

Ricardo Chica Geliz

Cuando las negras de Chambacú se querían parecer a María Félix.

Receso

16:00 horas/ Salón 5

Johanna von Grafenstein, Instituto Mora

La revolución e independencia de Haití en la primera historiografía nacional: percepciones, interpretaciones, debates.

Pascale Villegas, Universidad Autónoma de Campeche

Casos de contrabando en Campeche y su relación con el Circuncaribe.

Julio Rodríguez, Instituto Mora-IIHS, UV

¡Se cierran las puertas señores! Economía y relajación social en las peleas de gallos del puerto de Veracruz, 1795-1810.

María Isabel de León, FFyL-UNAM

Libros hispanoamericanos en el Caribe a principios del siglo XX. Una circulación en clave de red.

Pedro San Miguel, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras

Palabras claves y metarrelatos de la Nueva Historia Puertorriqueña.

Manuel Rodríguez, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras

Guerra total, bombardeo aéreo y población en Puerto Rico durante la Segunda Guerra Mundial 1941-1943.

Carlos Altagracia, Universidad de Puerto Rico, Arecibo

Un problema, un reto y una oportunidad: Puerto Rico y el proceso de “democratización” en la República Dominicana durante la Guerra Fría (1961-1965).



Plaza Valentín Gómez Farías 12, San Juan Mixcoac,
Benito Juárez, México, D.F., C.P. 03730.



Alternativas de transporte
www.mora.edu.mx

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA
Y LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS
DEL CARIBE A. C. (AMEC), INVITAN AL SEMINARIO

EL CARIBE

VISIONES HISTÓRICAS DE LA REGIÓN



Fotografía: Pedro San Miguel

**Lunes 9 y martes 10 de noviembre
2015**

9:30 a 20:00 horas

Lunes 9 de noviembre

9:30 horas / Salón 1

Consuelo Naranjo Orovio, Instituto de Historia-CSIC

Las Antillas tras la Revolución de Saint-Domingue: el miedo como trans fondo.

José Abreu Cardet, UNEAC-Holguín

Los senderos de las guerrillas y contraguerrillas cubanas (siglos XIX y XX).

Roberto Cassá, AGN, RD

Un intento poco conocido de guerra nacional en el suroeste dominicano, 1868-1872.

Luis Álvarez-López, Hunter College

El fin de la anexión en el contexto americano.

Andreas Stucki, Visiting Scholar Stanford University

Otra mirada sobre la ‘invasión’ de las provincias occidentales de Cuba. ELC, guerra y población civil (1895-1896).

John Lawrence Tone, The Georgia Institute of Technology

The Spanish Experience of War in Cuba.

María Dolores González Ripoll, Instituto de Historia-CSIC

Libertad de prensa y opinión pública en las Antillas hispanas: una mirada desde la historia conceptual.

María Teresa Cortés Zavala, UMSNH

La educación: una herramienta hacia el progreso en la obra de Salvador Brau.

Miguel Ángel Puig-Samper, Instituto de Historia-CSIC.

Ciencia y Espectáculo de la Naturaleza. Viajes científicos y museos de historia natural.

Luz María Espinosa, Instituto de Nutrición

Cólera morbus, el eterno viajero llega a la Habana en 1833.

Receso

16:00 horas / Salón 4

Rosario Rodríguez, UMSNH

El debate anti imperialista estadounidense en la coyuntura de la Guerra del 98.

Arlene Díaz, Indiana University

Los detectives Pinkerton, los periodistas de Hearst, y la guerra invisible del 1898.

Jaddiel Díaz, COLMEX

Los mares de la memoria y los cañonazos del tiempo: El combate naval de Santiago desde la vida cotidiana (Cuba, 1898).

Laura Muñoz, Instituto Mora

El discurso visual de *National Geographic* frente al 98.

Fernando Feliú, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras

Gusanos y colonialismo: la lucha contra la anemia en Puerto Rico entre 1899 y 1913.

Martes 10 de noviembre

9:30 horas / Salón 5

Margaret Shrimpton, UADY

Travesías de la oralidad en el Caribe continental: Zee Edgell y la novela fundacional en Belice.

Margarita Vargas, CIALC-UNAM

El Caribe insular ¿literaturas en formación?

Donají Morales, Instituto Mora

Evocaciones del Caribe y dos cuentos de Truman Capote.

Samuel Jouault, UADY

Turismo y sociedades locales: Ejemplos del traspas de Cancún-Riviera maya y del Caribe Esmeralda en Honduras.

Gabriela Pulido Llano, DEH-INAH

Un siglo de musicología cubana.

Maricruz Castro Ricalde, Tec. de Monterrey, Toluca

“No es lo mismo menearse, provocando morbosidades, que bailar”: rumberas cubanas en el cine mexicano e historias de vida.