

Nº 1

ISSN: 3061-8568

GLE MO



GÉNERO Y MOVILIDADES

EDITORIAL



AMEC

*Asociación Mexicana de Estudios
del Caribe A. C.*

Publicación digital gratuita

El fanzine “GE MO GÉNERO Y MOVILIDADES” es una publicación digital semestral gratuita con fines de divulgación científica en formato de acceso abierto enfocada en las infancias y las adolescencias. Su objetivo es la difusión interactiva del conocimiento generado dentro de las ciencias sociales y humanidades mediante el uso de las humanidades digitales.

Esta publicación es posible gracias al apoyo del Instituto de las Mujeres del Ministerio de Igualdad de España en el marco del proyecto “GEMO. GÉNERO Y MOVILIDADES. Las mujeres como transmisoras de información, ideas y productos en la América Hispánica desde el siglo XVIII hasta la actualidad” (referencia 25-9-ID23).

GE MO GÉNERO Y MOVILIDADES:

Año 2, No. 1, enero-junio 2025. Es una publicación digital semestral y gratuita editada por la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe A.C. Plaza Valentín Gómez Farías #12 Col. San Juan Mixcoac, C.P. 03730, Ciudad de México, email: amec@institutomora.edu.mx. Editora responsable: Ana Elvira Cervera Molina. Dirección científica: Rocío Moreno Cabanillas. Dirección creativa: Ángela Nadales Cabrera. Realidad aumentada: Enthariel Games. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2024121611161000-102. ISSN 3061 8568 ambos ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la actualización de este número: Rocío Moreno Cabanillas. Fecha de última modificación: 28 de junio de 2025.

Año 2, No. 1, enero-junio 2025. GE MO GÉNERO Y MOVILIDADES. No. 1 © 2024 de Ana Elvira Cervera Molina, Rocío Moreno Cabanillas y Ángela Nadales Cabrera tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0



GEMO

GÉNERO Y MOVILIDADES

*Las mujeres como transmisoras de información, ideas y productos
en la América Hispánica desde el siglo XVIII hasta la actualidad*

(25-9-ID23)

***Un proyecto de investigación feminista financiado por el Instituto
de las Mujeres, Ministerio de Igualdad.***



**Instituto de las
MUJERES**

COMITÉ EDITORIAL:

Dirección científica: Rocío Moreno Cabanillas
Dirección creativa: Ángela Nadales Cabrera
Editora responsable: Ana Elvira Cervera Molina
Realidad aumentada: Enthariel Games

COMITÉ CIENTÍFICO:

Dra. Rocío Moreno Cabanillas (Universidad de Sevilla, España)
Dra. Ana Elvira Cervera Molina (Asociación Mexicana de Estudios del Caribe, México)
Dr. Pedro Omar Svriz Wucherer (Universidad de La Laguna, España)
Dr. Manuel Ramírez Chicharro (Instituto de Historia-Consejo Superior de Investigación Científicas, España y GRIHAL UNIR, España)
Dr. José Manuel Caro Gavilán (Universidad de Cádiz, España)
Mgr. María Isabel Cabanillas Barroso (Universidad Pablo de Olavide, España)
Dra. Mabel Paola López Jerez (Universidad Nacional de Colombia, Colombia)
Dra. Ybeth Arias Cuba (Universidad Nacional de San Marcos, Perú)
Dr. Antonino Vidal Ortega (Universidad Pablo de Olavide, España)
Dra. Sandra Milena Taborda Parra (Universidad de Sevilla, España)
Dr. Pablo Ortega del Cerro (Universidad de Cádiz, España)
Dr. Santiago Manuel Rodríguez Maldonado (Universidad de La Laguna, España)
Mgr. Aldana Ratuschny (Universidad de Sevilla, España)
Mgr. Pedro J. Carrillo-Gómez (Universidad Pablo de Olavide, España)
Mgr. Valentina Salinas (Universidad de Barcelona, España)

ÍNDICE

Editorial:

¿QUIÉNES SOMOS ? _____ 8

Rocío Moreno Cabanillas

Actividades: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA _____ 10

Ana Elvira Cervera Molina

Casos: LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES MAYAS SEGÚN DIEGO DE LANDA _____ 16

Sandra M. Taborda Parra

Casos: LAS MUJERES NEGRAS QUE RESISTIERON A LA ESCLAVITUD _____ 19

Aldana Ratuschny

Casos: LAS MUJERES Y LA PRENSA EN EL PROCESO INDEPENDENTISTA CUBANO: SU PRESENCIA EN EL PERIÓDICO PATRIA _____ 22

Valentina Salinas

¿Conoces a...CELESTE MENDOZA? _____ 25

José Manuel Caro Gavilán

Opinión y análisis: LA VERSIÓN DE LA MUJER MITOLÓGICA XTABAY DEL RELATO CINEMATROGRÁFICO SELVA TRÁGICA__ 28

Encuétranos en _____ 31

El proyecto GE MO, financiado por el Ministerio de Igualdad de España, consiste en realizar una labor de investigación sobre la historia de las mujeres como transmisoras de información, ideas y productos en Hispanoamérica y el Caribe desde el siglo XVIII hasta la actualidad a través de un equipo interdisciplinar de expertos y expertas en historia de género y en las cuestiones abordadas en el mismo que desarrollan sus investigaciones y actividades profesionales desde las disciplinas de la historia, historia del arte, psicología, periodismo, comunicación, y estudios culturales.

La hipótesis de trabajo es que las mujeres jugaron un papel activo y dinámico esencial en la transmisión de información, conocimientos y productos durante este periodo, y que su rol no ha sido lo suficientemente tratado por la historiografía tradicional.

Los objetivos del proyecto son analizar las redes de transmisión de información, conocimientos y productos en las que participaron las mujeres, y valorar su contribución a la construcción del mundo colonial y postcolonial de España y América y el Caribe.

