES BASES.
- LA CURADURÍA DE LA EXPOSICIÓN, EN COORDINACIÓN CON “EL INBA”.
- EL CONTENIDO DE LAS FICHAS TÉCNICAS DE LAS 86 FOTOGRAFÍAS.
- LOS TEXTOS Y EL MATERIAL FOTOGRÁFICO A REPRODUCIR EN EL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN, EN EL TIEMPO QUE PARA ESE EFECTO “LA SECRETARÍA” LO SOLICITE POR ESCRITO.
- EL COSTO Y LA ELABORACIÓN DEL DISEÑO, IMPRESIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE 300 CARTELES, UN PENDÓN Y UN INSERTO DE PRENSA.

4.2. “EL INBA” APORTARÁ:

- LA REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DIGITAL DE 70 IMÁGENES Y QUE SE ENLISTAN EN EL ANEXO “B” DE LAS PRESENTES BASES, PROPORCIONADAS POR “EL INSTITUTO”, ASÍ COMO CONVENIR MEDIANTE PATROCINIO CON FOTRON, IMAGEN Y TECNOLOGÍA FOTOGRÁFICA, LOS COSTOS DE ALTA RESOLUCIÓN, RESPALDOS Y TOMAS DIGITALES, CON EL PROPÓSITO DE COMPLETAR LOS RECURSOS QUE SE REQUIEREN PARA LA REPRODUCCIÓN TOTAL DE LAS IMÁGENES DIGITALES CONSIDERADAS EN ESTA MUESTRA.
- LA CURADURÍA DE LA EXPOSICIÓN EN COORDINACIÓN CON “EL INSTITUTO”.
- EL COSTO DE LA IMPRESIÓN DE FICHAS TÉCNICAS, CEDULARIO Y MAMPARA DE PRESENTACIÓN.
- EL DISEÑO MUSEOGRÁFICO Y MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN, ASÍ COMO LA SUPERVISIÓN Y MANTENIMIENTO, CONFORME A LAS MEDIDAS DE PRESERVACIÓN DEL INMUEBLE EN TANTO A MONUMENTO HISTÓRICO.
- EL COSTO DEL ASEGURAMIENTO DE LAS 86 REPRODUCCIONES DIGITALES.

4.3. “LA SECRETARÍA” APORTARÁ:

- LOS ESPACIOS DENOMINADOS MORTADELA Y SEGUNDO PATIO MARIANO EN PALACIO NACIONAL EN LOS CUALES SERÁ MONTADA LA EXPOSICIÓN Y EXHIBIDA DEL 16 DE MARZO AL 9 DE AGOSTO DE 2004.
- EL COSTO DE LOS MATERIALES REQUERIDOS PARA EL MONTAJE MUSEOGRÁFICO.
- LOS DISPOSITIVOS Y MEDIDAS DE SEGURIDAD PARA LA CORRECTA PRESERVACIÓN DE LAS REPRODUCCIONES DIGITALES, EXHIBIDAS.

S. Portillo Lugo.

- EL COSTO DEL DISEÑO Y LA IMPRESIÓN DE UN CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN, CON UN TIRAJE DE 1,500 EJEMPLARES, ASÍ COMO EL COSTO DEL DISEÑO E IMPRESIÓN DE LA INVITACIÓN, CON TIRAJE DE 1,500 EJEMPLARES.
- EL PROGRAMA EDUCATIVO PARALELO A LA EXPOSICIÓN, CONSISTENTE EN VISITAS GUIADAS E IMPARTICIÓN DE TALLERES POS-VISITA, ASÍ COMO LA PARTICIPACIÓN DE UN "CUENTACUENTOS" A LO LARGO DE CINCO SESIONES EN EL ESPACIO DE LA EXPOSICIÓN.

QUINTA.- PERÍODO DE EXHIBICIÓN:

5.1. LA EXPOSICIÓN "**ENTRE PORTALES, PALACIOS Y JARDINES. EL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 1840-1935**" SE PRESENTARÁ, DEL 16 DE MARZO AL 9 DE AGOSTO DE 2004, EN EL MARCO DEL FESTIVAL DE MÉXICO EN EL CENTRO HISTÓRICO EN LOS ESPACIOS DENOMINADOS: MORTADELA Y SEGUNDO PATIO MARIANO EN PALACIO NACIONAL, A CARGO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL, OBRA PÚBLICA Y ACERVO PATRIMONIAL DE "**LA SECRETARÍA**".

