

Nº 0

ISSN: 3061-8568

GLE MO



GÉNERO Y MOVILIDADES

EDITORIAL



AMEC

*Asociación Mexicana de Estudios
del Caribe A. C.*

Publicación digital gratuita

El fanzine “GE MO GÉNERO Y MOVILIDADES” es una publicación digital semestral gratuita con fines de divulgación científica en formato de acceso abierto enfocada en las infancias y las adolescencias. Su objetivo es la difusión interactiva del conocimiento generado dentro de las ciencias sociales y humanidades mediante el uso de las humanidades digitales.

Esta publicación es posible gracias al apoyo del Instituto de las Mujeres del Ministerio de Igualdad de España en el marco del proyecto “GEMO GÉNERO Y MOVILIDADES. Las mujeres como transmisoras de información, ideas y productos en la América Hispánica desde el siglo XVIII hasta la actualidad” (referencia 25-9-ID23).

GE MO GÉNERO Y MOVILIDADES:

Año 1, No. 0, junio-diciembre 2024. Es una publicación digital semestral y gratuita editada por la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe A.C. Plaza Valentín Gómez Farías #12 Col. San Juan Mixcoac, C.P. 03730, Ciudad de México, email: amec@institutomora.edu.mx. Editora responsable: Ana Elvira Cervera Molina. Dirección científica: Rocío Moreno Cabanillas. Dirección creativa: Ángela Nadales Cabrera. Realidad aumentada: Enthariel Games. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2024121611161000-102. ISSN 3061-8568 ambos ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la actualización de este número: Rocío Moreno Cabanillas. Fecha de última modificación: 28 de febrero de 2025.

Año 1, No. 0, Julio-diciembre 2024. GE MO GÉNERO Y MOVILIDADES. No. 0 © 2024 de Ana Elvira Cervera Molina, Rocío Moreno Cabanillas y Ángela Nadales Cabrera tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0





GEMO

GÉNERO Y MOVILIDADES

*Las mujeres como transmisoras de información, ideas y productos
en la América Hispánica desde el siglo XVIII hasta la actualidad*

(25-9-ID23)

***Un proyecto de investigación feminista financiado por el Instituto
de las Mujeres, Ministerio de Igualdad.***



**Instituto de las
MUJERES**

COMITÉ EDITORIAL:

Dirección científica: Rocío Moreno Cabanillas

Dirección creativa: Ángela Nadales Cabrera

Editora responsable: Ana Elvira Cervera Molina

Realidad aumentada: Enthariel Games

COMITÉ CIENTÍFICO:

Dra. Rocío Moreno Cabanillas (Universidad de Sevilla, España)

Dra. Ana Elvira Cervera Molina (Asociación Mexicana de Estudios del Caribe, México)

Dr. Pedro Omar Svriz Wucherer (Universidad de La Laguna, España)

Dr. Manuel Ramírez Chicharro (Instituto de Historia-Consejo Superior de Investigación Científicas, España y GRIHAL UNIR, España)

Dr. José Manuel Caro Gavilán (Universidad de Cádiz, España)

Mgr. María Isabel Cabanillas Barroso (Universidad Pablo de Olavide, España)

Dra. Mabel Paola López Jerez (Universidad Nacional de Colombia, Colombia)

Dra. Ybeth Arias Cuba (Universidad Nacional de San Marcos, Perú)

Dr. Antonino Vidal Ortega (Universidad Pablo de Olavide, España)

Dra. Sandra Milena Taborda Parra (Universidad de Sevilla, España)

Dr. Pablo Ortega del Cerro (Universidad de Cádiz, España)

Dr. Santiago Manuel Rodríguez Maldonado (Universidad de La Laguna, España)

Mgr. Aldana Ratuschny (Universidad de Sevilla, España)

Mgr. Pedro J. Carrillo-Gómez (Universidad Pablo de Olavide, España)

Mgr. Valentina Salinas (Universidad de Barcelona, España)

ÍNDICE

Editorial:	
¿QUIÉNES SOMOS ?	6
Ana E. Cervera Molina	
Actividades: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA	10
Rocío Moreno Cabanillas	
Casos: LAS CORREAS MAYORES DE INDIAS	18
Pedro Omar Svriz Wucherer	
Casos: LAS MUJERES GUARANÍES ALZADAS EN ARMAS	21
Ma. Isabel Cabanillas Barroso	
Casos: LA INFAMIA DE SER EXPÓSITA	24
Manuel Ramírez Chicharro	
¿Conoces a... ESPERANZA SÁNCHEZ MASTRAPA ?	27
José Manuel Caro Gavilán	
Opinión y análisis: LA TRILOGÍA DEL DESPRECIO	30
Encuétranos en	33

El proyecto GEMO, financiado por el Ministerio de Igualdad de España, consiste en realizar una labor de investigación sobre la historia de las mujeres como transmisoras de información, ideas y productos en Hispanoamérica y el Caribe desde el siglo XVIII hasta la actualidad a través de un equipo interdisciplinar de expertos y expertas en historia de género y en las cuestiones abordadas en el mismo que desarrollan sus investigaciones y actividades profesionales desde las disciplinas de la historia, historia del arte, psicología, periodismo, comunicación, y estudios culturales.

La hipótesis de trabajo es que las mujeres jugaron un papel activo y dinámico esencial en la transmisión de información, conocimientos y productos durante este periodo, y que su rol no ha sido lo suficientemente tratado por la historiografía tradicional.

Los objetivos del proyecto son analizar las redes de transmisión de información, conocimientos y productos en las que participaron las mujeres, y valorar su contribución a la construcción del mundo colonial y postcolonial de España, América y el Caribe.

Los beneficios del proyecto radican en su aporte a la visibilización de las mujeres como agentes sociales importantes en la historia de España, América Latina y el Caribe enriqueciendo con ello el conocimiento sobre la historia colonial y postcolonial.



¿QUIÉNES SOMOS?

