

BULLY, EL TORO QUE QUERÍA VESTIRSE COMO GALLINA

Propuesta dramática de Carlos Domínguez Virgen
(con base en entrevistas a colaboradores del Proyecto Cultural Zacualtipán)

SINOPSIS

A Bully, un toro muy particular, lo molestan un grupo de ardillas por querer vestirse como gallina para el Festival Abril Cultural Zacualtipán. Sin embargo, tres lugareños muy conocidos entran en su defensa y convencen a todos los presentes de la importancia del teatro, de las artes y de la ficción para imaginar un Zacualtipán mejor y más diverso.

PERSONAJES

Bully, un toro

Don Antonio

Mike “El Colorido”

Rafael

Un grupo de ardillas (se sugiere que sean ardillas de color blanco y azul)

Un escorpión

ESCALETA DE ACCIONES / ESCENAS PROPUESTAS

(1)

Bully (un torito de la Huasteca) aparece en escena con algunos materiales reciclados. Habla para sí mismo, de manera muy sigilosa, como si no quisiera ser escuchado. Está emocionado porque se va a confeccionar un vestuario de gallina para participar en el Festival Abril Cultural de Zacualtipán.

(2)

Entran a escena varias ardillas y un escorpión, se ríen de que el torito Bully quiere vestirse de gallina. Le dicen que es malo que los toros se vistan de gallinas o que las gallinas se vistan de toros. ¡Imagínate qué disparate! Los toros deben ser valientes y las gallinas cobardes. Por eso los toros se llaman toros y las gallinas se llaman gallinas.

(3)

Bully se defiende y argumenta que la forma de vestir no tiene nada que ver con ser valiente o ser cobarde. Además, dice Bully, él lo va a hacer porque le gusta el teatro y el teatro es ficción.

(4)

¿Ficción? Las ardillas y el escorpión no entienden de qué les habla el toro Bully. Él les explica que la ficción sirve para imaginar cosas que no son.

Derechos reservados. Este texto dramático solo se puede reproducir o montar con permiso explícito del autor

¿Y de qué sirve imaginar cosas que no son? Las ardillas y el escorpión lo increpan y Bully no sabe qué contestar. Ellas aprovechan su confusión para *bulearlo* nuevamente.

(5)

Don Antonio entra en escena. Escuchó toda la conversación y ha decidido intervenir para defender a Bully. Argumenta que en Zacualtipán existe una larga tradición en las artes: pintura, escultura, teatro, bailes, canto. Por ejemplo, entre muchas otras disciplinas, hay que resaltar el Huapango. Las ardillas y el escorpión están sorprendidos por la entrada de Don Antonio, pero no se dejan convencer tan fácilmente: a ver, ¿qué es eso del Huapango?

(6)

Don Antonio les explica que es un baile típico de la región de las huastecas. Como ejemplo les canta el huapango de Zacualtipán:

Serrano yo soy señores, del mero Zacualtipán, pero la influencia Huasteca la traigo yo por azar...Nací de la mera tierra en un ambiente de paz...etc, etc.

Las ardillas y Bully se olvidan de sus diferencias y bailan juntos por un momento al ritmo de huapango.

El escorpión no está muy contento con la escena. Está visiblemente enojado.

(7)

Entre risas y bromas, terminan de bailar. Hay un momento de distensión, pero las ardillas vuelven a cuestionar: el huapango está bien, porque es originario de Zacualtipán, es tradicional y no hace falta que las gallinas se hagan pasar por toros o los toros por gallinas. Lo tradicional está bien, argumentan las ardillas blanquiazules, no hace falta cambiar.

(8)

Don Antonio explica que todas las artes son buenas para enriquecer a las personas y que hay formas menos tradicionales que vale la pena conocer. Por ejemplo, en el teatro se permite que los toros se vistan de gallinas. De hecho, qué casualidad, Don Antonio recuerda que tiene un hijo que es actor y no está seguro, pero le parece que tiene una obra de teatro que justamente habla sobre las gallinas y los huevos.

(9)

¿Teatro? Pero ¿quién hace teatro en estos días? ¿A quién le importa el teatro en Zacualtipán? El escorpión argumenta que lo importante es hacer dinero fácil y divertirse. Si les gusta la ficción e imaginar cosas que no son, para eso están las redes sociales, los videojuegos y algunas sustancias que sirven para viajar a otros mundos.

Un poco desilusionado, Bully acepta que quizá no sea una buena idea todo eso del teatro porque el teatro no ayuda a conseguir dinero fácil.

Derechos reservados. Este texto dramático solo se puede reproducir o montar con permiso explícito del autor

Don Antonio no está de acuerdo; el dinero fácil no es buena idea y como contraste pone el ejemplo de su propia historia. Ha trabajado mucho para lograr tener su rancho, su ganado y para sacar adelante a sus hijos. Hay que tener cuidado con el dinero fácil.

(10)

El escorpión aprovecha un momento de distracción y pica con su aguijón a Don Antonio, quien se desvanece.

(11)

El escorpión les sirve a todos una bebida espirituosa “con piquetito”. Les dice que es una pócima mágica que les ayudará a viajar a otros mundos.

Propone un brindis por el dinero fácil, pero justamente en ese momento entran en escena Mike “El Colorido” y Rafa.

¿Y estos quiénes son?

Mike les cuenta que es originario de Zacualtipán, pero que hace algunos años se fue a recorrer el mundo para presentar su espectáculo “magnífico” y se hizo famoso. Ahora ha vuelto para contarle al pueblo de Zacualtipán que también es posible hacer una vida como artista.

Rafa cuenta que él también hizo lo mismo, solamente que él es actor de teatro. También ha vuelto para contarles a los zacualtipeños sobre la posibilidad de hacer una vida como artista.

Momento de tensión dramática: cada vez que el escorpión quiere proponer su brindis, Rafa o Mike lo interrumpen para contar algo más de sus historias.

(12)

En el último momento, cuando el escorpión está a punto de envenenar a todos, Don Antonio reacciona y lo pone en evidencia.

Las ardillas blanquiazules se dan cuenta que el escorpión solamente las estaba manipulando, haciéndoles creer que lo único que importa en la vida es hacer dinero fácil y las bebidas “con piquetito”.

Entre todos logran ahuyentar al escorpión.

(13)

Don Antonio y su hijo (Rafa) se reencuentran después de algunos años que no se han visto.

(14)

Derechos reservados. Este texto dramático solo se puede reproducir o montar con permiso explícito del autor

Una de las ardillas pregunta: ¿Y cómo será eso de hacer teatro y dedicarse a las artes?

Una segunda ardilla: ¿Y qué es eso de la ficción?

La tercera: ¿Y qué significaba eso que decía Bully, de que la ficción es imaginar cosas que no son?

Rafael interviene para decir que el teatro es una extensión de la vida, es un espejo que nos ayuda a reflejarnos a nosotros mismos.

Mike “El Colorido” explica que la ficción es para vivir historias, para poder ser empáticos y entender que hay mucha diversidad en las formas como alguien decide vivir.

Don Antonio contesta: la ficción sirve para imaginarse un Zacualtipán mejor, más limpio y seguro, donde la gente es trabajadora y no se deja engañar por los escorpiones.

(15)

Bully se pone su disfraz de gallina.

Todos lo celebran bailando y cantando otro huapango, esta vez el de “Flordivina”.

Mientras bailan, el escorpión intenta regresar, pero lo tunden cada vez que lo intenta.

No cabe duda de que hay que vivir la vida como si fuese ficción y leer la ficción como si fuese la vida.