5.2. CONCLUIDO EL PERÍODO DE EXHIBICIÓN DE LA EXPOSICIÓN, LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL, OBRA PÚBLICA Y ACERVO PATRIMONIAL DE "**LA SECRETARÍA**" LEVANTARÁ, EN PRESENCIA DE LOS REPRESENTANTES DE "**EL INBA**", Y "**EL INSTITUTO**", LOS DICTÁMENES DE CONSERVACIÓN DE LAS 86 REPRODUCCIONES DIGITALES Y EMBALARÁ CON MATERIAL SUAVE LAS MISMAS PARA ENTREGARLAS EN EL DOMICILIO A INDICAR POR "**EL INBA**".

SEXTA.- DIFUSIÓN Y CRÉDITOS INSTITUCIONALES:

6.1. LAS PARTES ACUERDAN EFECTUAR LAS ACCIONES COORDINADAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA OBRA, SOLICITANDO APOYO DEL FESTIVAL DE MÉXICO EN EL CENTRO HISTÓRICO.

6.2. EN TODO IMPRESO O ACTIVIDAD DE DIFUSIÓN CULTURAL DE LA EXPOSICIÓN "**ENTRE PORTALES, PALACIOS Y JARDINES. EL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 1840-1935**", DEBERÁN APARECER LOS SIGUIENTES CRÉDITOS Y LOGOTIPOS:

- CONACYT-"**EL INSTITUTO**".
- "**EL INBA**"
- "**LA SECRETARÍA**"
- EL FESTIVAL DE MÉXICO EN EL CENTRO HISTÓRICO
- FOTRÓN, IMAGEN Y TECNOLOGÍA FOTOGRÁFICA

6.3. EL TAMAÑO Y ORDEN DE LOS LOGOTIPOS, SERÁN ACORDADOS POR LAS PARTES, EN FUNCIÓN DE SUS POLÍTICAS EDITORIALES.

6.4. LOS CATÁLOGOS SERÁN DISTRIBUIDOS POR "**LA SECRETARÍA**" EN RAZON DE LA DIFUSIÓN PARA ESTE PROYECTO, A TRAVÉS "**EL INSTITUTO**" Y "**EL INBA**" Y LOS MECANISMO CONVENCIONALES DE "**LA SECRETARÍA**".

SÉPTIMA.- ITINERANCIA DE LA EXPOSICIÓN:

7.1. CONCLUIDA LA EXPOSICIÓN "**ENTRE PORTALES, PALACIOS Y JARDINES. EL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 1840-1935**". EN LOS ESPACIOS DENOMINADOS MORTADELA Y SEGUNDO PATIO MARIANO EN PALACIO NACIONAL, A CARGO DE "**LA SECRETARÍA**" LAS PARTES ACEPTAN QUE LA EXPOSICIÓN PODRÁ SER

B

[Handwritten signature]

A

[Handwritten signature]

S. Portillo

[Handwritten signature]

PRESENTADA EN DIVERSAS SEDES DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA, CONFORME A LA PROGRAMACIÓN QUE PARA TAL EFECTO ELABOREN.

7.2. EN TODO IMPRESO Y/O MAMPARA DE PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN A ITINERAR, DEBERÁN APARECER, A MÁS DE LOS CRÉDITOS Y/O LOGOTIPOS DE LA SEDE, LOS SEÑALADOS EN EL PÁRRAFO 6.2 DE LA BASE SEXTA DE LAS PRESENTES.

7.3. "EL INBA", A TRAVÉS DE SU COORDINACIÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, SERÁ LA INSTANCIA RESPONSABLE DE COORDINAR LA ITINERANCIA DE LA EXPOSICIÓN, ADOPTANDO PARA ELLO LAS MEDIDAS ADMINISTRATIVAS A LAS QUE HAYA LUGAR.

7.4. AL TÉRMINO DE LA ITINERANCIA DE LA EXPOSICIÓN, "EL INBA" ENTREGARÁ AL "EL INSTITUTO" LAS REPRODUCCIONES DIGITALES QUE LE CORRESPONDIERAN POR SU PARTICIPACIÓN, SEGÚN ANEXO "A", EN PERFECTO ESTADO DE CONSERVACIÓN.

7.5. EN TODO MOMENTO ES FACULTAD DE LAS PARTES ("INSTITUTO" Y "EL INBA"), SOLICITAR EL RETIRO Y/O LA DEVOLUCIÓN DE TODAS Y/O ALGUNAS DE LAS REPRODUCCIONES DIGITALES ENTREGADAS PARA SU ITINERANCIA, POR MOTIVO DE DETERIORO EN SU ESTADO DE CONSERVACIÓN.

