

 Instituto Mora	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA MAESTRÍA EN ESTUDIOS REGIONALES Programa de actividad académica	 CONACYT
--	---	---

Denominación: TECNICAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA				
Clave:	Semestre(s): 2o	Campo de conocimiento:		No. Créditos:
Carácter: obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Práctica	Teoría: 2	Práctica: 1	3	48
Modalidad: curso presencial			Duración del programa: semestral	
Semanas aproximadas por semestre: 16				

Seriación: Sin seriación () Obligatoria (x) Indicativa () Actividad académica antecedente: [ninguna] Actividad académica subsecuente: [ninguna]
Objetivo general: Introducir al estudiante en el conocimiento y aplicación de diversas técnicas cualitativas de investigación, que le permitirán disponer de más opciones al construir una metodología de trabajo de campo y/o archivo en su investigación.
Objetivos específicos: - Brindar al estudiante las posibilidades de construcción de sus propias fuentes orales, visuales y audiovisuales, a través de tres niveles de incorporación al trabajo de investigación: registro, documentación y análisis. - Que el estudiante conozca también alternativas de incorporación de imágenes o materiales audiovisuales de investigación en materia de estudios regionales. capturados por ellos mismos o producidos por otros, y su tratamiento para incorporarlos como fuentes

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción al curso de técnicas cualitativas de investigación	3	
2	El testimonio oral como fuente de investigación: la entrevista a profundidad, la historia de vida y la historia oral temática	9	3
3	Documentar visual y audiovisualmente una investigación: la fotografía y el video como herramientas de registro.	9	3
4	Las imágenes como fuentes de investigación: el	9	3

	documento fotográfico.		
5	Las imágenes como fuentes de investigación: el documento audiovisual.	6	3
Total de horas		36	12
Suma total de horas		48	

Contenido Temático

Unidad	Tema y subtemas
1	UNIDAD I Introducción al curso de técnicas cualitativas de investigación
2	UNIDAD II. El testimonio oral como fuente de investigación: la entrevista a profundidad, la historia de vida y la historia oral temática 2.1 Tipos y particularidades de la entrevista: planeación y registro 2.2. Documentación y confrontación de fuentes 2.3. Análisis y construcción de fuentes.
3	UNIDAD III. Documentar visual y audiovisualmente una investigación: la fotografía y el video como herramientas de registro. 3.1. La fotografía y el video en el trabajo de campo: propuestas metodológicas para su incorporación. 3.2. Entrevistas y formas de registro: espacio, problemas técnicos básicos e interacción. 3.3. Registro fotográfico y videográfico: documentación, análisis y construcción de fuentes.
4	UNIDAD IV. Las imágenes como fuentes de investigación: el documento fotográfico. 4.1. Archivos y localización: los problemas de conservación, documentación, catalogación y difusión del patrimonio fotográfico. 4.2. Catalogación y análisis documental: principales preguntas al documento fotográfico y confrontación de fuentes. 4.3. Construcción y crítica de fuentes: entre el referente y la mirada.
5	UNIDAD V. Las imágenes como fuentes de investigación: el documento audiovisual 5.1 Archivos y localización: los problemas de conservación, documentación, catalogación y difusión del patrimonio audiovisual 5.2. Catalogación y análisis documental: principales preguntas al documento audiovisual. Construcción y crítica de fuentes.

Bibliografía básica

Aceves, Jorge E., "La historia oral y de vida: del recurso técnico a la experiencia de investigación", en Luis Jesús Galindo Cáceres (coord.), *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*, México, Addison Wesley Longman, 1998, pp. 207-265

Garay, Graciela de (et al.) *Mi Multi es mi Multi*, Historia Oral del Multifamiliar Miguel Alemán (1949-1999), Instituto Mora, México 1999, 60 minutos.

Necoechea, Gerardo, "El análisis en la historia oral", en Mario Camarena y Lourdes Villafuerte (coord) **Los andamios del historiador. Construcción y tratamientos de fuentes**. México, Archivo General de la Nación, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2001, pp. 301-316.

Shopes, Linda "Diseño de proyectos de historia oral y formas de entrevistar", en *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, Barcelona, España, Universidad de Barcelona, Centro de Investigaciones Etnológicas, Ajustment de Barcelona, No. 25, 2 época, 2001, pp. 133-141.

