

**Coordinador académico:**

Dra. Áurea Maya Alcántara

**Docente**

Dra. Áurea Maya Alcántara

Es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana, maestra en Educación por la UNID y maestra y doctora en Historia del Arte por la UNAM. Desde 1991, es investigadora del Centro Nacional de Investigación Musical "Carlos Chávez" (Cenidim-INBAL). Ha publicado libros y ensayos sobre ópera y zarzuela en México durante el siglo XIX en instituciones como el Instituto Mora, el Fondo de Cultura Económica y la UNAM además del propio Cenidim. Participó en el rescate, la restitución y puesta en escena de las dos óperas mexicanas más importantes en el siglo XIX: *Ildegonda* de Melesio Morales y *Catalina de Guisa* de Cenobio Paniagua. Actualmente trabaja en el rescate de *Atala* del compositor mexicano Miguel Meneses. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (Nivel 1). Además de su labor de investigación, es docente de cursos panorámicos en Historia del Arte.



[www.institutomora.edu.mx](http://www.institutomora.edu.mx)  
<http://educacioncontinua.mora.edu.mx/>



Apertura de convocatoria  
**1 de diciembre.**  
Cierre de convocatoria  
**30 de enero.**



Inversión \$3,500.00 MXN  
(en una sola exhibición).



Inicio del curso  
**4 de febrero.**  
Cierre del curso  
**24 de junio.**



Horario de atención  
Lunes a viernes, 9:00 a 18:00 horas



Informes:  
Únicamente en el siguiente correo  
[educacioncontinua@institutomora.edu.mx](mailto:educacioncontinua@institutomora.edu.mx)



Plaza Valentín Gómez Farías No. 12,  
Col. San Juan Mixcoac, 03730,  
Ciudad de México



**EDUCACIÓN**  
CONTINUA

El Instituto de Investigaciones  
Dr. José María Luis Mora  
convoca al



Modalidad en línea (Vía streaming)

Del 4 de febrero al 24 de junio de 2026  
Miércoles de 18:00 a 20:00 horas

PROGRAMA



**Ciencia y Tecnología**  
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



**EDUCACIÓN**  
CONTINUA



## Descripción del programa:

El curso ofrece un recorrido histórico por la música en México, desde la época prehispánica hasta el presente, mediante la exposición de sus diferentes aspectos en secuencia cronológica. Asimismo, se proporcionan guías para apreciar la música misma, así como valorar su significado y relevancia como elemento de identidad nacional. El programa aborda solamente la música clásica. La estructura contempla 40 horas distribuidas en 20 sesiones de dos horas cada una.

## Objetivos

Analizar las diferentes características de la música clásica en México mediante el estudio de sus principales compositores, estilos, así como de las condiciones históricas que contribuyeron a su desarrollo, con el objetivo de contar con herramientas para comprender mejor la música e incentivar la reflexión acerca de las dinámicas culturales presentes en el país. También se abordarán las manifestaciones musicales durante la época prehispánica como parte de los antecedentes antes de la llegada de la música occidental a través de los españoles.

## Dirigido a:

Estudiantes de licenciatura y posgrado interesados en la apreciación de la música clásica en México, así como público en general interesado en el tema (no se requieren estudios musicales previos).

## Perfil de ingreso

- Estudiantes de licenciatura o posgrado en carreras afines a las humanidades, la música y las artes y público en general interesado en el tema (no se requieren estudios musicales previos).

## Temario

**Tema I: Periodo Prehispánico**

**Tema II: Periodo virreinal**

**Tema III: México Independiente**

**Tema IV: México Moderno y Contemporáneo**

## Requisitos

- Asistencia al 80% de las sesiones.
- Participación en clase.
- Elaboración de 4 actividades de aprendizaje de los temas abordados en clase (se asignarán por cada área temática).

## Desarrollo

El programa aborda solamente la música clásica. La estructura contempla 40 horas distribuidas en 20 sesiones de dos horas cada una.

## Perfil de egreso

- El estudiante podrá de identificar las diversas manifestaciones musicales que se dieron en México desde la época prehispánica hasta la actualidad. Los egresados del curso tendrán las bases necesarias para poder apreciar distintas composiciones musicales.

Horas totales: 40 horas.  
Matrícula mínima: 15 personas.