OCTAVA.- GENERALES:

8.1. EN TODO MOMENTO ES FACULTAD DE CADA UNA DE LAS PARTES, DETERMINAR UNA POSIBLE PRÓRROGA DEL PERÍODO DE EXHIBICIÓN E ITINERANCIA DE LAS REPRODUCCIONES DIGITALES QUE INTREGRAN LA MUESTRA "ENTRE PORTALES, PALACIOS Y JARDINES. EL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 1859-1935", O EL FINIQUITO ANTICIPADO DEL MISMO, PREVIA COMUNICACIÓN POR ESCRITO, DE ALGUNA DE LAS PARTES.

8.2. LAS PARTES ACUERDAN QUE PARA ESTE EFECTO, SE SOMETERÁN AL CRONOGRAMA DE TRABAJO, DE ENTREGA DE MATERIALES, DE DISEÑO, DE MONTAJE Y DE DIFUSIÓN QUE FORMA PARTE DEL PRESENTE INSTRUMENTO COMO ANEXO "C".

NOVENA.- COMUNICACIONES

9.1. LAS PARTES SEÑALAN COMO DOMICILIOS OFICIALES PARA RECIBIR NOTIFICACIONES DE TIPO LEGAL O ADMINISTRATIVO, POR PARTE DE "EL INSTITUTO": PLAZA VALENTÍN GÓMEZ FARIAS, NÚMERO 12, BARRIO SAN JUAN, MIXCOAC, BENITO JUÁREZ, DISTRITO FEDERAL, CÓDIGO POSTAL 03730; POR PARTE DE "EL INBA" PRIMER PISO, MÓDULO "A" DEL EDIFICIO ANEXO AL COSTADO SUR ORIENTE DEL AUDITORIO NACIONAL, PASEO DE LA REFORMA Y CAMPO MARTE, COLONIA POLANCO CHAPULTEPEC, CÓDIGO POSTAL 11560, DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO, MÉXICO, DISTRITO FEDERAL Y POR PARTE DE "LA SECRETARÍA" 2DO. PISO DEL NÚMERO 275 DE BARRANCA DEL MUERTO, COLONIA SAN JOSÉ INSURGENTES, CÓDIGO POSTAL 03900, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, MÉXICO, DISTRITO FEDERAL.

DECIMA.- EN CASO DE CUALQUIER DUDA O CONTROVERSIA QUE LLEGARE A SUSCITARSE CON MOTIVO DE LA INTERPRETACIÓN O EJECUCIÓN DE LAS

S. Portillo Lugo.

PRESENTES **BASES**, LAS PARTES ACUERDAN SOMETERSE A LA JURISDICCIÓN DE LOS TRIBUNALES FEDERALES DE LA CIUDAD DE MÉXICO, DISTRITO FEDERAL, POR LO QUE RENUNCIAN A CUALQUIER FUERO QUE PUDIERA CORRESPONDERLES POR RAZÓN DE SUS DOMICILIOS PRESENTES O FUTUROS.

LEÍDAS POR LAS PARTES LAS PRESENTES **BASES** LAS RATIFICAN Y FIRMAN DE CONFORMIDAD EN ORIGINAL Y TRES EJEMPLARES CON SUS RESPECTIVOS ANEXOS "A" "B" Y "C" EL DÍA 1 DE FEBRERO DE 2004 EN MÉXICO, DISTRITO FEDERAL.

POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES "DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA

POR EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

POR LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

EL DIRECTOR GENERAL

EL DIRECTOR GENERAL

EL OFICIAL MAYOR

x 

DR. SANTIAGO PORTILLA GIL DE PARTEARROYO



LIC. SÁUL JUÁREZ VEGA



LIC. LUIS MANUEL GUTIERREZ LEVY

TESTIGO

TESTIGO

TESTIGO



**DRA. LOURDES ROCA Y ORTÍZ
INVESTIGADORA**



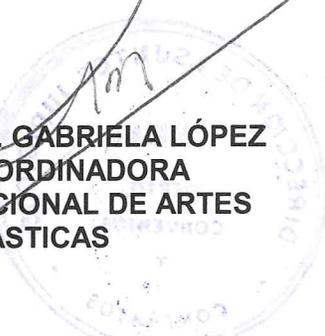
**LIC. JAVIER OROPEZA Y SEGURA
DIRECTOR DE ASUNTOS JURÍDICOS**



**ARQ. JOSÉ RAMÓN SAN CRISTOBAL LARREA
DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL, OBRA PÚBLICA Y ACERVO PATRIMONIAL**