Los beneficios del proyecto radican en su aporte a la visibilización de las mujeres como agentes sociales importantes en la historia de España y América Latina y el Caribe y en el enriquecimiento del conocimiento sobre la historia colonial y postcolonial.



¿QUIÉNES SOMOS?

INTEGRANTES DEL EQUIPO



ROCÍO MORENO CABANILLAS

Investigadora Principal
Posdoctoral Juan de la Cierva Formación
Universidad de Sevilla

YBETH ARIAS CUBA

Docente e investigadora
Universidad Nacional de San Marcos, Perú



RAMIRO BRAVO

Psicoterapeuta especializado en género

MARIBEL CABANILLAS BARROSO

Investigadora Predoctoral
Universidad Pablo de Olavide



JOSÉ MANUEL CARO GAVILÁN

Investigador postdoctoral
Universidad de Cádiz

ANA ELVIRA CERVERA MOLINA

Docente e investigadora
Asociación Mexicana de Estudios del Caribe



Mª DEL CARMEN HERRADOR

Psicóloga especializada en género, migraciones
y derechos humanos

SANTIAGO M. RODRÍGUEZ MALDONADO

Docente y técnico de archivo
Universidad de La Laguna
Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife





PABLO ORTEGA DEL CERRO

Profesor Titular
Universidad de Cádiz



MANUEL RAMÍREZ CHICHARRO

Científico Titular
Instituto de Historia del CSIC



ALDANA RATUSCHNY

Investigadora predoctoral FPU
Universidad de Sevilla



VALENTINA SALINAS

Investigadora Predoctoral
Universidad de Barcelona



PEDRO OMAR SVRIZ WUCHERER

Investigador Postdoctoral Viera y Clavijo
Universidad de La Laguna



PEDRO J. CARRILLO GÓMEZ

Graduado en Humanidades y Técnico del Proyecto
Universidad Pablo de Olavide



ANTONIO VIDAL ORTEGA

Profesor Permanente Laboral
Universidad Pablo de Olavide



MABEL PAOLA LÓPEZ JEREZ

Docente e investigadora
Universidad Nacional de Colombia



SANDRA M. TABORDA PARRA

Colaboradora Honoraria
Universidad Pablo de Olavide

FOTOGRAFÍA

AUTORA: Rocío Moreno Cabanillas

RESUMEN

La exposición itinerante *Miradas femeninas. Cultura material y representaciones de América y el Caribe* ha recorrido instituciones en España y México con el propósito de visibilizar el papel protagonista de las mujeres en la historia de España y América y el Caribe. A través de obras visuales, textos y documentos históricos, se reivindican sus aportaciones en ámbitos sociales, culturales y políticos. Organizada en seis bloques temáticos, la exposición aborda desde la maternidad hasta el papel de las mujeres en el cine latinoamericano. Se nutre de archivos y bibliotecas nacionales e internacionales, rindiendo homenaje a figuras femeninas invisibilizadas.

PALABRAS CLAVE

Fotografía, América, Caribe, Mujeres.

La exposición itinerante *Miradas femeninas. Cultura material y representaciones de América y el Caribe* ha recorrido varias instituciones científicas y organismos públicos de España y México con el objetivo principal de visibilizar el protagonismo de las mujeres en la historia de España y América y el Caribe, a través de una serie de obras visuales, fragmentos literarios y otros medios que reflejan sus aportaciones en diversas esferas de la vida social, política y cultural.



MIRADAS FEMENINAS:

CULTURA MATERIAL Y REPRESENTACIONES
DE AMÉRICA Y EL CARIBE



19 MARZO /
31 MARZO
CENTRO CULTURAL
LA ALMONA

La exposición *Miradas femeninas. Cultura material y representaciones de América y el Caribe* ha sido organizada por el Proyecto GEMO Género y movilidades, y la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe A.C. (AMEC).



Miradas femeninas nos invitaba a recorrer el ideario simbólico de las mujeres americanas, en lo general, y caribeñas, en lo particular. A través de estas producciones de diversos tiempos, se busca reivindicar a las mujeres que han sido silenciadas por la historiografía tradicional, pero que a lo largo de la historia se han encargado de gestionar las cosas importantes de la vida cotidiana como lo son el cuidado, la alimentación y la salud. La exposición resalta a las protagonistas femeninas en América y el Caribe desde sus agenciales individuales y colectivas, sus cotidianidades, y sus discursos.



La exposición Miradas femeninas. Cultura material y representaciones de América y el Caribe estuvo expuesta desde el 9 de octubre hasta el 29 de noviembre de 2024 en el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora en Ciudad de México, México.

Seis grandes bloques temáticos han permitido guiar al lector visual por este recorrido:

Miradas femeninas latinoamericanas; miradas femeninas caribeñas; maternidad, cuidado y colonialidad; mujeres mayas en las misiones culturales en Yucatán; y, pioneras de la producción, la dirección y el guion cinematográfico en Latinoamérica. A través de la selección de obras de repositorios documentales nacionales e internacionales como son la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca del Banco de la República de Colombia, la New York Public Library, la Library of Congress de Estados Unidos, y el Archivo Personal del Mtro. Elly Marby Yerves Ceballos de México, la exposición no solo busca recordar a estas figuras femeninas, sino también rescatar sus aportes en la construcción de la sociedad en España y América.

Con esta muestra, se rinde homenaje a las protagonistas olvidadas de la historia y se reconoce su rol esencial en la transformación de sus entornos, tanto en lo privado como en lo público. Esta Exposición ha sido organizada en el marco del Proyecto “GEMO Género y movilidades. Las mujeres como transmisoras de información, ideas y productos en la América Hispánica desde el siglo XVIII hasta la actualidad” (Ref. 25-9-ID23), financiado por el Instituto de las Mujeres, Ministerio de Igualdad de España en colaboración estrecha con la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe A.C. y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.



La exposición Miradas femeninas. Cultura material y representaciones de América y el Caribe estuvo expuesta desde el 3 hasta el 16 de marzo de 2025 en la Factoría Cultural del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla del Ayuntamiento de Sevilla, España.