Santos, Milton, *El presente como espacio*, UNAM, México 2002

Roca, Lourdes, "El espacio vivido como eje articulador del binomio tiempo-narración", en la revista *Historia Oral*, número 6, Brasil, Universidad de Sao Paulo, 2003

Roca, Lourdes, *Km. C-62. Un nómada del riel*, Instituto Mora/CONACYT/FONCA, México 2000, 85 minutos

Sebe Bom, José Carlos, "Tres alternativas metodológicas: Historia de vida, Historia temática y tradición oral" en Velasco Cuauhtémoc (coord), *Historia y testimonios orales*, México, INAH, serie Historia, 1996, pp. 57-72. (3.5)

Marina Lara, Ada. "Introducción" y "La función del mito en la memoria y la historia" en Karla Covarrubias y Mario Camarena (coord.) *La historia oral y la interdisciplinariedad*, México, Universidad de Colima, 2013,

Ginzburg, Carlo, "Huellas, raíces de un paradigma indiciario" en *Tentativas*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/ Facultad de Historia, 2003 pp. 93-156

Romero Ruiz, Raúl, *La ciudad territorializada: imágenes, usos y apropiaciones sociales contemporáneas del espacio urbano en el Zócalo de la ciudad de México*, Tesis de maestría en Estudios Regionales, Instituto Mora, México 2009

Camus, Marie Christine, *Cuando nací como persona*, Enlace, México 1995, 35 minutos

Nulman, Alberto, Ana L. Montes de Oca, Fernando Altamirano, Aina Tollefsen, Santiago Huerta y Jaime Beltrán, *Amealco-USA*, Con el corazón en la mano, México 1995, 56 minutos

Morales, Felipe, *El triángulo de Tacubaya, historia del cine Hipódromo Condesa*. México: Instituto Mora/CONACYT, 2005

LABORATORIO AUDIOVISUAL DE INVESTIGACIÓN SOCIAL, *Tejedores de imágenes. Propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual*, Instituto Mora/FONCA, México 2013

Jelin, Elizabeth. "La fotografía en la investigación social: algunas reflexiones personales". *Memoria y sociedad* 16, no. 33, Bogotá, 2012, pp. 55-67

Hernández, Carlos, Felipe Morales y Lourdes Roca (2008) *De la tele a la boca. Una reflexión sobre desarrollo infantil y salud*. México: Instituto Mora/CONACYT, 52 minutos

Funari, Vicky y Sergio De La Torre, *Maquilápolis*, producido con Grupo Factor X/Colectivo Chilpancingo pro Justicia Ambiental/Promotoras por los Derechos de las Mujeres, México 2006, 68 minutos

Aguayo, Fernando y Lourdes Roca (coords.), "Estudio introductorio", *Imágenes e investigación social*, Instituto Mora/CONACYT, México 2005.

Valle Gastaminza, Félix del (ed.), *Manual de documentación fotográfica*, Madrid: Síntesis, 1999 (Biblioteconomía y Documentación-Ciencias e Información; 19)

Graciela de Garay (coord.) *Modernidad habitada. Historia oral del Multifamiliar Miguel Alemán (1949-1999)*, Instituto Mora/CONACYT, México

Walter Nunes, José, "Imágenes en movimiento en la historia de Brasilia", en "Imágenes e Investigación Social", Fernando Aguayo y Lourdes Roca (coords.), Instituto Mora/CONACYT, México 2005

Bibliografía complementaria:

Joutard, Philippe, *Esas voces que nos llegan del pasado*, FCE, México, 1986

Thompson Paul, *La voz del pasado*, Ediciones Alfons el Magnánim, Valencia 1988

Halbwachs, Maurice, "Espacio y memoria colectiva", *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol.III, No.8-9, Universidad de Colima, México 1990, p.11-40

Leavy, Patricia *Oral history. Understanding qualitative research*, Oxford University Press, 2011. Chapter 3 "Writing up the research findings". (4.3 y 4.5)

Martínez, Concepción, (2009) *El agua en la memoria. Cambios y continuidades en la ciudad de México (1940-2000)*, México, Instituto Mora.

Roca, Lourdes, "Historia de vida e imagen", del libro *Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida*, coordinado por Graciela de Garay, Instituto Mora, México 1997.

Sitton, That, et al., *Historia Oral*, FCE, México 1989

Scherer, Joanna C., "The photographic document: Photograph as primary data in anthropological enquiry", en Elizabeth Edwards (editora), *Anthropology and Photography 1860 - 1920*, Yale University Press/The Royal Anthropological Institute, Londres, 1992

Burke, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Crítica, Barcelona 2001

Roca, Lourdes, "Investigación social con imágenes. Revisión de una búsqueda interdisciplinar", en revista *Contrafoco*, Vol. 1, N°1, Santiago de Chile 2012, disponible en: <http://www.contrafoco.cl/uploads/publicaciones/publicacion1/ensayo1.pdf>

McLean, Alex S., *La fotografía del territorio*, Gustavo Gili, Barcelona 2003

Dubois, Philippe, *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*, Barcelona, Paidós Comunicación, 1986

Collier, John Jr. and Malcolm Collier, *Visual anthropology: photography as a research method*, Albuquerque, New Mexico: University of New Mexico, 1999

Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Paidós Básica 61, Barcelona 1993

Kosik, Karel, *Dialéctica de lo concreto*, Grijalbo, México 1967

Hall, Edward T., *El lenguaje silencioso*, CNCA/Alianza Editorial, México 1990 Wallerstein, Immanuel (1996) *Abrir las ciencias sociales*. México: Siglo XXI