**LIC. MARCELA RIVERO WEBER
DIRECTORA DE VINCULACIÓN**

**LIC. GABRIELA LÓPEZ
COORDINADORA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**



**ACT. MARÍA DEL PILAR RIVERA DE LA PARRA
DIRECTORA DE MUSEOS, RECINTOS Y BIBLIOTECAS**

ANEXO "A"
LISTA DE REPRODUCCIONES DIGITALES
CORRESPONDIENTES AL INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA

1. Autor no conocido 18NCO241
Monumento
Ca. 1925
Fototeca de la Coordinación Nacional
de Monumentos Históricos –CNCA-
INAH, 15-40

2. Gove & North (atribuido) 18NCO258
La Piedra del Sol al pie de la torre poniente
de Catedral
ca. 1883
Fototeca de la Coordinación Nacional
de Monumentos Históricos –CNCA-
INAH, 311-100

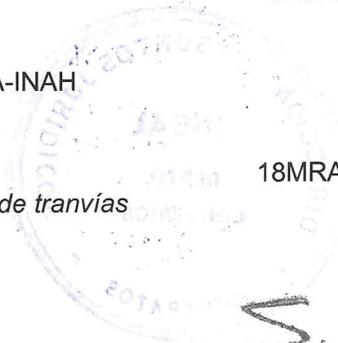
3. Guillermo Khalo 18GKA410
Catedral y Sagrario Metropolitano
Ca. 1904
Instituto de Investigaciones Estéticas-
UNAM, CGK 045

4. Autor no conocido 18NCO240
Jardín del atrio frente al Sagrario
Metropolitano
Ca. 1910
Fototeca de la Coordinación Nacional
de Monumentos Históricos –CNCA-
INAH, J 119

5. Autor no conocido 18NCO134
Primera imagen fotográfica de la Plaza Mayor.
A la izquierda, el mercado del Parián demolido
en 1843
1840
Colección Gabriel Cromer, Museo Internacional
de Fotografía y Cine, George Eastman House,
Rochester, Nueva Cork, reprografía G. Romer
Y F. Osorio

6. Autor no conocido 18NCO71
La Plaza en tiempos de Juárez
1860
Fototeca Nacional-SINAFO-CNCA-INAH
460293

7. Manuel Ramos 18MRA298
Desmantelamiento de la estación de tranvías
sur

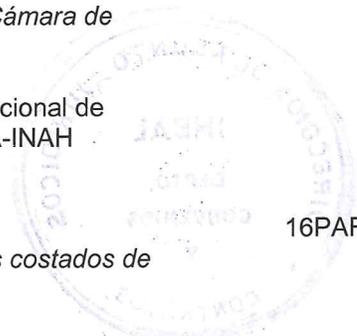


S. Portillo

Luis

Handwritten signatures and initials, including a large signature and the initials 'JR'.

- Ca. 1919
Fototeca Nacional-SINAFO-CNCA-INAH
460293
8. Autor no conocido 18NCO327
Falta de planeación: el paraíso de los automotores
Ca. 1935
Fototeca Nacional-SINAFO-CNCA-INAH
90112
9. C. B. Waite 18CBW233
Los vendedores, alivio de los paseantes y pesadilla de los planificadores
ca. 1900
Fototeca Nacional-SINAFO-CNCA-INAH
464997
10. Autor no conocido 18NCO64
Gran bullicio entorno a la estación de tranvías Engalanada en un día festivo
Ca. 1900
Fototeca Nacional-SINAFO-CNCA-INAH
135766
11. Autor no conocido 18NCO225
Iglesia de San Agustín y Portal de Mercaderes
Ca. 1860
Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –CNCA-INAH
551-42
12. Guillermo Kahlo 18GKA409
Palacio Municipal y Portal de Mercaderes
1904
Universidad Iberoamericana. Biblioteca Francisco Xavier Clavijero. Colección Biblioteca Manuel Arango Arias
México 1904
13. Gove & North 18NCO67
Jardines y árboles, y la Piedra del Sol poco Antes de ser trasladada al Museo Nacional
Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH
464827
14. Autor no conocido 18NCO224
El Palacio cuando contenía la Cámara de Diputados
Ca. 1860
Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –CNCA-INAH
551-41
15. Autor no conocido 16PAR8
Los cambios de 1925 en ambos costados de



Handwritten signatures and initials on the right side of the page, including a large signature at the top, a signature with a cross-like mark below it, a signature 'A.' below that, a signature with a large flourish below that, and the initials 'MR' at the bottom right.

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including 'Luis.' in blue ink and 'S. Portillo' in black ink.

*la Catedral; trasladan el monumento
hispográfico, destruyen el mercado de las flores
y destinan la plaza de Empedradillo al tránsito
vehicular*

1929

Archivo particular de Carlos Contreras

16. Guillermo Kahlo

s/n

*Los tranvías son ahora eléctricos y los
almacenes se reconstruyen*

1904

Universidad Iberoamericana.