INTEGRANTES DEL EQUIPO



ROCÍO MORENO CABANILLAS

Investigadora Principal
Posdoctoral Juan de la Cierva Formación
Universidad de Sevilla

YBETH ARIAS CUBA

Docente e investigadora
Universidad Nacional de San Marcos, Perú



RAMIRO BRAVO

Psicoterapeuta especializado en género

MARIBEL CABANILLAS BARROSO

Investigadora Predoctoral
Universidad Pablo de Olavide



JOSÉ MANUEL CARO GAVILÁN

Investigador postdoctoral
Universidad de Cádiz

ANA ELVIRA CERVERA MOLINA

Docente e investigadora
Asociación Mexicana de Estudios del Caribe



Mª DEL CARMEN HERRADOR

Psicóloga especializada en género, migraciones
y derechos humanos



PABLO ORTEGA DEL CERRO

Profesor Ayudante Doctor
Universidad de Cádiz



MANUEL RAMÍREZ CHICHARRO

Científico Titular
Instituto de Historia del CSIC



ALDANA RATUSCHNY

Investigadora predoctoral FPU
Universidad de Sevilla



VALENTINA SALINAS

Investigadora Predoctoral
Universidad de Barcelona



PEDRO OMAR SVRIZ WUCHERER

Investigador Postdoctoral Viera y Clavijo
Universidad de La Laguna (España)



PEDRO J. CARRILLO GÓMEZ

Graduado en Humanidades y Técnico del Proyecto
Universidad Pablo de Olavide



ANTONIO VIDAL ORTEGA

Director Centro de Estudios Caribeños
Pontificia Universidad Católica Madre Maestra,
República Dominicana



MABEL PAOLA LÓPEZ JEREZ

Docente e investigadora
Universidad Nacional de Colombia



SANDRA M. TABORDA PARRA

Personal técnico en el proyecto GEMO
Universidad de Sevilla

EXPOSICIÓN **FOTOGRAFICA**

Objetos y representaciones en femenino en América Latina y el Caribe

12ª Feria Internacional de la Lectura Yucatán, I Encuentro *Lecturas del Caribe* desde la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe

AUTORA: Ana Elvira Cervera Molina

RESUMEN

En 2024, la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe, A.C. (AMEC) comenzó a colaborar con el Proyecto GEMO. Derivada de esta colaboración, 16 investigadores e investigadoras enfocadas en ciencias sociales y humanidades se dieron a la tarea de que sus trabajos fueran comunicados a las infancias y adolescencias en Europa y el Caribe a través de plataformas no convencionales que mantuvieran el rigor científico, pero con formatos amigables para la lectura. Esto llevó a la creación de varios proyectos, entre ellos, exposiciones fotográficas como “Objetos y representaciones en femenino en América Latina y el Caribe”. Este trabajo, comisariado por Rocío Moreno Cabanillas y Manuel Ramírez Chicharro por España, y Ana E. Cervera Molina por México, fue estrenado en la 12ª Feria Internacional de la Lectura Yucatán durante el Primer Encuentro “Lecturas del Caribe desde la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC). Leyendo el Caribe con todos los sentidos”.

PALABRAS CLAVE

Representaciones femeninas, Fotografía, América, Caribe.

“Objetos y representaciones en femenino en América Latina y el Caribe” exponen una serie de imágenes visuales y literarias acompañadas de textos que conformaron el ideario simbólico de la mujer en la cultura visual latinoamericana y caribeña. Estrenada durante la 12° Feria Internacional de la Lectura Yucatán en el marco del Primer Encuentro “Lecturas del Caribe desde la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC). Leyendo el Caribe con todos los sentidos”, esta actividad persiguió que el público reflexionará y otorgará una mayor visibilidad a las mujeres que a lo largo de la historia han participado de manera activa y dinámica en diversos acontecimientos de la sociedad latinoamericana y caribeña.



Alumnas del pueblo de Yobain, sin fecha

*“Nadie poseerá este cuerpo de lagos y volcanes,
esta mezcla de razas,
esta historia de lanzas,
este pueblo amante del maíz,
de las fiestas a la luz de la luna,
pueblo de cantos y tejidos de todos los colores.*

*Ni ella ni yo hemos muerto
sin designio ni herencia.
Volvimos a la tierra
desde donde de nuevo viviremos.
Poblaremos de frutos carnosos
el aire de tiempos nuevos”*

Gioconda Belli



Mujeres barbadenses vendiendo cerámicas en el mercado, 1910

*“Aun en medio de la ciudad, desafiando el peso
pesado sobre el útero, las agobiantes pisadas de
los pies planos del estafador, cuerpos metálicos
ruedan sobre ruedas de caucho del progreso.*

*Siempre hay espacio bajo el calor del concreto,
raíces excavan hasta encontrar agua, desafiando
la gravedad, enviando alimento de nuevo entre
la tumba de concreto hasta el tronco, hasta la
rama, hasta la hoja, hasta el capullo, hasta la flor.*

*Aun en medio de la mierda hay espacio, tú y yo
podemos respirar, eliminar los grilletes mentales
de la historia, rastas sin ninguna vergüenza
reclaman humanidad para ti y para mí, tú y
yo sentados en el portón de Sion, enrollando
cigarros de sacramento, aun en medio de la
ciudad en Temple Yard, todos vemos cómo
brota una flor.”*

Sonia Suzette Williams

A través de objetos y representaciones culturales enmarcados en Latinoamérica y el Caribe nos acercaremos a las protagonistas de la vida cotidiana que fueron silenciadas por la historiografía tradicional. La exposición giró en torno a tres hilos argumentales que reproducen el orden en que las fuentes coloniales las priorizaron: Mujeres latinoamericanas en Europa, Colonialidad y representaciones de mujeres del Caribe, y Mujeres y misiones culturales en Yucatán.

La exposición fotográfica “Objetos y representaciones en femenino en América Latina y el Caribe” fue exhibida brevemente en los muros exteriores de la Secretaría de Educación del Gobierno



Misiones culturales. Sin descripción, ni fecha

“En la familia no hay una sola foto de María Rodríguez. Nunca sabremos cómo era su cara. A la mujer que inicia la estirpe de los Wiener en el Perú, la que llevó un embarazo solitario y amamantó a un semihuérfano, a ella se la ha tragado la tierra. Así como se pierden durante años bajo la arena los rastros de un mundo anterior. Reunir esos materiales dispersos por una geografía, salvar aquello que no ha carcomido el tiempo para tratar de reconstruir una imagen fugaz del pasado es una ciencia.”

Gabriela Wiener



Las mujeres trinitenses en la recogida del cacao, sin fecha

*“To protect myself from burning,
I stuffed my old heart full
of sphagnum moss. I lay down in the bog of the
cretaceous country and begged for a loamy death. Let
every soil cradle me when it's time to go. (...)”*

*When the world was first beginning, there was a forest.
You can see that, can't you, staring at my insides?
Peel back the flesh curtains, jigsaw this mountain
range from that one, witness how deciduous and
strange it was.*

*Dear one, delivered mad as I am into our green basin,
sanctified, arboreal, calcified soft tissue,
deribboned skin as sucker vines,
unclassified by modern science –
know I tried to keep growing things alive”*

Shivanee Ramlochan

del Estado de Yucatán (SEGEY) con apoyo de la Coordinación de Cultura y Promoción Editorial de dicha secretaria. El lanzamiento formal del texto y las primeras imágenes se dio de manera digital el 11 de marzo de 2024 en el marco del Primer Encuentro “Lecturas del Caribe desde la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC). LEYENDO EL CARIBE CON TODOS LOS SENTIDOS” que tuvo lugar en la 12° edición del Feria Internacional de la Lectura Yucatán.

