

Coordinador académico:
Dr. Víctor Cruz Lazcano

Docente

Doctor en Historia por la Universidad Iberoamericana. Ha intervenido en proyectos museológicos, museográficos, editoriales, educativos y de investigación con diversas instituciones entre las que destacan Fomento Cultural Citibanamex, Instituto Mora, Museo Soumaya, Museo Nacional de Arte, Museo de El Carmen, y la extinta Pinacoteca Virreinal, entre otras. Ha participado como ponente en numerosos congresos tanto nacionales como internacionales. Entre sus líneas de investigación se encuentran: las postrimerías en el pensamiento y el arte novohispano, la vida cotidiana y las instituciones monacales durante el periodo virreinal, la Real Academia de San Carlos de Nueva España y la orden del Carmen descalzo en el ámbito de la monarquía hispana.

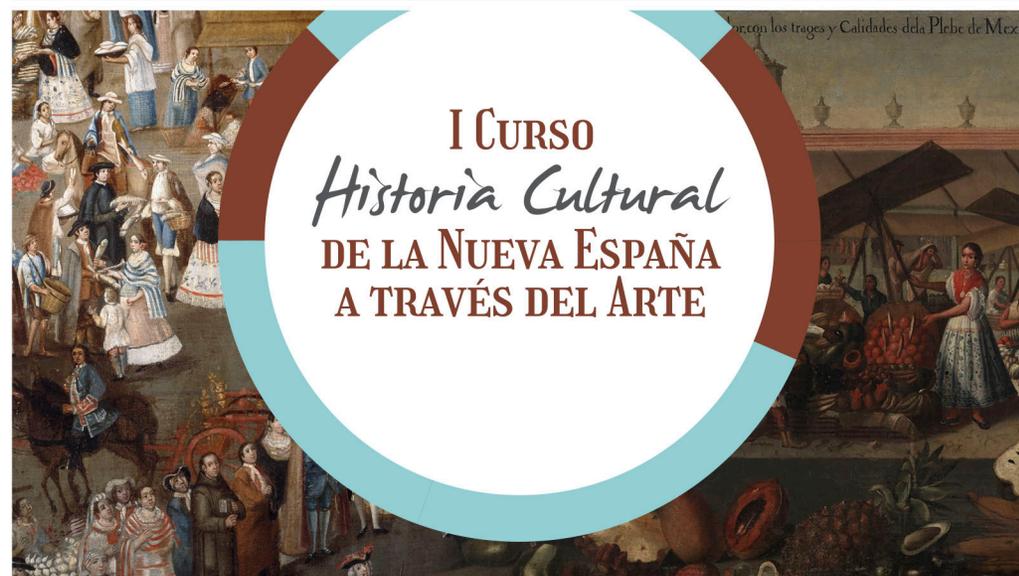


www.institutomora.edu.mx
<http://educacioncontinua.mora.edu.mx/>



EDUCACIÓN CONTINUA

El Instituto de Investigaciones
Dr. José María Luis Mora
convoca al



I CURSO *Historia Cultural* DE LA NUEVA ESPAÑA A TRAVÉS DEL ARTE

Curso remoto

Del 5 de febrero al 11 junio de 2025
Miércoles de 16:00 a 19:00 horas

PROGRAMA

 Apertura de convocatoria
9 de diciembre.
Cierre de convocatoria
29 de enero.

 Inversión \$ 4,500.00 MXN
(en una sola exhibición).

 Inicio del curso
5 de febrero.
Cierre del curso
11 de junio.

 Horario de atención
Lunes a viernes, 9:00 a 18:00 horas

 Informes:
Únicamente en el siguiente correo
educacioncontinua@institutomora.edu.mx

 Plaza Valentín Gómez Farías No. 12,
Col. San Juan Mixcoac, 03730,
Ciudad de México



EDUCACIÓN
CONTINUA



Descripción del programa:

Este curso especializado pretende una nueva forma de apreciación de la cultura virreinal al acercar al alumno al conocimiento del origen de algunas de las manifestaciones culturales propias del periodo novohispano que conformaron nuestras identidades colectivas como mexicanos.

Objetivos

Mediante este curso el alumnado podrá conocer la intencionalidad discursiva de algunas de las obras de arte características del periodo novohispano que le permita comprender la gestación de las manifestaciones culturales de una sociedad diversa y corporativa en donde se dio paso a la conformación de las identidades colectivas que definieron la mexicanidad.

Será posible entender la trascendencia que tuvo la Contrarreforma en la cotidianidad de los habitantes de Nueva España y como el reino se consolidó en la "joya de la corona" de la monarquía hispana. El alumnado podrá comprender las diversas influencias que gestaron un "nacionalismo" que hacia los albores del siglo XIX desencadenaron la guerra civil de independencia: la gestación de un universo simbólico que permanece hasta nuestros días.

Dirigido a:

Profesionistas, alumnos de licenciatura y posgrado, personas con cierto grado de conocimiento sobre el tema.

Temario

1. De la Edad Media a la Ilustración. Una forma de entender el mundo a través de los sentidos.
2. El triunfo de la Iglesia católica frente al protestantismo; el discurso antiherético.
3. La puesta en escena en el gran teatro del mundo: viajes, cartografía y ciudades.
4. La imagen del rey y sus vasallos (I).
5. La imagen del rey y sus vasallos (II).
6. Las ansias de salvación: El fiel católico frente a las postrimerías.
7. *Dime de qué presumes...* Las pinturas de retrato.
8. *Unos a lo humano, y otros a lo divino*. Venerables y modelos de santidad.
9. Las órdenes mendicantes. La vida bajo una regla. (I)
10. Las órdenes mendicantes. La vida bajo una regla. (II)
11. *Pasearla por el Corpus, ni ocultarla por San Juan. Hoy domingo, y mañana fiesta; qué buena vida es esta*. Las fiestas.
12. *Si se alivió, san Benito; si se murió, doctor maldito. Pretextos quiere la muerte, para llevarse al enfermo*.
13. *El que es buen músico, con una cuerda toca*. La música sacra y profana.
14. *A barriga llena*: La gastronomía.
15. *No hay cusca ni ladrón que no tengan su santo de devoción*. Los santos patronos de cada día.
16. *Si huyendo de la cruz vas, otra peor encontrarás*. Devociones cristológicas.
17. *Reina y madre*. Devociones marianas.

Horas totales: 51 horas.

Perfil de ingreso

Se requieren estudios de licenciatura y capacidad de lectura de textos académicos, pero no necesariamente especializados.

Requisitos

Asistencia al 80% de las sesiones.
Participación en clase.

Desarrollo

Este programa académico se compone de 51 horas distribuidas en 17 sesiones de 3 horas cada una.

Perfil de egreso

El curso se evaluará por vía de un trabajo final que deberá estar bien redactado, con un aparato crítico riguroso (siguiendo las reglas del Instituto Mora) y una utilización de bibliografía seria y pertinente.

El estudiante deberá tener la capacidad de entender el mundo cultural novohispano en tiempos de cambios de mentalidad como fueron los del siglo XVIII. De tal forma, con este conocimiento podrá acercarse al impacto de cambios fundamentales en la historia como la ilustración, la modernidad, el liberalismo y el crecimiento económico.