Biblioteca Francisco Xavier Clavijero



B

f

A.

[Handwritten signature]

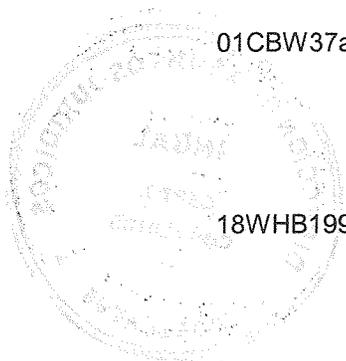
luz.

S. Portillo

MR

ANEXO "B"
LISTA DE REPRODUCCIONES DIGITALES
CORRESPONDIENTES AL INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES

- | | |
|---|------------------|
| <p>1. Autor no conocido
 <i>Monumento</i>
 Ca. 1925
 Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –CNCA-INAH
 1381</p> | <p>18NCO18</p> |
| <p>2. Autor no conocido
 <i>Monumento</i>
 Ca. 1925
 Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –CNCA-INAH
 1539</p> | <p>18NCO17</p> |
| <p>3. Autor no conocido
 <i>Monumento</i>
 Ca. 1925
 Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –CNCA-INAH
 1538</p> | <p>18NCO16</p> |
| <p>4. Autor no conocido
 <i>Trabajadores en una de tantas obras de Remodelación del Zócalo</i>
 Ca. 1925
 Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH
 88625</p> | <p>18NCO295a</p> |
| <p>5. C. B. Waite
 <i>Kiosco o "caja acústica" que estuvo en el centro de la Plaza desde 1875 hasta 1914</i>
 ca. 1900
 Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –CNCA-INAH
 19339</p> | <p>18CBW226a</p> |
| <p>6. C.B. Waite
 <i>Estación de tranvías eléctricos</i>
 Ca. 1900
 Archivo General de la Nación, C.B. Waite
 Ciudad de México 60</p> | <p>01CBW37a</p> |
| <p>7. W. H. Bellamy
 <i>Diferentes medios de transporte en el Zócalo</i>
 1922
 Archivo Fotográfico William Harrison</p> | <p>18WHB199a</p> |



Handwritten signatures and initials on the right side of the page, including a large signature at the top, a signature below it, and several other initials and signatures at the bottom, including one that appears to be 'S. Portillo'.

Bellamy Jr., propiedad del doctor Carlos Bellamy Haro

8. 8. W. H. Bellamy 18WHB51a
Paseando frente a Palacio Nacional
Ca. 1922
Archivo Fotográfico William Harrison
Bellamy Jr., propiedad del doctor Carlos Bellamy Haro

9. Autor no conocido 18NCO286a
La fiesta y el monumento de la ciudad
Ca. 1935
Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH
90700

10. Guillermo Kahlo 18GKA130
Panorámica tomada desde el reloj de la catedral hacia el sur
Ca. 1902
Biblioteca del Instituto de Investigaciones
Dr. José María Luis Mora, *México Ilustrado*

11. Guillermo Kahlo 18GKA129
Panorámica tomada desde la azotea del Palacio Municipal hacia el norte
Ca. 1902
Biblioteca del Instituto de Investigaciones
Dr. José María Luis Mora, *México Ilustrado*

12. Foto Lechón 18LEC22
Una de las primeras fotografías tomada desde un aeroplano
Ca. 1919
Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –CNCA-INAH
72187

13. CIF 18CIF261
Lado poniente del Zócalo. Centro Mercantil y portal de Mercaderes
1920
Universidad Iberoamericana. Biblioteca Francisco Xavier Clavijero. Colección Biblioteca Manuel Arango Arias

14. CIF 18CIFa
Gran panorámica del Zócalo tomada desde la azotea del Palacio Nacional
1924
Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –CNCA-INAH
Colección Compañía Industrial Fotográfica

15. Desiré de Charnay 18NCO23
Zócalo o basamento que con el tiempo daría



Handwritten signatures and initials: 'JB', a large signature, 'A.', another signature, 'Luis.', and 'S. Portillo'.

Handwritten signature: 'S. Portillo'.

