

Historia, geografía y Guerra Fría en Eric Williams, Juan Bosch y Arturo Morales Carrión.

Carlos Altagracia, UPR-Arecibo

Del amor, el combate y la ópera.

José Abreu Cardet, UNEAC-Holguín

16: 00 horas

Prácticas y movilidades turísticas: una aproximación válida para definir los límites del Caribe Continental.

Samuel Jouault, UADY

Lo indígena "dominicano" como expresión de la colonialidad.

Elissa Lister, UNAL-Colombia

Formas modernistas, actitudes descoloniales en la literatura del Caribe anglófono.

Nair Anaya, FyL-UNAM

La discontinuidad en los circuitos migratorios: el sujeto migrante rumbo a una identidad oceánica en "Paiza (un relato de la emigración)", de José Luis González y "La guagua aérea", de Luis Rafael Sánchez.

Daniel Can Caballero, UADY

Dreaming of islands: insularidad y conectividad en la narrativa del Caribe continental.

Margaret Shrimpton Masson, UADY

La escritura del desastre en el Caribe insular francófono.

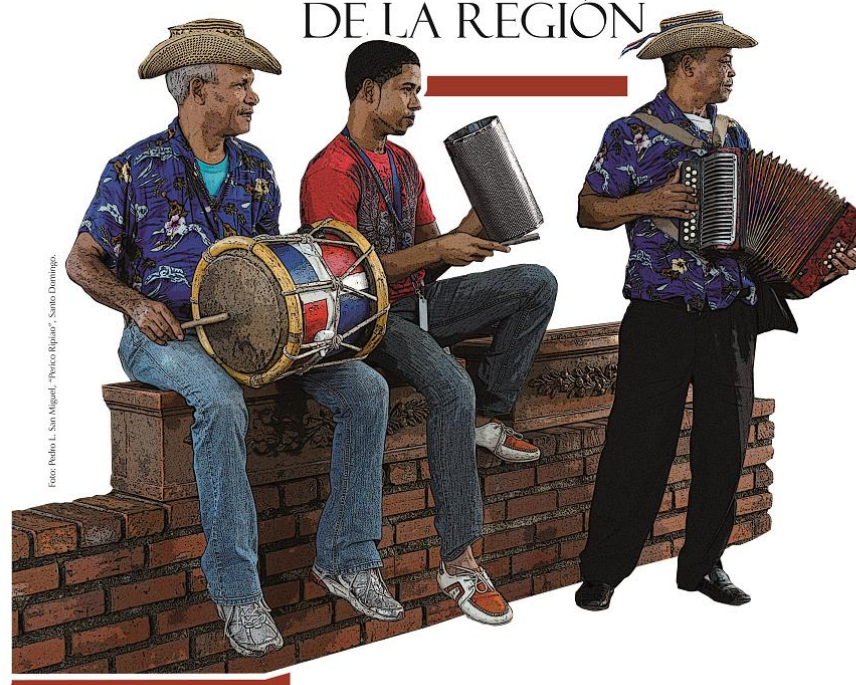
Margarita Vargas, CIALC-UNAM

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC)

Seminario

EL CARIBE

VISIONES HISTÓRICAS DE LA REGIÓN



Programa

Lunes 7 de noviembre

Sala Nicole Giron

9: 00 horas

Misiones marítimas y visiones científicas. Antonio de Ulloa y la última flota de Nueva España.

José Ronzón, UAM-A

El siglo de las Luces en el Caribe colombiano.

Antonino Vidal, UNINORTE, Colombia

En los límites del imperio, la hermenéutica de la frontera entre Yucatán y Belice en el siglo XVIII.

Ana Elvira Cervera Molina, El Colegio de Michoacán

Vigilar por donde azota el viento: redes comerciales, políticas defensivas y reformas fiscales en la costa veracruzana, 1779-1795.

Álvaro Alcántara, CIESAS DF (Estancia Posdoctoral)

12: 00 horas

Una coyuntura, cuatro visiones: La independencia de Haití en los años 1815 a 1825 en la pluma de observadores externos e internos.

Johanna von Grafenstein, Instituto Mora

Más allá de la nueva historia puertorriqueña.

Pedro San Miguel, Universidad de Puerto Rico

El canon negro en los estudios musicológicos cubanos, siglo XX.

Gabriela Pulido, DEH-INAH

El Golfo de México en los intereses de *National Geographic*.

Laura Muñoz, Instituto Mora

16: 00 horas

La guerra del 98 y los deberes anticolonialistas.

María del Rosario Rodríguez, UMSNH

En público y en privado: espías haciendo y construyendo la guerra hispano-cubano-americana.

Arlene Díaz, Indiana University

La bella deseada: imágenes de Cuba en las revistas ilustradas de la España de entre siglos (1875-1910).

Tomás Pérez Vejo, ENAH

El 98 en el ojo de *El Fénix*: una visión desde la prensa.

Yaima Rodríguez, Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez"

La independencia de Cuba entre el Atlántico y el Cono Sur: nacionalismo popular, redes de comunicación y literatura de cordel (Madrid, La Habana, Ciudad de México y Santiago de Chile. 1895-1898).

Jaddiel Díaz Frene, IIH-UNAM

La faz mediática de la guerra que terminó el siglo XIX en el Caribe: imagen y comunicación visual.

Yolanda Wood, ULH

Martes 8 de noviembre

Salón 4

12: 00 horas

From Jamaica with love. Espionaje, literatura, imperio.

Donají Morales, Instituto Mora

La mirada de un exiliado durante la Revolución mexicana: Federico Gamboa en La Habana, Cuba.

Marisa Perez Domínguez, Instituto Mora