

Coordinador académico:

Dra. Áurea Maya Alcántara

Docente

Dra. Áurea Maya Alcántara

Es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana, maestra en Educación por la UNID y maestra y doctora en Historia del Arte por la UNAM. Desde 1991, es investigadora del Centro Nacional de Investigación Musical "Carlos Chávez" (Cenidim-INBAL). Ha publicado libros y ensayos sobre ópera y zarzuela en México durante el siglo XIX en instituciones como el Instituto Mora, el Fondo de Cultura Económica y la UNAM además del propio Cenidim. Participó en el rescate, la restitución y puesta en escena de las dos óperas mexicanas más importantes en el siglo XIX: Ildegonda de Melesio Morales y Catalina de Guisa de Cenobio Paniagua. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Además de su labor de investigación, es docente de cursos panorámicos en el área de Historia del Arte.



www.institutomora.edu.mx
<http://educacioncontinua.mora.edu.mx/>





EDUCACIÓN
CONTINUA


El Instituto de Investigaciones
Dr. José María Luis Mora
convoca al II Curso





Curso en línea (vía streaming)

 Apertura de convocatoria
2 de diciembre.
Cierre de convocatoria
15 de enero.

 Inversión \$ 3,500.00 MXN
(en una sola exhibición).

 Inicio del curso
22 de enero.
Cierre del curso
11 de junio.

 Horario de atención
Lunes a viernes, 9:00 a 18:00 horas

 Informes:
Únicamente en el siguiente correo
educacioncontinua@institutomora.edu.mx

 Plaza Valentín Gómez Farías No. 12,
Col. San Juan Mixcoac, 03730,
Ciudad de México

Del 22 de enero al 11 de junio de 2025
Miércoles de 18:00 a 20:00 horas.

PROGRAMA



EDUCACIÓN
CONTINUA

 [institutomora.edu.mx](http://www.institutomora.edu.mx)



Descripción del programa:

El curso contempla una revisión de la historia del arte universal desde la Prehistoria hasta nuestros días. Comprende una exposición general del contexto histórico así como el estudio del análisis formal de las distintas manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura, escultura y artes menores) que han surgido a lo largo de la historia de la humanidad. Las clases se estructuran en un total de 40 horas distribuidas en 20 sesiones de 2 horas cada una.

Objetivos

Analizar las diversas manifestaciones del arte universal a través del estudio de sus principales representantes, periodo, estilos, corrientes, movimientos y condiciones que favorecieron su construcción, con la finalidad de desarrollar una sensibilidad y un gusto por el arte y propiciar la reflexión sobre el entramado cultural al que pertenecemos y con ello favorecer su valoración y aprecio.

Dirigido a:

Profesionales del área de historia y humanidades, diseñadores, artistas visuales, arquitectos, estudiantes de historia y carreras afines, así como público en general interesado en conocer la Historia del arte universal.

Temario

Tema I. Prehistoria y Antigüedad

Sesión 1. El origen del hombre, la pintura rupestre del Paleolítico y la arquitectura megalítica del Neolítico.

Sesión 2. Mesopotamia y el inicio de las civilizaciones.

Sesión 3. El Imperio Egipcio.

Sesión 4. El mundo griego. Creta y los periodos arcaico, clásico y helenístico.

Sesión 5. Los etruscos, Roma y la expansión de su imperio.

Tema II. La Edad Media

Sesión 6. El periodo paleocristiano y el Imperio Bizantino

Sesión 7. El Imperio islámico

Sesión 8. El románico en la Baja Edad Media

Sesión 9. El gótico y sus catedrales

Tema III. La Edad Moderna

Sesión 10. El Primer Renacimiento

Sesión 11. El Alto Renacimiento

Sesión 12. El influjo de América en el arte

Sesión 13. El Barroco

Sesión 14. El Rococó

Tema IV. La Edad Contemporánea

Sesión 15. El Neoclásico y el influjo de las Academias

Sesión 16. El siglo XIX y sus corrientes artísticas: el romanticismo, el realismo, el impresionismo y el modernismo.

Sesión 17. Las vanguardias (1ª parte)

Sesión 18. Las vanguardias (2ª parte)

Sesión 19. La arquitectura del siglo XX

Sesión 20. Las últimas tendencias

Perfil de ingreso

Estudiantes de licenciatura en carreras afines a las Humanidades y público en general interesado en el tema.

Requisitos

Asistencia al 80% de las sesiones.

Participación en clase.

Elaboración de 4 actividades de aprendizaje de los temas abordados en clase (se asignarán por cada área temática).

Desarrollo

Este programa académico se compone de 40 horas distribuidas en 20 sesiones de 2 horas cada una.

Perfil de egreso

El estudiante podrá identificar las diversas manifestaciones artísticas desarrolladas en el arte universal desde la época prehistórica hasta la actualidad.

Horas totales: 40 horas.