El nombre a la Plaza

Ca.1857

Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –CNCA-INAH
50816

16. A. Briquet

18BRI16

Pabellón temporal para una exposición
1874

Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM
CMICH 025

17. C. B. Waite

01CBW35

Jardín del Zóca con fuentes, bancas, barandales, jarrones, macetones y estatuas
ca. 1900

Archivo General de la Nación, Propiedad Artística y Literaria, 310-4701

18. Autor no conocido

18NCO105

La estación de tranvías poniente

Ca. 1908

Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH
90660

19. Miret

01MIR18

Kiosco sanitario que a la vez era la estación de tranvías sur

1908

Archivo General de la Nación, Miret, Ciudad de México 1

20. W: H: Bellamy

19WHB198

Los Pegasos de Querol en las cuatro esquinas de la Plaza

1922

Archivo Fotográfico William Harrison Bellamy Jr., Propiedad del Doctor Carlos Bellamy Haro

21. Enrique Díaz

12EDI119

Instalación de un Pegaso en la esquina sureste de la Plaza

1922

Archivo General de la Nación, Enrique Díaz
108/17

22. Guillermo Kahlo

18NCO85

Obras de remodelación del Palacio Municipal
19 de mayo de 1910

Antiguo Palacio del Ayuntamiento, Gobierno del Distrito Federal, México
1998

23. Manuel Ramos

18MRA299

Obras de remodelación y construcción del



[Handwritten signatures and initials]

lucy.
S. Portillo

tercer piso de Palacio Nacional
28 de agosto de 1926
Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH,
4822

24. Autor no conocido 18NCO7
Edificio del Seminario
Ca. 1930
Fototeca de la Coordinación Nacional de
Monumentos Históricos –CNCA-INAH
2258

25. Autor no conocido 18NCO256
Destrucción del edificio del Seminario
Ca. 1933
Fototeca de la Coordinación Nacional de
Monumentos Históricos –CNCA-INAH
73-63

26. Autor no conocido 18NCO287
*Golpe que inicia las obras de destrucción
del portal de las Flores*
Ca. 1935
Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH
90786

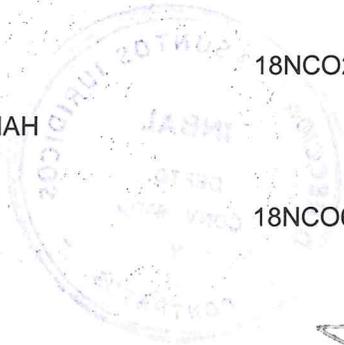
27. Autor no conocido 18NCO15
Apertura de la Avenida 20 de Noviembre
Ca. 1935
Fototeca de la Coordinación Nacional de
Monumentos Históricos –CNCA-INAH
91-44

28. Manuel y Carlos Ituarte 18NCO302
*Uno de los tantos proyectos para el trazo de
La Plaza de la Constitución*
1916
Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH
90735

29. Autor no conocido 18NCO238
*Fotomontaje para un proyecto de destrucción
del Sagrario Metropolitano*
septiembre de 1920
Fototeca de la Coordinación Nacional de
Monumentos Históricos –CNCA-INAH
572-84

30. Arquitecto Vicente Urquiaga 18NCO284
Avenida del 20 de Noviembre
Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH
89205

31. A Briquet (atribuido) 18NCO68
Retrato junto a un tranvía de mulitas
Ca. 1883



Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH
456689

32. A. Briquet 18BRI135
Estación de tranvías de mulitas
1897
Universidad Iberoamericana. Biblioteca
Francisco Xavier Clavijero. Colección
Biblioteca Manuel Arango Arias

33. Autor no conocido 18NCO35
La fuente como sitio de reposo
Ca. 1925
Fototeca de la Coordinación Nacional de
Monumentos Históricos -CNCA-INAH
36-100

34. Autor no conocido Empedradillo
*La plaza del Empedradillo y el famoso
Paseo de las Cadenas*
Ca. 1860
Fototeca Nacional –SINAO-CNCA-INAH
454888

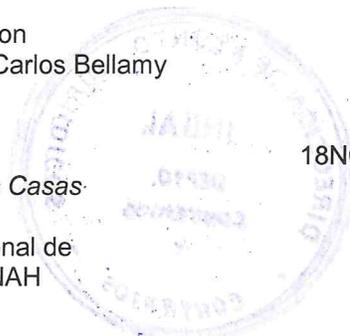
35. C. B. Waite 18CBW236
El mercado de las flores
Ca. 1900
Archivo General de la Nación, C.B. Waite
Mercados 86

36. Lorenzo Becerril 18LBE46
La plaza del Seminario
Ca. 1880
Fototeca de la Coordinación Nacional de
Monumentos Históricos –CNCA-INAH
26-80

37. Autor no conocido 18NCO310
El kiosco para la venta de libros
Ca. 1922
Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH
88239

38. W. H. Bellamy 18WHB134
La Plaza Mayor y al fondo la plaza del Seminario
1922
Archivo Fotográfico William Harrison
Bellamy Jr., propiedad del doctor Carlos Bellamy
Haro