La exposición Miradas femeninas. Cultura material y representaciones de América y el Caribe estuvo expuesta desde el 19 hasta el 31 de marzo de 2025 en el Centro Cultural La Almona del Ayuntamiento de Dos Hermanas, Sevilla, España.



La exposición Miradas femeninas. Cultura material y representaciones de América y el Caribe estuvo expuesta desde el 10 de octubre hasta el 4 de noviembre de 2024 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, España.

REFERENCIAS:

1. Biblioteca Nacional de España. Biblioteca Digital Hispánica.
2. Biblioteca Virtual del Banco de la República, Colombia. Gutiérrez de Alba, José María, *Impresiones de un viaje a América 1870-1884*.
3. Schomburg Center for Research in Black Culture, Jean Blackwell Hutson Research and Reference Division, The New York Public Library. The New York Public Library Digital Collections.
4. Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C. USA
5. Archivo Personal del Mtro. Elly Marby Yerves Ceballos, Casa de la Historia de la Educación de Yucatán, SEGEY



LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES MAYAS SEGÚN DIEGO DE LANDA

AUTORA: Ana Elvira Cervera Molina

ILUSTRACIÓN: Ángela Nadales Cabrera

Escanea el siguiente QR para aprender más:



RESUMEN

En el Siglo XVI, Diego de Landa escribió su *Relación de las cosas de Yucatán*. Después del “auto de fe de Maní” (1562) en el que el sacerdote quemó toda registro de los saberes mayas previos a la colonización, su obra se convirtió en la fuente principal para el estudio de los mayas. En la actualidad, poco se ha explorado sobre las justificaciones geográficas y “educativas” que Landa empleó para fomentar la explotación de las mujeres mayas y del territorio interior de la península de Yucatán. El pueblo maya es un pueblo vivo, por tanto, es válido preguntar si ¿es posible estudiar a las mujeres mayas del siglo XVI, a partir de fuentes coloniales, para comprender a las mujeres mayas actuales? En respuesta preliminar, es importante decir que no. Lo que sí resulta viable es analizar cómo las dinámicas de género y las construcciones sociales del paisaje se emplearon para justificar la explotación de los recursos naturales y de las comunidades indígenas, incluyendo a las mujeres.

PALABRAS CLAVE

Mujeres mayas, Crónicas coloniales, Landa, Paisaje.

Durante los tres siglos de dominación española en las Américas (Siglos XVI al XVIII), la iglesia, a través de su jerarquía eclesiástica novohispana, tanto regular como secular, fue la responsable casi exclusiva de la educación popular, la cual se organizó en un sistema de instrucción dado en diferentes niveles que tuvo por principal objetivo la población indígena y las castas.

Con un proyecto autoritario y de infiltración inevitable, validado por Dios y el Rey, la educación como sinónimo de e angelización se convirtió en instrumento insustituible de coacción pacífica en manos de los conquistadores.

En el caso del Yucatán del siglo XVI, escenario del primer contacto entre los pueblos mayas y los españoles, encontramos una fuente de referencia muy específica: la *Relacion de las cosas de Yucatan* sacada de lo que escribió el padre fray Diego de Landa de la orden de Sto. Francisco, redactada en 1567.

Este texto fue considerado en siglos posteriores como la fuente más confiable para el estudio de la península yucateca, pues Landa era un hombre poderoso en su época. En ese sentido, sus aportes a los procesos educativos de las y los mayas estaban ampliamente vinculados con su evangelización, la cual iba muy de la mano con los procesos militares de conquista y dominación y del establecimiento del sistema de encomiendas.

En la crónica de Landa, los tejidos producidos por las mujeres mayas no se valoraban como una expresión cultural ni como una muestra de conocimiento práctico, sino como elementos funcionales para su sometimiento y control. Su descripción de la vestimenta de las mujeres mayas reflejaba una visión profundamente colonizadora, en la que el acto de cubrir los cuerpos femeninos no era solo un acto de “modestia”, sino un símbolo tangible de la subordinación al sistema colonial.

El desprecio social hacia estas prácticas, combinado con su utilidad económica para el sistema colonial, ilustra la paradoja de la evangelización como un instrumento de dominación. Mientras que los tejidos producidos por las mujeres eran fundamentales para sostener el sistema de encomiendas, su creación y uso eran vistos como carentes de mérito intelectual.

De este modo, el sistema educativo evangelizador impuesto por Landa y sus contemporáneos no solo buscaba la conversión religiosa, sino también la eliminación de cualquier elemento que pudiera representar la autonomía cultural o intelectual de los pueblos mayas, particularmente de las mujeres, a las que consideraba “cortas en sus razonamientos”.

REFERENCIAS:

1. Gonzalbo, P. (1990). *Historia de la educación en la época colonial: el mundo indígena*. El Colegio de México
2. Landa, F. D. (1986). *Relación de las Cosas de Yucatán*. Edición de Porrúa.
3. Restall, M., Solari, A., Chuchiak, J. F., & Ardren, T. (2023). *The Friar and the Maya: Diego de Landa and the Account of the Things of Yucatan*. University Press of Colorado.
4. Rodríguez Shadow, M. J., & Hernández, M. L. (Eds.). (2011). *Las mujeres mayas en la antigüedad*. Centro de Estudios de Antropología de la Mujer.

LAS MUJERES NEGRAS QUE RESISTIERON A LA ESCLAVITUD

AUTORA: Sandra M. Taborda Parra

ILUSTRACIÓN: Ángela Nadales Cabrera

Escanea el siguiente QR para aprender más:



RESUMEN

En el presente trabajo presentamos las resistencias agenciadas por mujeres negras esclavizadas en América. Destacamos algunos casos que evidencian cómo este sector se enfrentó a sus victimarios y victimarias para lograr la libertad definitiva o conseguir un mejor trato para ellas y para sus parientes, en su calidad de madres, hijas o esposas. Igualmente, se advierte sobre las dificultades que enfrentaron en su camino para lograr mejorar su condición ante amos y amas, y frente a instituciones que les recordaron en todo momento su último lugar en la sociedad estamental, así como los prejuicios y estereotipos raciales contra los africanos y sus descendientes, sobre todo aquellos formulados contra las mujeres negras.

