

**Coordinador académico:**  
Dra. Áurea Maya Alcántara

**Docente**

**Dra. Áurea Maya Alcántara**

Es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana, maestra en Educación por la UNID y maestra y doctora en Historia del Arte por la UNAM. Desde 1991, es investigadora del Centro Nacional de Investigación Musical "Carlos Chávez" (Cenidim-INBAL). Ha publicado libros y ensayos sobre ópera y zarzuela en México durante el siglo XIX en instituciones como el Instituto Mora, el Fondo de Cultura Económica y la UNAM además del propio Cenidim. Participó en el rescate, la restitución y puesta en escena de las dos óperas mexicanas más importantes en el siglo XIX: Ildegonda de Melesio Morales y Catalina de Guisa de Cenobio Paniagua. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Además de su labor de investigación, es docente de cursos panorámicos en el área de Historia del Arte.



[www.institutomora.edu.mx](http://www.institutomora.edu.mx)  
<http://educacioncontinua.mora.edu.mx/>





**EDUCACIÓN**  
CONTINUA


El Instituto de Investigaciones  
Dr. José María Luis Mora  
convoca al Curso



Curso en línea (vía streaming)

 Apertura de convocatoria  
1º de diciembre.  
Cierre de convocatoria  
15 de enero.

 Inversión \$ 3,500.00 MXN  
(en una sola exhibición).

 Inicio del curso  
30 de enero.  
Cierre del curso  
18 de junio.  
No habrá clase:  
26 de marzo

 Horario de atención  
Lunes a viernes, 9:00 a 18:00 horas

 Informes:  
Únicamente en el siguiente correo  
[educacioncontinua@institutomora.edu.mx](mailto:educacioncontinua@institutomora.edu.mx)

 Plaza Valentín Gómez Farías No. 12,  
Col. San Juan Mixcoac, 03730,  
Ciudad de México

Del 30 de enero al 18 de junio de 2024  
Martes de 18:00 a 20:00 horas.

PROGRAMA



GOBIERNO DE  
MÉXICO



CONAHCYT  
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES  
CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS



EDUCACIÓN  
CONTINUA



## Descripción del programa:

El curso contempla una revisión de la historia del arte universal desde la Prehistoria hasta nuestros días. Comprende una exposición general del contexto histórico, así como el estudio del análisis formal de las distintas manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura, escultura y artes menores) que han surgido a lo largo de la historia de la humanidad. Las clases se estructuran en un total de 40 horas distribuidas en 20 sesiones de 2 horas cada una.

## Objetivos

Analizar las diversas manifestaciones del arte universal a través del estudio de sus principales representantes, periodo, estilos, corrientes, movimientos y condiciones que favorecieron su construcción, con la finalidad de desarrollar una sensibilidad y un gusto por el arte y propiciar la reflexión sobre el entramado cultural al que pertenecemos y con ello favorecer su valoración y aprecio.

## Dirigido a:

Profesionales del área de historia y humanidades, diseñadores, artistas visuales, arquitectos, estudiantes de historia y carreras afines, así como público en general interesado en conocer la historia del arte universal.

## Temario

### Tema I. Prehistoria y Antigüedad

**Sesión 1.** El origen del hombre, la pintura rupestre del Paleolítico y la arquitectura megalítica del Neolítico.

**Sesión 2.** Mesopotamia y el inicio de las civilizaciones.

**Sesión 3.** El Imperio Egipcio.

**Sesión 4.** El mundo griego. Creta y los periodos arcaico, clásico y helenístico.

**Sesión 5.** Los etruscos, Roma y la expansión de su imperio.

### Tema II. La Edad Media

**Sesión 6.** El periodo paleocristiano y el Imperio Bizantino

**Sesión 7.** El Imperio islámico

**Sesión 8.** El románico en la Baja Edad Media

**Sesión 9.** El gótico y sus catedrales

### Tema III. La Edad Moderna

**Sesión 10.** El Primer Renacimiento

**Sesión 11.** El Alto Renacimiento

**Sesión 12.** El influjo de América en el arte

**Sesión 13.** El Barroco

**Sesión 14.** El Rococó

### Tema IV. La Edad Contemporánea

**Sesión 15.** El Neoclásico y el influjo de las Academias

**Sesión 16.** El siglo XIX y sus corrientes artísticas: el romanticismo, el realismo, el impresionismo y el modernismo.

**Sesión 17.** Las vanguardias (1ª parte)

**Sesión 18.** Las vanguardias (2ª parte)

**Sesión 19.** La arquitectura del siglo XX

**Sesión 20.** Las últimas tendencias

## Perfil de ingreso

Estudiantes de licenciatura en carreras afines a las Humanidades y público en general interesado en el tema.

## Requisitos

Asistencia al 80% de las sesiones.

Participación en clase.

Elaboración de 4 actividades de aprendizaje de los temas abordados en clase (se asignarán por cada área temática).

## Desarrollo

Este programa académico se compone de 40 horas distribuidas en 20 sesiones de 2 horas cada una.

## Perfil de egreso

El estudiante podrá de identificar las diversas manifestaciones artísticas desarrolladas en el arte universal desde la época prehistórica hasta la actualidad.

Horas totales: 40 horas.