|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA**  **MAESTRÍA EN HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**  **Programa de actividad académica** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Denominación: Teoría Antropológica** | | | | | | |
| **Clave:** | **Semestre (s):**  - | **Campo de conocimientos**: Teoría Antropológica | | | | **Número de créditos**:  8 |
| **Carácter:** Optativa | | **Horas** | | | **Horas por semana** | **Horas al semestre** |
| **Tipo:** Teórica | | Teóricas  2 | Prácticas  0 | | 2 | 36 |
| **Modalidad**: Curso presencial | | | | **Duración del programa**: Semestral | | |
| **Semanas aproximadas por semestre:** 18 | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Seriación:** Sin seriación () Obligatoria () Indicativa (X)  **Actividad académica antecedente:** [ninguna]  **Actividad académica subsecuente:** [ninguna] | |
| Objetivo general:   * Mostrar un amplio panorama de la disciplina antropológica, desde su fundación hasta la actualidad. * Analizar las obras de algunos de algunos de los más importantes antropólogos del siglo XX, destacando sus pautas teórico-metodológicas. |
| Objetivos específicos:   * Describir las distintas posturas que existen dentro del campo antropológico y la forma en que éstas influyen en las ciencias sociales, en general, y particularmente, en la disciplina histórica. * Destacar algunos textos antropológicos que han sido particularmente influyentes en la disciplina histórica o que se ocupan del devenir histórico. |
|  |

**Índice Temático**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Unidad | Tema | Horas | |
| Teóricas | Prácticas |
| 1 | La antropología cultural norteamericana | 12 | 0 |
| 2 | Tres corrientes antropológicas en competencia | 12 | 0 |
| 3 | Antropología e interdisciplina | 12 | 0 |
|  | Total, de horas: | 36 | 0 |
|  | Suma total de las horas: | 36 | |

|  |
| --- |
| **Bibliografía básica** |
| Arjun Appadurai. 2001 [1996]. *La modernidad desbordada, Dimensiones culturales de la globalización.* Buenos Aires: FCE/Trilce: 17-38; más un capítulo de su elección.  Bronislaw Malinowski. 2000 [1922]. *Los argonautas del Pacífico occidental, Comercio y aventura entre los indígenas de la Nueva Guinea Melanésica.* Barcelona: Península:19-64.  Claude Lévi-Strauss. 2014 [1962]. *El pensamiento salvaje.* México: FCE.  Clifford Geertz. 1997 [1973]. *La interpretación de las culturas.* Barcelona: Gedisa.  Daniel Bertaux. 1997 [1989]. “Los relatos de vida en el análisis social”. Jorge Aceves Lozano. *Historia oral.* México: Instituto Mora: 136-148.  Eric R. Wolf. 2006 [1982]. *Europa y la gente sin historia.* México: FCE.  Erving Goffman. 1997 [1959]. *La presentación de la persona en la vida cotidiana.* Buenos Aires: Amorrortu: 11-28; más un capítulo de su elección.  James C. Scott. 2000 [1990]. *Los dominados y el arte de la resistencia.* México: Era.  Jean Delumeau. 2005 [1978]. *El miedo en Occidente (Siglos XIV-XVIII), Una ciudad sitiada.* México: Taurus: 9-40; más un capítulo de su elección.  Marc Augé. 1998 [1994]. *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos.* Barcelona: Gedisa: 11-30; más un capítulo de su elección.  Margaret Mead. 2006 [1928]. *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa.* Barcelona: Paidós.  Marvin Harris. 2011 [1989]. *Bueno para comer.* Madrid: Alianza Editorial.  Michel de Certeau. 1996 [1990]. *La invención de lo cotidiano, 1. Artes de hacer.* México: UIA/ITESO/CFEMC.  Robert Darnton. 2005 [1984]. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa.* México: FCE: 11-14; más un capítulo de su elección.  Ruth Benedict. 2006 [1946]. *El crisantemo y la espada, Patrones de la cultura japonesa.* Madrid: Alianza Editorial.  Stuart Hall. 2003 [1996]. “Introducción: ¿quién necesita ‘identidad’?” Stuart Hall. *Cuestiones de identidad cultural.* Buenos Aires: Amorrortu: 13-39. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sugerencias didácticas:** | |  | **Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:** | |
|  |  |  |  |
| Exposición oral | ( X ) | Exámenes | ( X ) |
| Exposición audiovisual | ( X ) | Trabajo final | ( X ) |
| Ejercicios dentro de clase | ( X ) | Reportes escritos | ( X ) |
| Ejercicios fuera del aula | ( X ) | Participación en clase | (X ) |
| Seminarios | ( X ) | Asistencia | ( X ) |
| Lecturas obligatorias | (X ) | Seminario | ( X ) |
| Trabajo de investigación | ( X) | Foros de discusión | ( ) |
| Otro: |  | | | |
| **Perfil Profesiográfico**: | | | | |
| Deberá ser impartida por profesores especialistas con doctorado en áreas tales como Historia, Antropología, o Ciencias Sociales. | | | | |