PALABRAS CLAVE

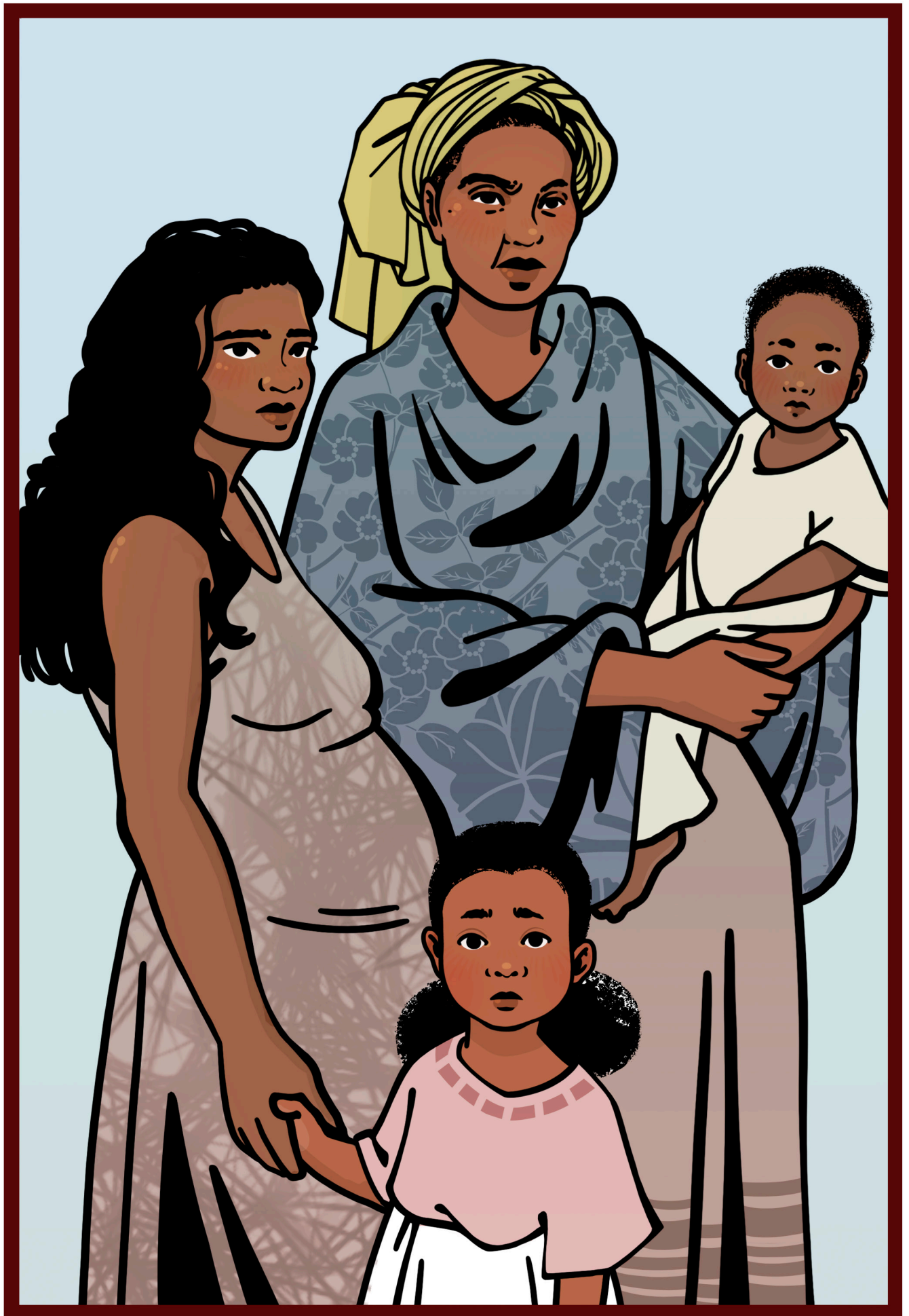
Mujeres, Esclavitud femenina, Resistencias, Libertad.

“Petra Díaz (...) Madre legítima de Juana de Eloy, en la instancia sobre que se declare por Vs. Que la dha. mi hija no puede ser avaluada en más precio que el que tuvo cuando su Padre dio por razón de su libertad cien ps con lo demás deducido”

AGN, SC, FNE Panamá, leg. 1, fols. 982-1011. Petra Díaz, madre de Juana de Eloy, esclavas ambas, que pertenecían al ramo de Temporalidades; su solicitud sobre avalúo de su hija, para su liberación. 1773.

“María de la Paz, vecina de esta ciudad, como madre de Thoribio Borrel hace presente A VS. Con el respecto debido que ha cinco meses que el susodho. Thiorivio se halla padeciendo innumerables penas, castigos, ultrajes y vilipendios de Dn. Franco. Vicente de Miranda”

AGN, SC, FNE Antioquia, leg. 1, fols. 616-642. Francisco Vicente de Miranda, vecino de Cartagena, dueño del esclavo Toribio Borrel, su inhumanidad y crueldad de éste; cuya madre, Maria De La Paz, hace una representación al respecto. 1771.



Cuando la esclavitud llegó a América, llegó en forma de hombre y de mujer. Negros y negras de origen africano, de todas las edades y diversos en su ser arribaron al “Nuevo Mundo” en condición de esclavitud. Por más de cuatro siglos alimentaron las economías locales, provinciales y virreinales, sirviendo en las dependencias del estado colonial y en las nacientes repúblicas, en casas señoriales, cortando caña en las plantaciones, sembrando tabaco, vendiendo frutas en las calles, entre tantos otros trabajos. En los siglos de existencia de la esclavitud hubo resistencia al sistema, y en estas resistencias las mujeres negras esclavizadas cumplieron un papel importante individual y colectivamente. Resistieron frente a los malos tratos que recibían y lo hicieron por la dignidad de sus familiares; sus agencias tenían como fin buscar mejores condiciones, así como conseguir la libertad definitiva legalmente, o con la huida como cimarronas.

