

PROGRAMA DEL CURSO-TALLER DE HISTORIA ORAL  
Maestría en Sociología Política, Instituto Mora  
2016

Docente responsable: Dra. Graciela de Garay Arellano

**Objetivo del curso**

- 1) Definir la historia oral como un método de investigación social cualitativa
- 2) Comparar los usos de la entrevista de historia oral o entrevista en profundidad en distintas disciplinas: historia, antropología y sociología
- 3) Debilidades y fortalezas de la historia oral como método cualitativo de investigación social.
- 4) Diseño, análisis, interpretación y presentación de las entrevistas de un proyecto de historia oral
- 5) Usos y aportaciones de la historia oral para el conocimiento y explicación de lo social.

**Duración del curso:**

**Periodicidad:**

**Número de sesiones:** 10

**Horario**

**Descripción del programa:**

El curso-taller consta de seis secciones:

- 1) Reflexionar sobre los problemas teórico-metodológicos de las fuentes orales: subjetividad, memoria, legitimidad y no representatividad estadística de las narrativas personales
- 2) Conceptualización de un proyecto de historia oral temático o de historia de vida
- 3) Preparación para el programa de entrevistas del proyecto de investigación
- 4) Diferentes estrategias de análisis e interpretación de los significados de las entrevistas de historia oral.
- 5) Conclusión y presentación de los resultados del proyecto
- 6) Los archivos de la palabra: responsabilidades éticas y legales sobre el resguardo, consulta, publicación y divulgación de las grabaciones y transcripción de las entrevistas

**Formato de acreditación**

Participación en clase y discusión de lecturas recomendadas para la sesión.

Realizar una entrevista transcribir los fragmentos de su interés y hacer los correspondientes índices temáticos, onomásticos y analíticos de los mismos. En otro apartado, el estudiante incluirá un comentario de historiador a historiador, el acuerdo de donación, una fotografía del entrevistado, un *Curriculum* o semblanza del entrevistado, un *Curriculum* del entrevistador y la cinta magnetofónica del testimonio grabado, así como un análisis o lectura sociológica del testimonio recabado.

OBSERVACIÓN: se pide al alumno transcribir los segmentos de la entrevista que le interesen para su investigación porque la materia se imparte como breve curso-taller práctico.

El ejercicio de entrevista tiene como propósitos fundamentales los siguientes:

- a) Elaborar guía temática de entrevista (preguntas) a partir de proyecto de investigación
- b) Aprender mediante la aplicación de entrevista la práctica de escuchar y guiar al informante en su recuerdo de la experiencia vivida.

PROGRAMA DEL CURSO-TALLER DE HISTORIA ORAL  
Maestría en Sociología Política, Instituto Mora  
2016

Docente responsable: Dra. Graciela de Garay Arellano

- c) Contextualizar, analizar e interpretar los relatos o historias narradas en la entrevista para su lectura sociológica e histórica. Este procedimiento supone, a la luz de la teoría social seleccionada, identificar la dialéctica individuo sociedad para comprender la agencia humana y acceder a la subjetividad en su relación con su contexto social particular.
- d) Distinguir en las narrativas personales al sujeto como foco de análisis de la investigación social e histórica. Como diría Paul Thompson devolver al actor social su lugar en la historia y, de esta manera, comprender mejor la relación individuo sociedad a partir del *insider's view*.
- e) Descubrir y develar verdades o historias ocultas en las narrativas personales, deliberadamente silenciadas por las partes interesadas y fuera del alcance de las técnicas clásicas de investigación.
- f) Criticar, con apoyo en las contra-narrativas identificadas en los relatos: generalizaciones equivocadas, corregir categorías analíticas engañosas, refutar supuestos históricos erróneos, explorar las dimensiones psicológicas y sociales de la subjetividad y comprender en el proceso dialógico intersubjetivo las respuestas emocionales detonadas en la entrevista, traducidas en silencios, incomodidad y renuencia, por parte de entrevistado y entrevistador, a consecuencia de revelaciones con carga ética o moralmente conflictivas que implican el cruce de las fronteras entre los discursos públicos aceptados y las creencias privadas objetables de acuerdo con el reglado social en contextos específicos.
- g) Comprender y comparar las diferencias y similitudes entre las formas de análisis de las narrativas personales entre historia, antropología y sociología. El método narrativo apunta a *insights* a través de las percepciones subjetivas sobre los eventos o fenómenos sociales revelados en las historias de los actores y, en particular, en las formas narrativas empleadas para recordar y dar sentido y significado a la acción social. Subjetividad y narrativa se encuentran en la base de los presupuestos epistemológicos asociados a las metodologías cualitativas con respecto al análisis de las narrativas personales.
- h) Ver al actor social como una “persona completa”, estrategia epistemológica que considera al individuo como “único” y a la vez conectado a los mundos de lo social y cultural, vínculos que afectan sus elecciones de vida e historias de vida. Al tomar en cuenta estas interconexiones se procura que el individuo cuente su historia en sus propios términos en lugar de categorizarlo de acuerdo con los presupuestos analíticos que se le imponen a través de la pregunta de investigación. El propósito es que el estudioso sea sensible y receptivo a las formas que el narrador adopta para dar sentido a su ser y estar en el mundo.
- i) Distinguir aquello que hace de la narrativa personal una verdad persuasiva no argumentativa. En otras palabras ¿qué tipo de verdad se puede atribuir a las historias de vida personales?, ¿qué tipo de generalizaciones son apropiadas en el caso del análisis de narrativas personales considerando la naturaleza contingente de las historias de vida y el conocimiento basado