Pérez Vejo, Tomás, "¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas", en *Memoria y sociedad*, volumen 16, no. 32, Bogotá, enero-junio 2012, pp. 17-30

LABORATORIO AUDIOVISUAL DE INVESTIGACIÓN SOCIAL, *Tejedores de imágenes. Propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual*, Instituto Mora/FONCA, México 2013

Thompson, Paul, *The Nineties*, "All your kisses are mine", BBC, Londres, 1993, 30 minutos

LABORATORIO AUDIOVISUAL DE INVESTIGACIÓN SOCIAL, *Tejedores de imágenes. Propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual*, Instituto Mora/FONCA, México 2013

Mauad, Ana Maria, "Fotografía e historia", interfases, en *Imágenes e Investigación Social*, Fernando Aguayo y Lourdes Roca (coords.), Instituto Mora/CONACYT, México 2005

Mraz, John, *Ensayos sobre historia gráfica*, Universidad Autónoma de Puebla, México 1996

Panofsky, Erwin, "Introducción", *Estudios sobre Iconología*. 2ª ed. Madrid: Alianza; 1976.

ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística: Adaptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia, 19 – 22 septiembre 1999, Madrid, subdirección de los Archivos Estatales, 2ª. Edición, 2000. (Versión original en inglés, 1999).

Soto Cortés, Tzutzumatzin, *La figuración de lo local. El archivo fotográfico comunitario*, Tesis de maestría en Comunicación y Política, UAM-X, México 2010

Roca, Lourdes, "La imagen como fuente: una construcción de la investigación social", *Razón y palabra*, No. 37, ITESO, México 2004, disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n37/lroca.html>

Adams, Gavin, Vania Carneiro y Solange Ferraz, *Poses do 19*, Espaço digital, Sao Paulo 2002, 9 minutos

Lima, Solange Feraz de y Vânia Carneiro de Carvalho, *Fotografia e cidade. Da razão urbana à lógica de consumo: álbuns de São Paulo (1887-1954)*, Campinas, SP: Mercado de Letras; São Paulo: FAPESP, 1997 (Coleção Fotografia: Texto e Imagem)

Roca, Lourdes, "Investigación social con imágenes. Revisión de una búsqueda interdisciplinar", en revista *Contrafoco*, Vol. 1, N°1, Santiago de Chile 2012, disponible en: <http://www.contrafoco.cl/uploads/publicaciones/publicacion1/ensayo1.pdf>

McLean, Alex S., *La fotografía del territorio*, Gustavo Gili, Barcelona 2003 BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA COMPLEMENTARIAS Chombart de Lauwe, Paul, *La fotografía aérea*. Omega, Barcelona 1956

Roca, Lourdes, "La fotografía aérea para el estudio de la ciudad. Condiciones y concesiones a la transformación de un espacio urbano: el crucero de 'El Caballito'",

Anais do Museu Paulista, Vol. 19, No. 2, jul-dic 2011, Brasil, Universidad de Sao Paulo, 2011, disponible en: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-47142011000200004&script=sci_arttext

Gregorio, ACME & Co. *Historia del cine viajero*, México 2006, 93 minutos Tosi, Virgilio, *El lenguaje de las imágenes en movimiento*, Grijalbo, México 1993

"¿Qué tiene de documental la fotografía? Del fotorreportaje dirigido al fotoperiodismo digital", *Zone Zero*, julio 2002, en

Roca, Lourdes, "Ferrocarril e imágenes en movimiento: ¿por un México nuevo?", en *Etnografía de la vida cotidiana*, Victoria Novelo y Sergio López Ramos (coords.), Editorial Miguel Angel Porrúa, México 2000

Cordero Marines, Liliana, *Trayectoria de la cultura visual tijuanaense: un estudio antropológico de la producción y exhibición audiovisual durante el periodo 1990-2009*, Tesis de doctorado en antropología, UNAM, México 2013

Roca, Lourdes, "La 'vivienda del mañana' cincuenta años después: un lugar vivido, un lugar representado", en *Rumores y retratos. (Historia oral del Multifamiliar Miguel Alemán. 1949-1999)*, Graciela de Garay (coord.), Instituto Mora/CONACYT/Facultad de Arquitectura de la UNAM, México 2002.

Rozado, Alejandro, *Cine y realidad social en México*, UdeG, Centro de Inv. Y Enseñanza Cinematográfica, México 1991

Sugerencias didácticas:			Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(X)		Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	()		Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	(X)		Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Ejercicios fuera del aula	()		Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	(X)		Participación en clase	(X)
Lecturas obligatorias	(X)		Asistencia	(X)
Trabajo de investigación	(X)		Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()			
Prácticas de campo	()			
Otros:			Otros:	
Línea de Investigación:				
Perfil Profesiográfico: Especialista en estudios de historia oral y estudios de la imagen o disciplinas afines a las ciencias sociales				