Resistieron como madres, esposas, hijas, amantes, etc. Como reproductoras biológicas de la esclavitud, fueron condenadas desde el vientre a la continuación de una vida, la de sus descendientes, sujeta a un “amo” o “ama”. Sin embargo, también se resistieron a perpetuar la explotación sobre sus hijos, decididas a romper las cadenas de la esclavitud y a resaltar su posición como “madres legítimas”. Tal como lo hizo la exesclava Ramona Oliva en Cuba, quien solicitó el derecho de custodia sobre cuatro hijos, que estaban en poder de su antiguo propietario. O como lo hicieron Petra Díaz (1773), María de la Paz (1771) y otras esclavizadas que en la Nueva Granada reclamaron a los herederos de sus amos por una promesa de libertad o por la ratificación de una compra de libertad en favor de sus hijos.

Las resistencias generaron discursos desde las instituciones o figuras de poder, que exponían diversos argumentos para reprimir a la población esclavizada. En la Nueva Granada, el fiscal de la causa contra Juana María Saenz de Maza (1782), demandada por malos tratamientos y sevicia por su esclava Gertrudis Subisa, escribía que “los negros tienen acreditada su protervia, y que para contenerlos, y exigirles un servicio regular, es forzoso tener la mano levantada a cada paso, y no dejarles pasar aún los defectos más leves”. Este argumento, como tantos otros, servía para advertir que, actuar en beneficio de esclavizados, podía desestabilizar el orden, debido a que cualquier argumento a su favor incentivaría solicitudes de cambio de amo o cartas de libertad.

En el caso específico de las esclavizadas, a su condición de “servidumbre”, que las situaba en la escala más baja de la jerarquización social, se sumaban las consideraciones despectivas sobre su condición de “mujeres”. Se les recordaba los defectos que tenían por ser concubinas y amantes, acusadas por el “vicio de lujuria”. Asimismo, se dudaba de la paternidad de sus hijos. También, se les hacía responsable de las peores acciones que pueden realizar “el sexo femenino”, motivadas siempre por “el espíritu vengativo de las de este sexo”.

Los archivos coloniales y republicanos de los territorios donde hubo esclavistas y víctimas de la esclavitud conservan testimonios de la vida cotidiana de las mujeres esclavizadas. Estos repositorios custodian documentos que exponen los enfrentamientos entre amos que buscaban saldar una deuda, anular un contrato de compraventa o reclamar un esclavo o esclava perteneciente a bienes mortuorios. Igualmente, custodian información relacionada con los enfrentamientos entre amos y esclavizadas, en los que estas últimas emprendían acciones para buscar justicia, dignidad y libertad.

REFERENCIAS:

1. Cowling, Camillia. «Género y sentidos de la libertad: mujeres esclavizadas y libertas en Cuba y Brasil (1870-1888)». En *Emergiendo del silencio. Mujeres negras en la historia de Cuba*, 131-75. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2016.
2. Hernández Lugo, Dianis. «Una visión comparativa de la libertad legal de los esclavos y esclavas en Cartagena de Indias y Mompox durante la segunda mitad del siglo XVIII». *Memorias* 48 (26 de abril de 2023): 29-57. <https://doi.org/10.14482/memor.48.123.664>.
3. Pita Pico, Roger. *Cuando los claroscuros se difuminan... : amores entre amos y esclavas en la Nueva Granada colonial*. Bogotá: Xpress Estudio Gráfico y Digital, 2021.
4. Taborda Parra, Sandra Milena. «Ser esclavo en Cartagena de Indias. De la colonia a la república. 1777 – 1852». Tesis Doctoral, Universidad Pablo de Olavide, 2022.
5. Vergara Figueroa, Aurora, y Carmen Luz Cosme Puntiel, eds. *Demando mi libertad. Mujeres negras y sus estrategias de resistencia en la Nueva Granada, Venezuela y Cuba, 1700-1800*. Cali: Editorial Universidad Icesi, 2018. <https://doi.org/10.18046/EUI/escr.16.2018>.

LAS MUJERES Y LA PRENSA EN EL PROCESO INDEPENDENTISTA CUBANO: SU PRESENCIA EN EL PERIÓDICO *PATRIA*

AUTORA: Aldana Ratuschny

ILUSTRACIÓN: Ángela Nadales Cabrera

RESUMEN

Las mujeres jugaron un papel crucial en la descolonización de Cuba, no solo en la propia guerra de independencia, sino también en la etapa anterior, período de concienciación y estructuración del movimiento revolucionario. En dichas fases, fue fundamental la campaña comunicativa y propagandística desplegada por José Martí, en la dirección del Partido Revolucionario Cubano, institución creada para la guerra y que lideró la actividad proselitista a través de múltiples vías, siendo fundamental su órgano de prensa, el periódico *Patria*. En efecto, nos preguntamos cómo desde esta publicación, en su misión de unificación, se interpeló a las mujeres para atraerlas a la revolución en tanto interlocutoras específicas, y, a la inversa, cómo ellas tomaron la palabra en el periódico, participando y contribuyendo por sí mismas a las tareas de propaganda y movilización.

PALABRAS CLAVE

Mujeres, Comunicación, Prensa, Independencia cubana.

Las mujeres jugaron un papel crucial en el proceso independentista cubano, no solo en la guerra de independencia, sino también en la etapa anterior, período de concienciación y estructuración del movimiento, requerimientos cruciales y necesarios anteriores a la acción bélica. En este sentido, se expresaron en el espacio público de diversas maneras, y una de ellas fue a través de la prensa de la época. En este sintético texto presentaremos su interacción con el periódico *Patria*, órgano del Partido Revolucionario Cubano (PRC) fundado por José Martí en 1892 con el fin de contribuir a la revolución.