Este evento constituyó una de las primeras actividades del grupo GEMO, en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe, en compromiso con su objetivo de visibilizar a



Mujeres jamaicanas regresando del mercado, 1909

*“They called me “Nigger,”
Those little white urchins
They laughed and shouted
As I passed along the street
They flung it at me:
“Nigger! Nigger! Nigger!”
What made me keep my fingers
From choking the words in their throats?”*

Una Marson



Mujeres frente al Patronato Nutrición Infantil Carmen Ochoa de Mermo, sin fecha

*“Tu voz
¿Dónde está tu voz?
¿Dónde se ha perdido?
Esa que resbala,
esa que sube a esconderse en mi cabellera.
Esa que se encierra en mis oídos,
esa que se revuelca en mi boca,
esa que cae de bruces en mi pecho,
esa que se asienta en mi corazón.
La busco con mi dentadura hasta por debajo de
mis uñas.
¿Dónde se esconde?
¿Acaso has enmudecido?
¿O yo estoy sorda?”*

Briceida Cuevas Cob

las mujeres como agentes sociales importantes en la historia de España, de América Latina y el Caribe, fortaleciendo con ello el conocimiento dentro de las infancias y adolescencias de la historia colonial y postcolonial de estos espacios.

La exposición estuvo liderada por Ana E. Cervera Molina en México y Rocío Moreno Cabanillas y Manuel Ramírez Chicharro en España. La Curaduría corrió a cargo de Ana E. Cervera Molina, y el equipo de investigación responsable ha sido compuesto por los 16 miembros del proyecto “GEMO. Género y movilidades. Las mujeres como transmisoras de información, ideas y productos en la



Clase de primeros auxilios, aplicación de inyecciones intramusculares por la Mtra. María del Carmen Herrera. Chikindzonot, Yucatán, 1959



Preparación de trabajos artesanales en la 1ª. feria agrícola ganadera. Chikindzonot, Yucatán, 1959

“A t’aan
 ¿Tu’ux ts’o’ok u juum a t’aan?
 ¿Tu’ux sa’atij?
 Le ku jalchajal,
 le ku na’akal u ta’akikuba ichil in pool.
 Le ku k’alkuba ichil in xikin,
 le ku ji’iji’ilkuba tin chi’,
 le ku nojk’ajal yóok’ol in tseem,
 le ku yets’tal ichil in puksi’ik’al.
 Táan in kaxantik u juum a t’aan yéetel in koj tak
 yáanal in wiich’ak.
 ¿Tu’ux u ta’akmajuba?
 ¿Ts’o’ok wáaj u tu’ubultech t’aan?
 ¿Wa teen ts’o’ok in kóoktal?”

Briceida Cuevas Cob

“Que para que puedan formarse generaciones libres y fuertes es necesario que la mujer obtenga un estado jurídico que la enaltezca, una educación que le permita vivir con independencia, buscando en las artes subsistencia honesta, que, de este modo, los hijos que constituyen la patria futura se eduquen imitando en las madres edificantes ejemplos de labor y libertad”

Convocatoria al Primer Congreso Feminista convocado por Salvador Alvarado en 1916.

América Hispánica desde el siglo XVIII hasta la actualidad” en el que se enmarca esta exposición.

Las fotografías se acompañan de citas de autoras, pensadoras, artistas o sujetas sociales que dialogan con el discurso visual bajo el cual se lee la imagen. Estas no pertenecen necesariamente al periodo o época, pero buscan recrear el ambiente retratado en cada escena.

REFERENCIAS:

1. Archivo personal del Mtro. Elly Marby Yerves Ceballos. (1959). Clases de primeros auxilios, aplicación de inyecciones intramusculares por la Mtra. María del Carmen Herrera. Chikindzonot, Yucatán. [Fotografía]. Casa de la Historia de la Educación de Yucatán. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán.
2. Cuevas Cob, B. (2008). *Ti' u billil in nook'*. Del dobladillo de mi ropa. CDI. 3. Archivo personal del Mtro. Elly Marby Yerves Ceballos. (1959). Preparación de trabajos artesanales en la 1ª feria agrícola ganadera. Chikindzonot, Yucatán. [Fotografía]. Casa de la Historia de la Educación de Yucatán. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán.
4. Alvarado, S. (1916). Convocatoria al Primer Congreso Feminista. <https://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/6Revolucion/1916-1CongFem.html>
5. Archivo personal del Mtro. Elly Marby Yerves Ceballos. (S/F). Alumnas del pueblo de Yobain. [Fotografía]. Casa de la Historia de la Educación de Yucatán. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán.
6. Belli, G. (2015). *La mujer habitada*. Seix Barral.
7. Johnson, H. H. (1910). "Busy Barbados"; Selling Island pottery [Fotografía]. Schomburg Center for Research in Black Culture. New York Public Library Digital Collections.
8. Williams, S.S. (2021). *En temple yard*. Festival Internacional de Poesía de Medellín. <https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Festival/31/SoniaWilliams/>
9. Archivo personal del Mtro. Elly Marby Yerves Ceballos. (S/F). Misiones culturales. [Fotografía]. Casa de la Historia de la Educación de Yucatán. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán.
10. Wiener, G. (2021). *Huaco retrato*. Literatura Random House.
11. Anónimo. (S/F). *Las mujeres trinitenses en la recogida del cacao*. Biblioteca Nacional de España. Biblioteca Digital Hispánica.
12. Lance, T. (S/f). Shivanee Ramlochan and Andre Bagoo. Guest edition: The rain started again. Writers Mosaic Magazine. <https://writersmosaic.org.uk/content/torn-lace-shivanee-ramlochan-and-andre-bagoo/9>
13. Macmillan, A. (1909). "Returning from market". [Fotografía]. Schomburg Center for Research in Black Culture. New York Public Library Digital Collections.
14. Mayston, L. E. A. (1996). *The Life and Times of Una Marson*. [Fotografía] The Jamaica Herald. Jueves 22 de mayo. The National Library of Jamaica.
15. Archivo personal del Mtro. Elly Marby Yerves Ceballos. (S/F). Mujeres frente al Patronato Nutrición Infantil Carmen Ochoa de Mermo. [Fotografía]. Casa de la Historia de la Educación de Yucatán. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán.