Docente responsable: Dra. Graciela de Garay Arellano

## TEMARIO DEL CURSO-TALLER DE HISTORIA ORAL

### I. Hacia una definición de historia oral

1. ¿Qué se entiende por historia oral?
2. ¿Para qué sirve la historia oral?
3. ¿Qué aporta la historia oral a la investigación social?
4. Breve historia de la historia oral
5. Peculiaridades de las fuentes orales – orales, narrativas, subjetivas, autorreferenciales, parciales, artificiales y variables

Lecturas recomendadas:

- a) Lynn, Abrams, *Oral History Theory*, Londres y Nueva York, Routledge, 2010. (Leer Capítulo 1. Introduction: Turning practice into Theory; Capítulo 2. The Peculiarities of Oral History; Capítulo 3. Self; Capítulo 4. Subjectivity and Intersubjectivity; Capítulo 5. Memory; Capítulo 6. Narrative;
- b) Thomas L. Charlton, Lois E. Myers y Rebecca Sahrpless (compiladores) *Handbook of oral history*, EUA, Lanham, Nueva York, Toronto y Oxford, Altamira Press, 2006. Leer capítulo 2. Oral history as evidence, Ronald J. Grele; capítulo 8. Memory theory: personal and social, Alice M. Hoffman y Howard S. Hoffman.
- c) Tumblety, Joan, “Introduction: working with memory as source and subject” en Joan Tumblety (compiladora) *Memory and History. Understanding Memory as Source and Subject*, Londres y Nueva York, Routledge, 2013, p. 1-16.
- d) Luis Enrique Alonso, *La mirada cualitativa en sociología. Una aproximación interpretativa*, 2ª. Edición, España, Editorial Fundamentos, 2003 (Colección Ciencia). Leer: Introducción (pp. 15-33; referencias bibliográficas, pp. 243-267)
- e) Philippe Joutard, “Memoria e historia: ¿cómo superar el conflicto? *Historia, antropología y fuentes orales*, No. 38, año 7, 3ª. Época, pp. 29-34.
- f) Giovani Levi, “Reflexiones sobre la historia” en *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 44, año 2010, 3ª. Época, pp. 33-39.

### II. ¿Cómo se construye la fuente oral?

6. La entrevista de historia oral como un método de investigación social cualitativa
7. Tipos de entrevista de historia oral: biográfica (historia de vida) y temática.
8. Diferencias entre historias de vida, relato de vida, biografía, autobiografía y memorias
9. Preparación para la entrevista y manejo de sus técnicas
10. Relaciones entre entrevistado y entrevistador
11. Reflexiones teórico – metodológicas sobre los relatos personales: (singularidad, especificidad y legitimidad de la fuente)

Lecturas recomendadas:

- g) Patricia, Leavy, *Oral history. Understanding qualitative research*, Nueva York, EUA, Oxford University Press, 2011. Leer capítulo 1. Introduction
- h) Valerie Raliegth Yow, *Recording oral history: a guide for the humanities and social sciences*, Walnut Creek, California, Altamira Press, 2013. Leer capítulo 1. Introduction to the in-depth interview; capítulo 2. Oral history and memory; capítulo