Este medio de comunicación fue esencial para la articulación del movimiento independentista y la organización de la guerra. Sirvió de plataforma para transmitir un discurso con gran potencial de convocatoria y congregación social, interpelando a una diversidad de sectores a la causa decolonial, así como su circulación permitió interconectar a una multiplicidad de actores que se relacionaron y dialogaron a través de la publicación. Su despliegue discursivo y material fue vital para el entramado de la red separatista y para la acción proselitista en pos de construir una voluntad común a favor de la emancipación.

En dicho contexto, nos preguntamos cómo *Patria* interpeló a las mujeres para atraerlas a la revolución en tanto interlocutoras específicas y, a la inversa, cómo ellas han tomado la palabra en el periódico, participando y contribuyendo por sí mismas a estas acciones de propaganda y movilización.

En efecto, hallamos dos tipos de documentos de autoría femenina publicados en el periódico. Por un lado, mensajes redactados por mujeres anunciando su asociación y la fundación de cada nuevo club político femenino adherido al PRC. Estos comunicados favorecían la consolidación del movimiento, no solo porque permitía que sus integrantes se conocieran entre sí, sino porque servían de ejemplo e inspiración, animando a otras personas a reunirse y unirse a la lucha, además de propiciar valores, ideales y actitudes ejemplares y aleccionadores.

Por otra parte, también encontramos correspondencia, cartas firmadas por mujeres lectoras del periódico sobre diversos asuntos, donde destacamos cartas de agradecimiento al periódico y al movimiento por darles sentido y esperanza a su vida en el destierro con el ejemplo emulador de la lucha. A la vez, el equipo editorial publica y difunde tales documentos convirtiéndolos en parte de la propia narrativa periodística, expandiendo el discurso ejemplar y moralizante que contienen, cargado de valor patriótico y abnegación, como referencia para el resto del movimiento, al igual que también opera como una especie de propaganda del propio medio.

Sostenemos que, tanto los comunicados como la correspondencia, se utilizaron y convirtieron en canales de expresión que abrieron las páginas del periódico a la voz de las mujeres, normalmente relegadas de los géneros y formatos periodísticos más valorados. Estos intersticios en *Patria* fueron aprovechados y apropiados por las cubanas para manifestarse con voz propia, expresar sus reflexiones e ideales, así como visibilizar su activa participación en el movimiento independentista.

En efecto, las mujeres, además de ser parte del público objetivo al cual el periódico se destinaba, objeto del discurso proselitista e interpelación por parte de la publicación, se convirtieron en sujetos activos, siendo ellas mismas propagandistas de las ideas y actitudes patrióticas, mostrándose inspiradas por la narrativa de *Patria* e inspirando a otras con su propia palabra.

Movilizadas y movilizadoras, simultáneamente y en diversos niveles: primero, movilizadas físicamente al destierro, a vivir en el exilio, lejos de su patria, en comunidades de migrantes; pero también movilizadas en cuerpo y espíritu por las células del movimiento independentista para organizarse y luchar contra aquella situación; por último, en ese proceso, ellas mismas se encargarían de movilizar y propiciar otras agencias con su prédica y ejemplo, dando a conocer sus actividades, clubes y redes de sociabilidad, animando y enseñando a las demás que como mujeres tenían mucho por aportar a la lucha decolonial.

REFERENCIAS:

1. Bouffartigue, S. (2010). *Mujeres en la narrativa de la Guerra de Independencia*. XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: congreso internacional, Sep.2010. Santiago de Compostela, España. (pp.206-221).
2. Con Campos, L. M. (2010). *Los clubs revolucionarios femeninos en Cuba (siglo XIX)*. Opus Habana. <http://www.opushabana.cu/index.php/articulos/36-articulos-casa-de-papel/2176>
3. Estrade, P. (1987). *Los clubes femeninos en el Partido Revolucionario Cubano (1892-1898)*. La Habana: Anuario del Centro de Estudios Martianos.
4. Martínez, M. B. (2014). *Cubanas en Patria (1892-1895): De la crónica de sociedad a los reportes de clubes femeninos del Partido Revolucionario Cubano*. En Campuzano, L. (2014). *Asociacionismo y redes de mujeres latinoamericanas y caribeñas*. Fondo Editorial Casa de las Américas.
5. Rivera de Jesús, N. (2020). *La contribución de las mujeres y los clubes revolucionarios femeninos desde el exilio a la causa revolucionaria de Cuba (1892-1898)*. XII Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres (pp. 823-860). Archivo Histórico Diocesano de Jaén (pp.823-860).
6. Sonora Soto, I. (2022). *Mujeres y ciudadanía en Cuba: reflexiones interseccionales desde la memoria*. Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis.
7. Torres Elers, D. A. (2016) *Mujeres en la guerra de independencia: siempre a las órdenes de la querida patria*. En *Emergiendo del silencio: mujeres negras en la historia de Cuba*. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
8. Torres Elers, D. A. (2023). *Mujeres del oriente cubano en la inteligencia mambisa: ni ausentes ni invisibles*. SEAP La Habana, 131.



¿Conoces a...

CELESTE MENDOZA ?

La artista afrocubana Reina del guaguancó

TEXTO: Valentina Salinas

RESUMEN

La reseña se centra en la historia de la artista Celeste Mendoza, tanto a partir de su trayectoria biográfica, su potencia transgresora en el periodo, así como de las huellas que su figura deja en la memoria colectiva de las mujeres afrocubanas del presente.

PALABRAS CLAVE

Mujeres afrocubanas, Artistas negras, Rumberas cubanas, Guaguancó.