América. Pintado por Lucas Jordan,
grabado por Juan Antonio Salvador Carmona. 1786

Inscripción al pie dice: "Dedicada al Principe Nro Sr por Juan Ant.o Salvador Carmona.
El Quadro original existe en el R.I Palacio de Madrid"





LAS CORREAS MAYORES DE INDIAS

AUTORA: Rocío Moreno Cabanillas

ILUSTRACIÓN: Ángela Nadales Cabrera

Escanea el siguiente QR para aprender más:



RESUMEN

En esta investigación visibilizamos la agencia activa de las mujeres en la red postal hispanoamericana a través de dos figuras principales que ejercieron el cargo de Correa Mayor de Indias: Catalina Isidora de Carvajal Vargas y Hurtado de Quesada y Joaquina Ana de Brun y Carvajal Vargas. Ambas tuvieron un papel clave en la administración, organización y gestión del correo en América.

PALABRAS CLAVE

Comunicación, Historia de las Mujeres, Historia de Género, América.

El oficio de Correo Mayor de las Indias, con carácter perpetuo y hereditario, fue establecido en 1514, y recayó en la familia Galíndez de Carvajal, quien, a partir de entonces, se encargaría del envío y de la distribución de la correspondencia oficial y particular dirigida a las Indias, así como del recibo y del reparto de la misma por los territorios hispanoamericanos.

En este cargo de Correo Mayor de las Indias encontramos a mujeres ostentando este oficio y actuando con agencia en él, especialmente en el siglo XVIII. Fue el caso Catalina Isidora de Carvajal-Vargas y Hurtado de Quesada, nacida en Lima el 4 de abril de 1688, obtuvo el cargo de Correo Mayor de Indias, heredado de su hermano, Diego Gregorio, el cual murió sin descendencia en el año de 1731.

Durante su gestión, Catalina actuó con agencia en el nombramiento de tenientes de correo en el virreinato del Perú y no dudó en reclamar sus derechos sobre el servicio postal de la Nueva Granada, donde el oficio de

Correo Mayor de Indias apenas había tenido actuación, supliendo esta carencia con diferentes actores como fueron los virreyes, gobernadores y oficiales de la Real Hacienda, que se encargaron de gestionar el flujo de la correspondencia neogranadina.

Por ello, en 1751 la condesa del Castillejo y del Puerto inició un pleito, que se resolvió a su favor años más tarde en 1755, con el que reclamaba la conservación de los privilegios anejos al oficio de Correo Mayor para que se le entregasen a su legítimo poseedor y se le permitiese la facultad de establecer los correos en la Nueva Granada. A la muerte de Catalina el 23 de marzo de 1760, su hija, Joaquina Ana María Magdalena Ninfa de Brun y Carvajal Vargas nacida en Lima en 1726, heredó los títulos nobiliarios de su madre, y el Oficio de Correo Mayor de Indias, aunque lo poseyó con su marido Fermín Francisco Carvajal y Vargas, como Correo Mayor consorte.

Joaquina tuvo un rol activo y directo en la negociación con la Corona para la incorporación del servicio postal a ésta, que se efectuó en 1768. Mientras su marido, en enero de 1766, se trasladó a la Corte para negociar la incorporación del Correo a la Corona. En Lima, Joaquina se encargaba de negociar en el terreno local, suscitando alianzas y disputas con las élites limeñas, y se encargó de gestionar la comunicación postal del virreinato peruano.

Las Correos Mayores de Indias, que ahora rescatamos de la historia, ejercieron un rol esencial con agencia propia. Ellas llevaron a cabo todos aquellos proyectos y trabajos que se les asignaban respetando con orgullo los títulos que poseían.

Han sido una parte fundamental para entender la sociedad hispanoamericana y un ente de transmisión económica, política, social y cultural en aspectos que influenciaron enormemente a la población femenina. Ellas ocuparon un papel activo y dinámico, siendo partícipes de la historia.

REFERENCIAS:

1. Araneda Riquelme, J. (2020). *Un gobierno de papel. El correo y sus rutas de comunicación en tiempos de la reforma imperial en Chile (1764-1796)*. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana-Biblioteca Nacional de Chile.
2. Gallegos, G. et al. (2014). *Los Correos Mayores de Yndias*. Madrid: Federación Española de Sociedades Filatélicas.
3. González Martínez, N. F. (2024). *El imperio cambia por partes: concesiones y administraciones de correos en el Atlántico español (1700-1750)*. *Anuario de Estudios Americanos* 81(1): 1-23. <https://doi.org/10.3989/aeamer.2024.1.05>
4. Moreno Cabanillas, R. (2024). *Caribbean Letters: The Circulation of Information in the Spanish Monarchy During the Bourbon Reforms*. Leiden: Brill.
5. Moreno Cabanillas, R. (2022) *Comunicación e imperio. Proyectos y reformas del correo en Cartagena de Indias (1707-1777)*. Madrid: Sílex.

LAS MUJERES GUARANÍES ALZADAS EN ARMAS

AUTOR: Pedro Omar Svriz Wucherer

ILUSTRACIÓN: Ángela Nadales Cabrera

Escanea el siguiente QR para aprender más:



RESUMEN

Durante las primeras décadas del siglo XVII, las reducciones jesuíticas del Paraguay sufrieron ataques de los llamados bandeirantes portugueses del actual Brasil. En esa coyuntura bélica, nativas guaraníes dejaron de lado sus hilos y tejidos o labores de recolección de alimentos, para focalizarse en la defensa de sus pueblos, y así con armas en las manos participaron activamente del conflicto. Este breve artículo persigue llamar la atención sobre este rol un tanto desconocido de las mujeres guaraníes en las misiones jesuíticas de la cuenca rioplatense en aquellos años.

PALABRAS CLAVE

Mujeres guaraníes, Jesuitas, Paraguay, Bandeirantes.

Las mujeres guaraníes cumplieron una multiplicidad de funciones en las reducciones jesuíticas del Paraguay durante los siglos XVII y XVIII. Desde hilar o tejer, hasta labores de recolección de alimentos.

En gran medida, estas mujeres fueron las responsables de mantener el funcionamiento económico de cada pueblo durante las expediciones militares de las llamadas milicias guaraníes, lo cual obligaba a que buena parte de los hombres se alejaran de la misión por un tiempo prolongado. Precisamente, en ciertas ocasiones y ante ataques externos a las propias misiones, estas mujeres guaraníes tomaron armas en sus manos y defendieron sus pueblos y a sus habitantes hasta su último aliento.