PROGRAMA DEL CURSO-TALLER DE HISTORIA ORAL  
Maestría en Sociología Política, Instituto Mora  
2016

Docente responsable: Dra. Graciela de Garay Arellano

4. Interviewing techniques; capítulo 5. Legalities and ethics; capítulo 6. Interpersonal relations in the interview.
- i) Thomas L. Charlton, Lois E. Myers y Rebecca Sahrpless (compiladores) *Handbook of oral history*, EUA, Lanham, Nueva York, Toronto y Oxford, Altamira Press, 2006. Leer capítulo 5. Oral history interviews from inception to closure
  - j) Laurent Dou Sou, “Biografía y relato de vida” en *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 43, año 2010, pp. 171-177.
  - k) Leonor Arfuch, *La entrevista, una invención dialógica*, Barcelona, Paidós, 1995. Leer todo el libro.
  - l) Carlo Ginzburg, “Sólo un testigo” en *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 38, año 2007, 3ª. Época, pp. 123-128.
  - m) Lutz Nitehammer, “Contrastar métodos de recogida de datos e interpretaciones de datos” en *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 38, Año 2007, 3ª. Época, pp. 123-128.
  - n) Franco Ferrarotti, “El conocimiento socioantropológico como conocimiento participado y verdad intersubjetiva”, *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 41, año 2009, 3ª. Época, pp. 107-121.
  - o) Anna Sheftel y Stacey Zembrzycki (compiladores) *Oral history off the record. Toward an ethnography of practice*, foreword by Steven High y afterforward by Alessandro Portelli, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2013 (Palgrave Studies in Oral History) Leer prólogo de Steven High, Afterword por Alessandro Portelli.
  - p) Vela Peón, Fortino, “Un acto metodológico básico de la investigación social. La entrevista cualitativa” en María Luisa Tarrés (Coordinadora), *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*, México, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede México, El Colegio de México, Miguel Ángel Porrúa, 2001, pp. 63-95.
  - q) Fraser, Ronald, “La formación de un entrevistador” en *Historia y Fuente Oral*, núm.3, 1990, (reedición 1996) (Esas Guerras), pp.129-164.
  - r) Grele, Ronald J. “La historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: quién contesta a las preguntas de quién y por qué” en *Historia y Fuente Oral*, núm. 5, año 1991, pp. 111-129.

### III. Diseño de un proyecto de historia oral

1. construcción del marco teórico – tema, problema, pregunta, justificación metodológica, fuentes, productos.
2. definición del tipo de proyecto – temático o historias de vida, comunitarios, de elites, de familia, institucionales, de intervención social, políticas públicas.
3. elaboración de la guía temática de preguntas o cuestionario base
4. selección de la población o universo de entrevistados – elites o gente común
5. determinación del número de entrevistados
6. diseño de credencial de presentación – ficha descriptiva del proyecto a manera de título
7. elección de formato de registro de la entrevista – grabación en audio o videograbación

PROGRAMA DEL CURSO-TALLER DE HISTORIA ORAL  
Maestría en Sociología Política, Instituto Mora  
2016

Docente responsable: Dra. Graciela de Garay Arellano

8. programa de entrevistas – intensivo o exhaustivo (propuesta metodológica de Daniel Bertaux)
9. punto de saturación – conclusión del proceso de entrevista

Lecturas recomendadas

- a) Valerie Raliegth Yow, *Recording oral history: a guide for the humanities and social sciences*, Walnut Creek, California, Altamira Press, 2013. Leer capítulos 3. Preparation for the interviewieing project; Varieties of oral history projects: community studies; community studies; capítulo 7. Varieties of oral history projects: biography; Capítulo 9. Family research; capítulo 11. Conclusions of the project.
- b) Patricia Leavy, *Understanding qualitative research*, Nueva York, EUA, Oxford University Press, 2011. Leer capítulo 2: Research design; capítulo 3, Writing up the methodology section.
- c) Friedlander, Peter, “ Theory, Method and Oral History” en David K. Dunaway and Willa K. Baum (compiladores), *Oral History an Interdisciplinary Anthology*, 2a. edición, EUA, Altamira Press/A Division of Sage Publications, Inc, American Association for State and Local History and Oral History Association, 1996, pp. 150-160 \*\*\*