DCHA: *Celeste Mendoza during a performance, 1950-1959. Notación: "Celeste Mendoza #53"*

IZQDA: *Celeste Mendoza, 1950-1959. Notación en verso: "(Vedette cubana) Celeste Mendoza"*

Durante la primera mitad del siglo XX, las expresiones músico-danzarias de raíz afrodescendiente se popularizaron en Cuba, impulsadas por el negrismo y el afrocubanismo. Este contexto permitió que artistas negros, pese a la discriminación racial y de clase, alcanzaran reconocimiento internacional. Aunque el sendero que tuvieron que recorrer las mujeres fue bastante más escarpado, lo cierto es que algunas llegaron a transformarse en leyenda. Tal es el caso de Celeste Mendoza.

Conocida como “la reina del Guaguancó”, Mendoza fue cantante y bailarina, fusionando ambas disciplinas con una expresividad que desafió las normas de su tiempo, entre la dictadura de Gerardo Machado y la primera década de la Revolución Cubana. Nacida en 1930 en Santiago de Cuba, creció en el barrio Los Hoyos, un entorno vibrante de congas y rumbas que moldeó su sensibilidad artística y la preparó para convertirse en una de las principales intérpretes de la rumba, particularmente del guaguancó. En 1950 ingresó al prestigioso cuerpo de baile del Tropicana, donde destacó por su capacidad de improvisación vocal y dancística. Tres años después debutó en televisión en el programa *Esta noche de CMQ*, consolidándose como una artista de gran talento y perseverancia en un mundo que la marginaba por su raza, clase y género.

Los años cincuenta marcaron el auge de los ritmos afrocubanos a nivel internacional. Celeste Mendoza sobresalió tanto por su capacidad para “guaguancosear” géneros como el bolero y la guaracha, como por su destreza para bailar guaguancó en solitario. Hasta entonces, la rumba era un baile de pareja heterosexual, por lo que el interpretarlo sola constituyó una osadía. Con ello, desafió la supremacía masculina en la rumba y redefinió

un espacio históricamente androcéntrico dentro de su comunidad. En 1956, *Radio Progreso* le ofreció grabar su primer disco con el sello *Gema*, al mismo tiempo que era contratada en teatros y cabarets.

Con la llegada de la Revolución, las políticas culturales cambiaron, favoreciendo la trova y relegando la música y danza de cabaret, vistas como símbolos de una Cuba capitalista. Muchos artistas emigraron, pero Mendoza decidió permanecer en su país. En 1965 realizó una gira por París, Polonia y Rusia, además de incursionar en el cine en películas como *Nosotros la música* (1964), *Celeste Mendoza* (1967) y *La rumba* (1978).

No obstante, a finales de los sesenta, la Nueva Trova se impuso como modelo revolucionario y las restricciones hacia artistas como Mendoza se intensificaron. La imagen de la mujer rumbera entraba en conflicto con el discurso oficial, ya que evocaba el pasado turístico vinculado a los casinos y al empresariado estadounidense. Estas circunstancias, sumadas a factores personales, limitaron progresivamente sus oportunidades. Durante décadas, un mutismo impuesto la confinó en el olvido, hasta que a fines de los años 80 un grupo de admiradores japoneses la llevó de gira. De pronto, Celeste volvió a brillar: cantó, viajó, y, finalmente, grabó su último disco junto a *Los Papines*, un año antes de morir.

Su legado perdura en temas emblemáticos como *Que me castigue Dios*; *Besos brujos*; *La confianza*; *Zoraida y Juan José* y *Seguiré sin soñar*. Desde una perspectiva feminista y antirracista, Celeste Mendoza es una figura clave en la identidad de las mujeres afrocubanas y un pilar fundamental de su genealogía cultural.



Escanea el siguiente QR para aprender más:



REFERENCIAS:

1. Benítez Rojo, A. (1998) "Música y nación. El rol de la música negra y mulata en la construcción de la nación cubana moderna", *Encuentro de la Cultura Cubana* 8/9 (1998)
2. Editoras, Celeste Mendoza, *Directorio Afrocubanas*. Recuperado el 10 marzo 2024 de <https://directoriodeafrocubanas.com/2016/05/31/celeste-mendoza/>
3. Límenes, J. (1968) *Celeste Mendoza*, ICAIC.
4. Marquetti, Rosa. *Divina y terrenal Celeste Mendoza* (12 de mayo de 2017) Recuperado el 12 de enero de 2024 de <https://www.desmemoriados.com/divina-y-terrenal-celeste-mendoza/>
5. Martínez, Renato. *Celeste Mendoza, La reina del guaguancó*: Edición Kindle, 2015
6. Moore, Robin D. *Música y mestizaje. Revolución artística y cambio social en La Habana. 1920-1940*. España: Editorial Colibrí, 1997.
7. Valdés, Oscar. *La rumba* (1978), ICAIC.
8. "Dos opiniones sobre el Music Hall de Cuba": *Variety*, de New York: *Un espectáculo emotivo y lleno de sabor*, *Noticias de hoy* 19 de septiembre de 1965, año XXVII, n 222, p 4.

OPINIÓN Y ANÁLISIS: LA VERSIÓN DE LA MUJER MITOLÓGICA XTABAY DEL RELATO CINEMATOGRAFICO SELVA TRÁGICA

AUTOR: José Manuel Caro Gavilán

RESUMEN

En el relato cinematográfico *Selva trágica*, dirigida por Yulene Olaizola en 2020, se versiona el mito de la diosa de origen maya Xtabay, manteniendo su característica relación con la muerte, sobre todo a consecuencia de las acciones condenables de los hombres, a quienes embruja y/o seduce para enloquecerlos y provocar el término de sus vidas. Sin embargo, a pesar del aparente poder de la diosa sobre los individuos masculinos, el relato interpreta el mito mediante el personaje protagonista, Agnes, la mujer Xtabay, estigmatizando la sexualidad femenina como un peligro. De esta forma, a través de Agnes, se conforma un modelo masculino heterosexual de belleza femenina fascinante e ineludible, consustancial a la sexualidad, en un entorno masculino, hostil y violento, donde es entendida por los personajes masculinos como una provocación, igualmente hostil y violenta, causante de sufrimiento, locura y muerte mediante el uso de la sexualidad femenina como un mecanismo de manipulación y control.