Durante los ataques de los bandeirantes portugueses de las primeras décadas del siglo XVII, se perdieron



numerosos pueblos jesuíticos en la región del Guayrá y aquellos que sobrevivieron se vieron obligados a emigrar hacia otras regiones, en búsqueda de una mejor protección.

En esa coyuntura, algunas mujeres guaraníes hicieron frente a una batalla que estaba perdida desde el inicio, dada la tecnología militar que tenían dichos bandeirantes.

Sin embargo, la revancha para los guaraníes se alcanzó tiempo después con la llamada Batalla de Mbororé de 1641, cuando nativos de las misiones armados con armas de fuego lograron detener el avance bandeirante en la región, probablemente en esa batalla también participaron manos femeninas para derrotar al invasor lusitano.

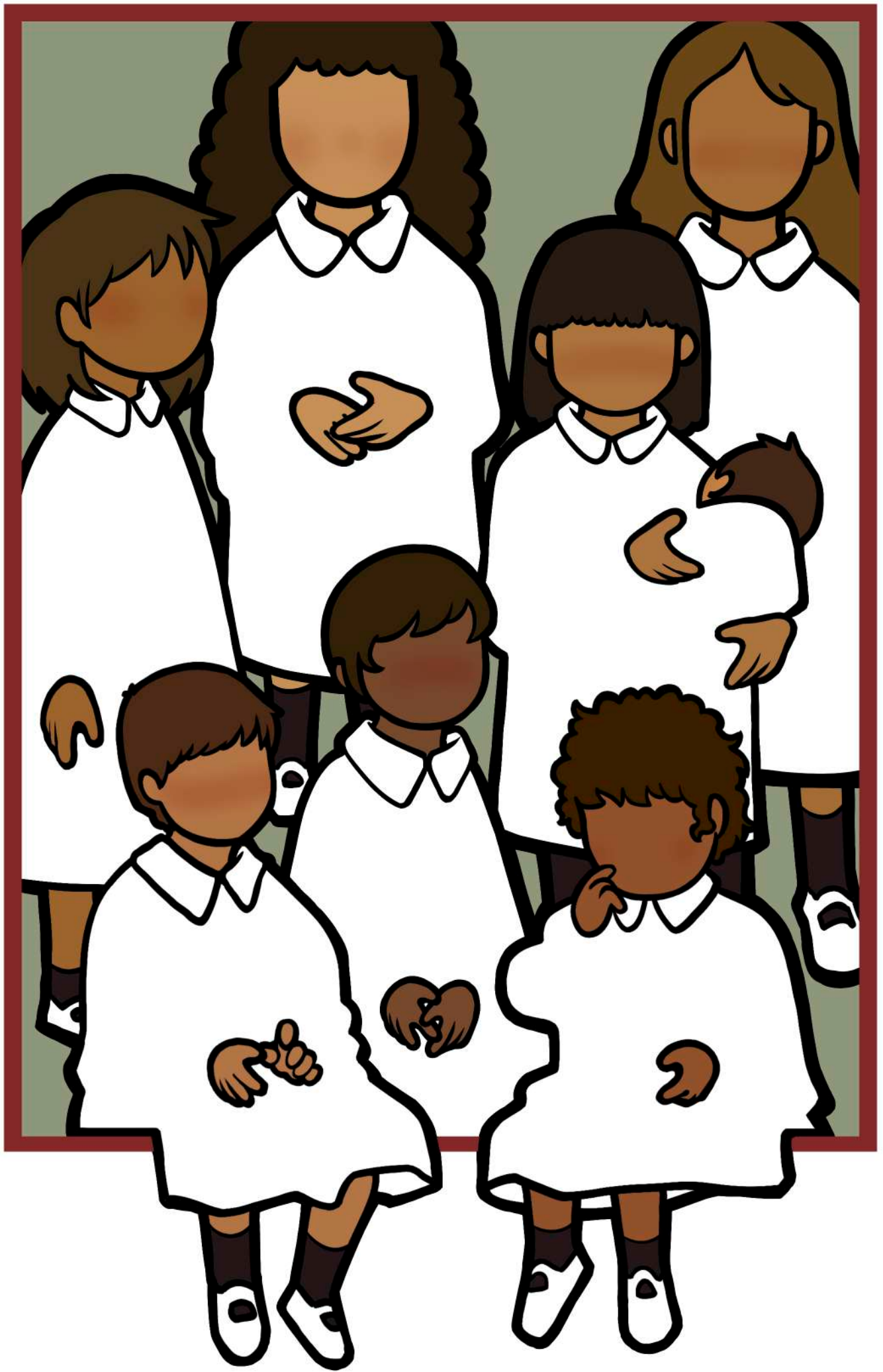
“...vistos por los enemigos [bandeirantes] el valor de los cercados [Indios de la reducción de Jesús María en el Guayrá], y que los muertos suyos eran muchos, pretendieron hacer un boquerón por unos palos del fuerte, sintiólo una varonil mujer, y vistiéndose de varón, con una lanza que tenía embistió con un tupí, que ya a los demás abría el paso, y atravesándole le dejó allí muerto, defendiendo a los demás de la entrada...”

RUIZ DE MONTOKA, 1989 [1639]: 269.

REFERENCIAS:

1. Avellaneda, M. (2020). Mujeres guaraníes en las misiones jesuíticas: categorías en tensión, reordenamiento social y resistencias. *História Unisinos* 24 (3): 365-378. <https://doi.org/10.4013/hist.2020.243.03>
2. Imolesi, M. E. (2011). El sistema misional en jaque: la reclusión femenina en las reducciones jesuíticas de guaraníes. *Anos 90*, 18 (34):139-158. <https://doi.org/10.22456/1983-201X.24010>
3. Ruiz de Montoya, A. (1989) [1639]. *La conquista espiritual hecha por los religiosos de la Compañía de Jesús en las Provincias de Paraguay, Paraná, Uruguay y Tape. Estudio preliminar y notas Ernesto J. A. Maeder.* Rosario: Equipo Difusor de Estudios de Historia Iberoamericana.
4. Svriz Wucherer, P. O. (2019). Resistencia y negociación. Milicias guaraníes, jesuitas y cambios socioeconómicos en la frontera del imperio global hispánico (ss. XVII-XVIII). Rosario: Prohistoria. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=761388>





LA INFAMIA DE SER EXPÓSITA

AUTORA: M^a Isabel Cabanillas Barroso

ILUSTRACIÓN: Ángela Nadales Cabrera

Escanea el siguiente QR para aprender más:



RESUMEN

La RAE nos dice que expósito es aquel recién nacido que ha sido abandonado o expuesto en establecimientos benéficos. Pero no por el hecho de haber sido “recogidos”, estos niños y niñas terminarían con sus contratiempos, pues siempre les perseguiría la idea de un origen en su mayoría deshonroso. Muchos han sido los esfuerzos por mejorar las condiciones de vida de unos pequeños seres inocentes hacinados en Casas Cuna donde faltaba la higiene y el sustento. Esta problemática no solo era latente en Europa sino en Latinoamérica y el Caribe en donde hasta las mujeres con vocación religiosa enfrentaban problemas para tomar los hábitos por su condición de expósita.