39. Autor no conocido 18NCO26
La fuente de fray Bartolomé de las Casas
Ca. 1926
Fototeca de la Coordinación Nacional de
Monumentos Históricos –CNCA-INAH
446-41



B

~~Handwritten scribble~~

f

A

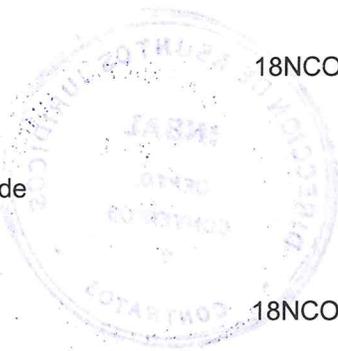
~~Handwritten scribble~~

luy.

S. Portillo

JR

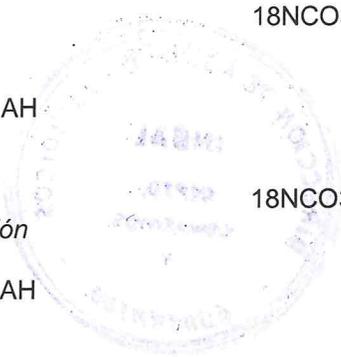
- | | |
|---|----------|
| 40. Autor no conocido
<i>El Palacio y el pedestal del monumento hipsográfico</i>
Ca. 1880
Universidad Iberoamericana. Biblioteca Francisco Xavier Clavijero. Colección Biblioteca Manuel Arango Arias. Álbum <i>La capital de México</i> | 18NCO174 |
| 41. C. B. Waite
<i>Entre el Palacio Nacional y el Portal de las Flores: el edificio del Volador</i>
Ca. 1900
Archivo General de la Nación, C.B. Waite, Ciudad de México 13 | 01CBW40 |
| 42. Hugo Brehme
<i>Vista del Palacio Nacional</i>
Ca. 1910
Bazar Fotográfico Casasola | 18HBR131 |
| 43. CIF
<i>El Palacio Nacional con el monumento hipsográfico</i>
ca. 1920
Universidad Iberoamericana. Biblioteca Francisco Xavier Clavijero. Colección Biblioteca Manuel Arango Arias | 18CIF118 |
| 44. Autor no conocido
<i>El Palacio Nacional con dos pisos y la pintura rosa que tuvo en su fachada</i>
Ca. 1925
fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –CNCA-INAH 5336 | 18NCO252 |
| 45. Autor no conocido
<i>El Palacio Nacional con dos pisos y la pintura rosa que tuvo su fachada</i>
Ca. 1925
fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –CNCA-INAH 5337 | 18NCO1 |
| 46. Autor no conocido
<i>El Palacio Nacional con dos pisos y la pintura rosa que tuvo su fachada</i>
Ca. 1925
Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos –CNCA-INAH 5338 | 18NCO250 |
| 47. Autor no conocido
<i>El Palacio en obras</i> | 18NCO6 |



Handwritten signatures and initials on the right side of the page:

- A stylized signature at the top right.
- A signature below it, possibly 'A. J.'.
- A signature below that, possibly 'A.'.
- A signature below that, possibly 'Luis'.
- A signature below that, possibly 'S. Portillo'.
- A signature below that, possibly 'HR'.

1926 Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos – CNCA-INAH 19-91	
48. Rochester <i>El Palacio Nacional con tres pisos y fachada neocolonial</i> Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos – CNCA-INAH 462-34	18NCO33
49. Autor no conocido <i>Partidarios del político Adolfo de la Huerta</i> Ca. 1923 Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH 42811	18NCO314
50. Autor no conocido <i>Protesta de trabajadores tranviarios</i> 1911 Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH 37018	18NCO333
51. Autor no conocido <i>Protesta de trabajadores tranviarios</i> 1911 Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH 5260	18NCO271
52. Autor no conocido <i>Protesta de choferes de camiones frente al Palacio Municipal</i> 1922 Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH 90728	18NCO279
53. Autor no conocido <i>Desfile cívico-militar y abundante presencia pública</i> 1929 Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH 65417	18NCO330
54. Autor no conocido <i>Nuevo Palacio Municipal</i> 1910 Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH 465200	18NCO325
55. Autor no conocido <i>Trabajadores en obras de pavimentación</i> 1910 Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH 126215	18NCO331



Handwritten signatures and initials on the right side of the page, including a large signature at the top, a scribble, the initials 'A. d', a signature 'Luis', and a signature 'S. Portillo' at the bottom.