PALABRAS CLAVE

Cine, México, Belice, Feminismo.

La versión de la mujer mitológica Xtabay del relato cinematográfico *Selva trágica*, dirigida por Yulene Olaizola en 2020, se basa en el texto *La tierra del faisán y del venado*, escrita por Antonio Mediz Bolio en 1922, y mantiene las características del mito de la diosa de origen maya relacionada con la muerte y el suicidio a consecuencia de las acciones consideradas reprobables de los hombres, a los que embruja y/o seduce para enloquecerlos y provocar sus muertes.

De esta manera, Agnes, el personaje protagonista de la película, se ve envuelta en una trama de explotación, contrabando, avaricia, ambición, traición y asesinatos de unos trabajadores que extraen chicle cerca del río Hondo a su paso por Belice, cerca de la frontera con México, donde abundan los yacimientos arqueológicos de la civilización maya.



Selva trágica, 2020

Agnes, la versión cinematográfica de la mujer Xtabay, utiliza la atracción y la fascinación que ejerce sobre los personajes masculinos cisgénero, alejándolos de la razón y la realidad, para provocar, o acentuar, el enfrentamiento y la locura, predisponiendo así sus muertes. Estos personajes masculinos atienden a la imagen estigmatizada que desde el degeneracionismo, cuyo origen como discurso científico-social es coetáneo a la obra de Mediz Bolio, se hace de los individuos de las clases socioeconómicas más bajas. Así, los personajes masculinos se caracterizan por el alcoholismo, el tabaquismo, las anomalías físicas, la obesidad y la escasa o nula instrucción académica consideradas como cualidades propias de la degeneración y relacionadas consustancialmente con la violencia, la criminalidad y la delincuencia. En el relato *Selva trágica*, los personajes masculinos de las clases más desfavorecidas se caracterizan, además, por hablar español y maya. Mientras, otros personajes masculinos, igualmente violentos y criminales, por su condición de foráneos y hablar otro idioma, el inglés, se encuentran fuera de la influencia de la mujer local Xtabay.

Agnes, la mujer Xtabay, habla inglés, sin embargo, no pronuncia ninguna palabra entre los personajes masculinos autóctonos, dando la apariencia de no pertenecer al mismo estrato socioeconómico o al mismo plano existencial. Además, esta versión cinematográfica de la mujer mitológica Xtabay ejerce aparentemente un poder prominente y destructivo sobre las víctimas



Selva trágica, 2020

masculinas a quienes seduce e induce a la locura y la muerte, representando, de esta manera, un ideal masculino heretosexual tan atractivo e ineludible a la voluntad de los personajes masculinos como inalcanzable y mortal. Sin embargo, Agnes también es víctima de la sociedad patriarcal a la que pertenece, ya que, tras huir de un matrimonio forzado, es hecha cautiva, atada, amordaza y violada virgen, por lo que el uso de su sexualidad es un instrumento de defensa, supervivencia, venganza y escape, es decir, una reacción o condicionamiento de la conducta en un entorno de hostilidad y violencia masculina grupal, frente a la soledad de Agnes.

La mujer Xtabay de este relato cinematográfico, a pesar de contar con la sexualidad y una voluntad, decisión y capacidades implacables, como recursos ante los personajes masculinos que la rodean, son estos quienes le provocan a Agnes un sufrimiento que condiciona su conducta y cuya consecuencia son la actitud despiadada y la muerte propias de los personajes masculinos.

Con todo ello, el personaje de Agnes, la mujer Xtabay, es un modelo masculino heterosexual de belleza femenina fascinante e ineludible, indisolublemente unida a la idea de la sexualidad y la felicidad, en un entorno hostil y violento, y que es entendida por los personajes masculinos como una provocación, igualmente hostil y violenta, causante de desilusión, sufrimiento, locura y muerte mediante el uso de la sexualidad femenina como mecanismo de manipulación y control. Se trata, por tanto, de un modelo que estigmatiza agresivamente la sexualidad femenina como un peligro.



Selva trágica, 2020

REFERENCIAS:

1. Fredrick, S. (2015). *Fighting the gods. The «Popol Vuh» (or why the Conquest of Mexico could not repeat itself with the Maya)*. *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, 14, 207-226.
2. Mediz Bolio, A. (1922). *La tierra del faisán y del venado*. Contreras y Sanz. <https://archive.org/details/latierradelfaisa00medi/page/n5/mode/2up>
3. Rosales Mendoza, A. L. (2011). *Concepciones culturales, género y migración entre mayas yucatecos en Cancún, Quintana Roo*. *Estudios de Cultura Maya*, 33(1). <https://doi.org/10.19130/iifl.ecm.2009.33.42>

ENCUÉNTRANOS EN:

X: @proyectogemo

Instagram: @proyectogemo

Fb: Proyecto GEMO. Género y movilidades

Youtube: @ProyectoGEMO

Correo: fanzinegemo@gmail.com

Accede a la página web del proyecto GE MO a través de este QR y descarga otros números de esta revista:



Accede a la página web de la AMEC a través de este QR:



X: AMEC_oficial

Instagram: estudioscaribenosmexico

Fb: Amec Estudios Caribeños

Correo electrónico: amec@institutomora.edu.mx



GEMO

GÉNERO Y MOVILIDADES

*Las mujeres como transmisoras de información, ideas y productos
en la América Hispánica desde el siglo XVIII hasta la actualidad
(25-9-ID23)*

COMITÉ EDITORIAL:

Dirección científica: Rocío Moreno Cabanillas

Dirección creativa: Ángela Nadales Cabrera

Editora responsable: Ana Elvira Cervera Molina

Realidad aumentada: Enthariel Games



Instituto de las
MUJERES



EDITORIAL



AMEC

*Asociación Mexicana de Estudios
del Caribe A. C.*