PALABRAS CLAVE

Expósitos, Casa Cuna, La Habana, Monjas.

La Real Academia Española describe como expósito a un recién nacido que ha sido abandonado o expuesto, o confiado a un establecimiento benéfico. A lo largo de la historia el abandono de niños recién nacidos ha sido una constante y una preocupación para todos los pueblos, pues siempre se les ha considerado el ser más desgraciado del mundo. No por el hecho de verse privados de una familia, ni por estar condenados a la indigencia más absoluta, sino porque toda su vida les perseguiría la idea de un origen deshonroso. La marginación o discriminación de los expósitos se llevó a cabo de manera reiterada hasta el siglo XVIII, pues se les mantenía hacinados en casas cuna o incluso en donde la muerte parecía ser el destino menos cruel para ellos.

Esta terrible situación llamó la atención de escritores y gobernantes en un afán de mejorar las condiciones de vida de los expósitos. La primera ley promulgada por el rey Carlos IV sobre la protección de los expósitos supuso un gran paso. Fue mediante un Real Cédula de 23 de enero de 1794 donde se establecía que

todos los expósitos habían de ser tenidos por legítimos para todos los efectos civiles. En diciembre de 1796 se amplió este proyecto legislativo centrado en el cuidado de los niños expósitos en un reglamento para el establecimiento de las casas de expósitos, su crianza y educación para tratar de reducir la alta mortalidad de estos niños. Aún así, siguieron sufriendo marginación social hasta finales del siglo XIX.

Todavía en 1921 la ley establecía en España que los expedientes para cambiarse el apellido “Expósito” por cualquier otro serían gratuitos. Los expósitos en la Hispanoamérica colonial tenían el mismo problema social: la ilegitimidad, con la única diferencia que se trataba de una sociedad con un importante factor: el honor, con un considerable concepto de pureza de sangre.

La primera casa que recogió niños expósitos fue establecida en La Nueva España a partir de 1531, pero no fue hasta 1766 cuando se fundó la principal casa de expósitos con las mismas “condiciones de inclusa” que se fijaban en la península ibérica. Dicha Casa Cuna, contaba con un 53% de españoles, un 15% de indios, un 16% de mestizos y un 13% de mulatos. En La Habana, la Casa Cuna, también llamada “La Beneficencia”, fue fundada en 1687 por el obispo Diego Evelino de Compostela. A su muerte, Gerónimo Valdés retomó la idea y fusionó la Casa Cuna, La Casa de Maternidad y la Casa para Educar Niños Huérfanos en una sola. Los niños expósitos que ingresaban en la Casa Cuna de La Habana no tenían apellido y el obispo Valdés le donó el suyo. El obispo puso como condición que no se le pusiera acento al apellido a excepción de uno de los huérfanos admitidos que era descendiente del obispo, pues así lo podría identificar.

En el siglo XIX, y a pesar de estar en vigor la Real Cédula de 1794, dos mujeres de la ciudad de La Habana no fueron admitidas como monjas en diferentes conventos por su condición de expósitas. Escolástica Josefa Valdés solicitó entrar en el convento de Ursulinas de La Habana en 1829, pero la madre superiora de dicho convento negó su entrada alegando que era hija de la Real Casa Cuna y que esta cualidad la incapacitaba para conseguir su objetivo.

María de la Ascensión Valdés a principios del siglo XIX, entró en el Monasterio de Santa Teresa de La Habana como pupila. Para seguir su vida monástica solicitó la entrada en el Monasterio de Santa Clara de la misma ciudad como criada por no tener la edad de 16 años. Al cumplirlos, demandó un puesto vacante para monja de coro y al presentar documentos se comprobó que era hija de la Real Casa Cuna por lo que fue expulsada del Monasterio.

Es claro que, por estos ejemplos, el estigma de haber sido hijas de la Casa Cuna marcó para siempre la vida de muchas mujeres.

REFERENCIAS:

1. Camacho, J. (2015). *Miedo negro, poder blanco en la Cuba colonial*. Madrid: Iberoamericana Vervuert.
2. Cristóbal Querol, G. D. (2024). *Espacios de mujeres, lugares de discriminación en La Habana decimonónica. El discurso sobre lo negro y lo femenino*. *Anuario de Estudios Americanos*, 81 (1): 1-19. <https://doi.org/10.3989/aeamer.2024.10>
3. Gonzalbo Aizpuru, P. (1982). *La Casa de Niños Expósitos de la ciudad de México, una fundación del siglo XVIII*, *Historia Mexicana*, 31.
4. González-Ripoll Navarro, M. D. (1999). *Cuba, la Isla de los ensayos. Cultura y sociedad (1790-1815)*. Madrid: CSIC.
5. Huerta Martínez, A. (1991). *El clero cubano y su participación en la enseñanza primaria (1800-1868)*. *Anuario de Estudios Americanos*, 48 (1). <https://doi.org/10.3989/aeamer.1991.v48.i1.564>
6. Mancera Carrero, A. (2012). *Niños expósitos y menores en Bogotá: 1791-1920*. *Nómadas*, 36.

¿Conoces a...

ESPERANZA?

SÁNCHEZ MASTRAPA ■

Militante interseccional y primera diputada negra en Cuba

AUTOR: Manuel Ramírez Chicharro

RESUMEN

Esperanza Sánchez Mastrapa nació en Gibara, localidad del oriente de Cuba, en 1901. Fue militante feminista, antirracista y comunista desde los años 1930. Se desarrolló en asociaciones locales, nacionales e internacionales. Fue electa representante de la Unión Revolucionaria Comunista en la convención que redactó la Constitución de 1940 y, en 1944, se convirtió en la primera diputada negra en la historia del país.

PALABRAS CLAVE

República de Cuba, Mujeres negras, Antirracismo, Feminismo.

Esperanza Sánchez Mastrapa fue la primera diputada negra en la historia de Cuba. Su relevancia histórica también reside en su capacidad para combinar un pensamiento y un activismo interseccional que conjugaba antirracismo, comunismo y feminismo. Esperanza nació en 1901 en Gibara, una localidad al oriente de Cuba. Aquella región concentró la represión gubernamental contra el Partido de los Independientes de Color en 1912, un evento que pudo influir en su conciencia antirracista. Estudió la enseñanza secundaria en Santiago de Cuba y la carrera de Farmacia en la Universidad de La Habana. Allí conoció a Antonio Guiteras y comenzó a vincularse a colectivos comunistas.