56. Autor no conocido 18NCO277
Bajo los arcos del portal de las Flores
 Ca. 1930
 Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH
 90655
57. A. Briquet 18BRI170
*El comercio se extiende hasta las esquinas
 del Palacio Municipal*
 Ca. 1872
 Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM,
 CMICH 004
58. C. B. Waite 18NCO408
Las instalaciones comerciales continúan creciendo
 1899
 Archivo General de la Nación, Teixidor,
 Ciudad de México P6-C5-F139
59. Guillermo Kahlo 18GKA407
*Los tranvías son ahora eléctricos y los
 almacenes se reconstruyen*
 1904
 Universidad Iberoamericana. Biblioteca
 Francisco Xaviera Clavijero. Colección
 Biblioteca Manuel Arango Arias, México
 1904
60. Autor no conocido 18NCO267
El Palacio Municipal con estilo neocolonial
 Ca. 1925
 Fototeca de la Coordinación Nacional de
 Monumentos Históricos –CNCA-INAH
 2163-005
61. W. H. Bellamy 18WHB61
Entrada a la Plaza por distintos medios
 1922
 Archivo Fotográfico William Harrison
 Bellamy Jr., propiedad del doctor Carlos
 Bellamy Haro
62. Autor no conocido 18NCO406
*La salidada dominical hacia diversos destinos
 De fiesta y diversión*
 Ca. 1885
 Biblioteca del Instituto de Investigaciones Dr.
 José María Luis Mora, *El Palacio Nacional de México*
63. H. Brehme 18HBR78
*De un lado, flores y paseantes, del otro,
 gendarmes, presos y personas que los
 acompañan en un tranvía de servicio municipal*
 Ca. 1920
 Bazar Fotográfico Casasola

B

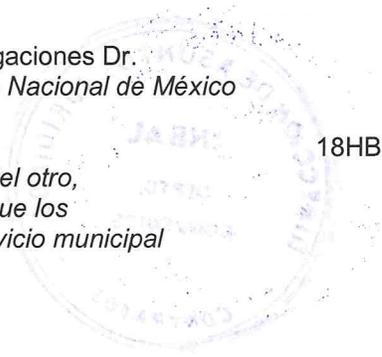
~~_____~~ d

A.

~~_____~~

leys.

S. Portillo VR



- | | |
|---|----------|
| 64. Hugo Brehme (atribuido)
<i>De espaldas a la guerra</i>
Ca. 1914
Bazar Fotográfico Casasola | 18NCO59 |
| 65. W. H. Bellamy
<i>Las dificultades del transporte y las alegrías de la vida</i>
Ca. 1922
Archivo Fotográfico William Harrison Bellamy Jr., propiedad del doctor Carlos Bellamy Haro | 18WHB53 |
| 66. Autor no conocido
<i>Fiestas de Semana Santa</i>
Ca. 1890
Universidad Iberoamericana. Biblioteca Francisco Xavier Clavijero. Colección Biblioteca Manuel Arango Arias, Álbum <i>La capital de México</i> | 18NCO178 |
| 67. Autor no conocido
<i>Todo dispuesto para los que acudimos a la Plaza</i>
Ca. 1925
Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH 90657 | 18NCO281 |
| 68. Autor no conocido
<i>Todo para los sentidos</i>
Ca. 1930
Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH 90687 | 18NCO326 |
| 69. Gove & North
<i>Comida, bebida y diversión, elementos Fundamentales de cualquier fiesta</i>
16 de septiembre de 1883
Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH 456675 | 18GYN75 |
| 70. Autor no conocido
<i>Trabajadores de la Compañía de Tranvías</i>
Ca. 1935
Fototeca Nacional –SINAFO-CNCA-INAH 90639 | 18NCO320 |



Handwritten signatures and initials in black and blue ink, including a large 'B' at the top, a signature that looks like 'A.', and 'S. Portillo' at the bottom.

ANEXO "C"
CRONOGRAMA DE TRABAJO
EXPOSICIÓN

INBA	10 febrero	9-13 febrero	11 febrero	17 febrero	18 febrero	18-25 febrero	24 febrero	1 marzo	8 marzo	14 marzo	16 marzo
	Entrega Contenido invitación	Entrega textos y reproducciones digitales para catálogo		Entrega reproducciones digitales para catálogo		Reproducción materiales			Inicio del Montaje	Inicio del Montaje	Inauguración
MORA		Entrega textos y reproducciones digitales para catálogo			Entrega textos para cédulas		Entrega Carteles		Entrega de pendón	Publicación inserto	
SHCP			Entrega dummies invitación	Entrega reproducciones digitales para catálogo				Entrega invitaciones			