Durante los años de la dictadura de Gerardo Machado (1928-33) militó en la Unión Laboral de Mujeres y la Unión Radical de Mujeres junto a destacadas políticas e intelectuales como Ofelia Domínguez Navarro. Por entonces, la capital acogió los dos primeros congresos nacionales de mujeres (1923 y 1925) y la fundación de la Inter-American Commission of Women (1928).

Tras la legalización de las formaciones comunistas en 1938, Esperanza ingresó en la Comisión Ejecutiva Nacional de la Unión Revolucionaria Comunista (URC). Un año después, se enroló en la organización del III Congreso Nacional de Mujeres, que congregó a más de 2,000 feministas cubanas y en el que se debatió por primera vez sobre las problemáticas y derechos de las mujeres negras y sus hijos.

Su creciente protagonismo en la URC la llevó a integrar la asamblea que redactó la Constitución de 1940. En este órgano, Esperanza ejerció como secretaria en la comisión que redactó los artículos que hacían punible la segregación por sexo, raza o religión.

En las elecciones de 1944, se convirtió en la primera diputada negra en la historia de Cuba, cargo para el que fue reelegida en 1948. En ambos casos, lo hizo como candidata del Partido Socialista Popular (PSP), sucesor de la URC, siendo su candidata más votada en la provincia de Oriente. Fuera del congreso, Esperanza integró la Federación Provincial de Sociedades Negras de La Habana (FPSNH) y fue cofundadora de la Federación Democrática de Mujeres Cubanas (FDMC) en 1948, la cual operó como sección cubana de la Women's International Democratic Federation, la mayor red internacional de mujeres comunistas durante la Guerra Fría. Como diputada del PSP y militante del FPSNH y la FDMC, Esperanza abogó por los derechos de las mujeres negras, trabajadoras y campesinas. Elevó propuestas legislativas para la creación de

LA CONSTITUYENTE Y EL OCHO DE MARZO

(Por ESPERANZA SANCHEZ).

Celebramos hoy las mujeres revolucionarias y progresistas del universo la fecha bonda y trascendental que, con enorme proyección humana está conmoviendo—ha conmovido ya—los elementos conscientes de esta desastrosa sociedad capitalista, que continúa—aún en sus estereotipos—cruel y abyecta discriminación de raza.

Al acedra revolucionaria de Clara Zetkin, organizadora de gigantescas empresas reivindicativas en la lucha definitiva por la emancipación nuestra, debemos las mujeres todas la creación del "Día Internacional de la Mujer", con el cual simbolizamos la valiente antipodesta alianza la lucha enérgica que por paz, igualdad y cultura realizamos, no sólo las mujeres, sino también los hombres avanzados, interesados como nosotros en el seso total de la explotación que sufrimos como hijos del pueblo y en la discriminación que padecemos por raza de nuestro sexo.

Clara Zetkin trazó el esbozo de un mundo de mil novecientos diez con su portentosa inteligencia y su leonina desolada redentora el camino único que corresponde según a las mujeres que quieren liberarse libre y a los pueblos que aspiran—como aspira Cuba

hacia, para legar como aquellas gloriosas heroínas de ayer a las futuras generaciones, el trato honroso del cumplimiento del deber con su pueblo.

Mujer cubana: Mariana Grajales, como Clara Zetkin y Rosa de Luxemburgo ejemplo con exactitud magnífica, los deberes de su hora. Compárennos nosotros nuestros deberes de hoy, arrancando nuestra igualdad rotuladora de la gran Convención, vigilando severamente cada paso de sus delegados y combatiendo de Oriente a Occidente, la defensa de los campesinos labradores.

Las cosas laboriosas y la tranquilidad patrias con Cuba fuera de la Guerra Imperialista.

LAS JOVENES EN LA U.R.S.S.

¿Cómo son las muchachas en la Unión Soviética? He aquí una pregunta que ha sido hecha centenares de veces. ¿Notan esas mujeres trabajando siempre? ¿No se aburren? ¿Les gustan los trabajos fáciles o son crías de bibliotecas y perfeccion? ¿Se Comiencen? ¿Cómo pasan su tiempo? ¿Cuáles son los conceptos de la muchacha rusa sobre el amor, el matrimonio y la familia?

La joven moderna en la Unión Soviética, tiene muchos puntos de contacto con las jóvenes de otros países, pero en otros difiere completamente. Tiene la suerte de poder realizar en su vida, muchas cosas que las muchachas de otros países sólo pueden soñar. La mayor parte de las muchachas rusas no casan vírgenes, consideran el sexo y el matrimonio, lo mismo que las restantes cosas de la vida, con la mayor seriedad. En cuanto encuentran al compañero deseado, nada les impide casarse. Las razones económicas que entre nosotros obligan



La doctora Esperanza Sánchez Mastrapa, dirigente del Congreso Femenino y de varias organizaciones de Gibara, miembro destacado de la Asociación Farmacéutica de Cuba, candidata a delegado a la Asamblea Constituyente por la provincia oriental, quien ha sido designada para integrar en la Junta de Patronos del Hospital Civil de Gibara.

Todo el pueblo confía en su gestión en ese departamento, pues de todos es conocida su honradez profesional y su gran amor a la causa de la humanidad.

La doctora Esperanza Sánchez es colaboradora nuestra y está considerada como una de las de casa.

IZQ. La constituyente y el ocho de marzo, Noticias de hoy, 8 de marzo de 1940, p. 10.

DCHA. Doctora Esperanza Sánchez, Noticias de hoy, 16 de septiembre de 1939, p. 11.



guarderías, hospitales para la infancia, tribunales de menores, salas de lactancia y la importante Ley de Equiparación Civil entre hombres y mujeres.

No obstante, divergencias al interior del partido y presuntos casos de corrupción llevaron a que tanto el PSP como la FDMC la expulsasen en 1951. Esta circunstancia quizás propició que la historiografía haya infravalorado sus aportes durante el periodo prerrevolucionario.

Sus iniciativas se enmarcaron en los debates y programas de los partidos comunistas en los que militó, pero sería injusto no reconocer sus aportes individuales. Su posicionamiento interseccional combativo con el clasismo, el racismo y el machismo se inscriben en las movilizaciones de las federaciones negras y feministas que contribuyeron a la radicalización de la democracia desde las instituciones estatales y, especialmente, desde las asociaciones.



Solemne la inauguración de la A. Constituyente.
Noticias de hoy, 10 de febrero de 1940, p. 1 y 10.

REFERENCIAS:

1. Brunson, T.K. (2021), *Black Women, Citizenship, and the Making of Modern Cuba*, Gainesville: University of Florida Press
2. Ramírez Chicharro M. (2025). La actividad política de Esperanza Sánchez Mastrapa, la primera parlamentaria afrocubana (1933-1951). *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 47(1): 111-136. <https://doi.org/10.5209/chco.98047>
3. Ramírez Chicharro, M. Y M. C. (2021). Black Left Feminism in Pre-Revolutionary Cuba: The Life and Work of Esperanza Sánchez Mastrapa (1901-1958). *Women's History Review* 31 (5): 784–805. doi:10.1080/09612025.2021.1996555

OPINIÓN Y ANÁLISIS: RELATOS CINEMATOGRAFICOS LA TRILOGÍA DEL DESPRECIO

TEXTO: José Manuel Caro Gavilán

RESUMEN

Los personajes femeninos de “La trilogía del desprecio” del productor, guionista y director guatemalteco Jayro Bustamante, están contruidos con base en la idea de la consustancialidad de la feminidad con la práctica del cuidado y la higiene física, conceptual y conductual. Estas prácticas tendrían una influencia tanto individual como colectiva, es decir, desde la familia a la sociedad. El objetivo principal de estas prácticas indisolubles de la feminidad es la perpetuación tanto física, a través de la procreación, como del tradicional orden heteropatriarcal establecido, mediante la defensa de la familia. Esta consustancialidad de pensamiento y de la conducta, que se proyecta en la práctica estructural, caracteriza a los personajes femeninos, con independencia de la edad, religión y del estrato socioeconómico al que pertenezcan, en los tres relatos cinematográficos de la trilogía: *Ixcanul* (2015), *Temblores* (2019) y *La llorona* (2019).

PALABRAS CLAVE

Cine, Guatemala, Jayro Bustamante, Feminismo.

“La trilogía del desprecio”, del productor, guionista y director guatemalteco Jayro Bustamante, está formada por las películas *Ixcanul* (2015), *Temblores* (2019) y *La llorona* (2019).

En estos relatos cinematográficos los personajes femeninos se caracterizan por aceptar y asumir el cuidado y la higiene, tanto física, del pensamiento y de la conducta, como de los cuerpos individuales y colectivos, desde la familia consanguínea a la sociedad.

Estos relatos cinematográficos definen a los personajes femeninos con dos características principales:



Ixcanul, 2015

En primer lugar, desde un punto de vista socioeconómico, estos relatos contemporáneos guatemaltecos diferencian, por una parte, a los personajes femeninos indígenas, que se caracterizan por formar parte de las clases socioeconómicas más bajas, poseer un bajo nivel de instrucción, trabajar en puestos de escasa cualificación, hablar lengua indígena y situarse mayoritariamente en el ámbito rural; y, por otra parte, los personajes femeninos criollos, caracterizados por pertenecer a la clases socioeconómicas altas, tener un nivel de instrucción alto, ocupar puestos de trabajo liberales y de alta cualificación, hablar español y situarse exclusivamente en el medio urbano. De esta manera, ambos tipos de personajes forman parte del mercado laboral, pero son los personajes masculinos los que controlan los medios y bienes económicos.

En segundo lugar, la principal cualidad de todos los personajes femeninos es la procreación y la perpetuación, tanto física, social, como de pensamiento y del comportamiento, desde los estereotipos de género más originarios del patriarcado hasta la religión. Por tanto, son los personajes femeninos los encargados de cuidar y transmitir la tradición familiar, religiosa e, incluso, de la conducta individual y social, es decir, de conservar el orden establecido heteropatriarcal. Es por ello, por lo que la única procreación que no está en manos de los personajes femeninos es la suya propia, como tampoco lo está su vida sexual, al estar subsumidas en el orden que defienden y transmiten.



Temblores, 2019

Con todo ello, los personajes femeninos representan el cuidado, la conservación y la perpetuación de la tradición y el orden establecido, previniendo, evitando y oponiéndose a pensamientos y conductas subversivas y al conflicto, tanto individual como social.



La Llorona, 2019



Ixcanul, 2015

Los personajes femeninos de la trilogía del desprecio, por tanto, perpetúan la imagen colectiva de la mujer como transmisora de los discursos hegemónicos del orden socioeconómico heteropatriarcal establecido. Por tanto, se refuerza y perpetúa la imagen estereotipada de la mujer como cuidadora, defensora y transmisora del orden y los discursos que la alienan, sin representar ninguna imagen alternativa ni subversiva.

REFERENCIAS:

1. Albizúrez Gil, M. (2021). El film *La Llorona* de Jayro Bustamante: Memoria cultural y género en la justicia transicional guatemalteca. *Cuadernos Del CILHA*, 34, 1–25. <https://doi.org/10.48162/rev.34.015>
2. Bracco, D. (2022). El tríptico guatemalteco de Jayro Bustamante. *ÍSTMICA. Revista de La Facultad de Filosofía y Letras*, 1(30), 93–114. <https://doi.org/10.15359/istmica.30.6>
3. Rull Jan, M. (2023). *Una primavera en Guatemala: Memorias de un cooperante (1994-2005)*. Catarata.
4. Tec López, R. A. (2017). “La hortaliza de América”: El neopentecostalismo étnico de Almolonga, Guatemala. *Revista Cultura & Religión*, 11(1), 69–90.

ENCUÉNTRANOS EN:

X: @proyectogemo

Instagram: @proyectogemo

Fb: Proyecto GEMO. Género y movilidades

Youtube: @ProyectoGEMO

Correo: fanzinegemo@gmail.com

Accede a la página web del proyecto GE MO a través de este QR y descarga otros números de esta revista:



Accede a la página web de la AMEC a través de este QR:



X: AMEC_oficial

Instagram: estudioscaribenosmexico

Fb: Amec Estudios Caribeños

Correo electrónico: amec@institutomora.edu.mx



GEMO

GÉNERO Y MOVILIDADES

*Las mujeres como transmisoras de información, ideas y productos
en la América Hispánica desde el siglo XVIII hasta la actualidad
(25-9-ID23)*

COMITÉ EDITORIAL:

Dirección científica: Rocío Moreno Cabanillas

Dirección creativa: Ángela Nadales Cabrera

Editora responsable: Ana Elvira Cervera Molina

Realidad aumentada: Enthariel Games



**Instituto de las
MUJERES**



EDITORIAL



AMEC

*Asociación Mexicana de Estudios
del Caribe A. C.*