#### IV. Análisis y crítica del relato

1. análisis narrativo de la entrevista (análisis estructural del relato- categorías) – cronología, temas, estructura narrativa, usos de pronombres personales, tiempos verbales, lenguaje (figuras retóricas); cruce de historias individual/colectiva; usos y significados del tiempo y el espacio en el relato; tipos de relato (heroico-épico, romántico-novelesco, cínico-irónico) punto de vista del narrador
2. enfoque explicativo – lectura sociológica e histórica del relato (el discurso en contexto) Analizar cambio y continuidad social en el proceso histórico.
3. relación datos y teoría (discursos, reglas, recursos (materiales y simbólicos) agentes (individuales o colectivos, deseos, motivaciones, consecuencias deseadas y no deseadas) estructura, escenarios, contextos, situaciones estructuradas, tiempo, niveles de análisis, inferencia de la causalidad, consecuencia, especificidad, generalización)
4. Reflexión final: usos, límites y posibilidades de la metodología de la historia oral para el estudio de problemas en el campo de la Sociología Política.

Lecturas recomendadas

- a) Patricia Leavy, *Understanding qualitative research*, Nueva York, EUA, Oxford University Press, 2011. Leer capítulo 4. Writing up de research findings; capítulo 5. Discussion: concepts and strategies for evaluating oral history research.
- b) Mary Jo Maynes, Jennifer L. Pierce, and Barbara Laslett, *Telling stories. The use of personal narratives in the social sciences an history*, Ithaca y Londres, Cornell University Press, 2007. Leer Introduction. The use of personal narratives in the social sciences and history; capítulo 1. Agency, subjectivity, and narratives of the self; 2. Intersecting stories; personal narratives in historical context; capítulo 3. The forms of telling and retelling lives; capítulo 4. Personal narrative research as intersubjective encounter; capítulo 5. Making arguments on personal narrative sources.

PROGRAMA DEL CURSO-TALLER DE HISTORIA ORAL  
Maestría en Sociología Política, Instituto Mora  
2016

Docente responsable: Dra. Graciela de Garay Arellano

- c) Michael Bosworth, “ ‘Let me tell you...’: memory and practice of oral history en Joan Tumblety (compiladora) *Memory and History. Understanding Memory as Source and Subject*, Londres y Nueva York, Routledge, 2013, p. 19-33.
- d) Lindsey Dodd, “Small fish, big pond: using a single oral history narrative to reveal broader social change” en Joan Tumblety (compiladora) *Memory and History. Understanding Memory as Source and Subject*, Londres y Nueva York, Routledge, 2013, p. 34-49.
- e) Rosanne Kennedy, “Memory, history and the law: testimony and collective memory in Holocaust and Stolen Generations trials” en Joan Tumblety (compiladora) *Memory and History. Understanding Memory as Source and Subject*, Londres y Nueva York, Routledge, 2013, p. 50-67.
- f) Maurice Halbwachs, “El lenguaje y la memoria” en Maurice Halbwachs, *Los marcos sociales de la memoria*, España, Antropós en coedición con Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Concepción y la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela, 2004, Cap. II, pp. 57-104.
- g) Leonor Arfuch, *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Argentina, Fondo de Cultura Económica, 2010. (Leer introducción y capítulo I, pp. 17-66)
- h) Carlo Ginzburg “El juez y el historiador” en *Historias* No. 26, abril-1991-septiembre 1991, pp. 3-15
- i) Carlo Ginzburg, “El inquisidor como antropólogo, *Historias* No. 26, abril 1991 – septiembre 1991, pp. 15-24
- j) Carlo Ginzburg, “Revisar la evidencia: el juez y el historiador” *Historias*, No. 38, abril- 1997 – septiembre 1997, pp. 14-27.
- k) Carlo Ginzburg, *Ojazos de madera. Nueve reflexiones sobre la distancia*, traducción de Alberto Clavería, Barcelona, Ediciones Península, 2000. Leer capítulo VII. Distancia y perspectiva. Dos metáforas, pp. 183-205.

**V. Los archivos orales: normativas éticas para el resguardo, consulta y divulgación de las entrevistas de historia oral**

1. La conformación de archivos de la palabra
2. Reglas para la transcripción, catalogación, sistematización, confidencialidad, conservación de las fuentes orales.
3. La historia oral: problemas ético – políticos: confidencialidad, validez jurídica, la frontera de lo público-privado y la exposición del trauma, la denuncia, el empoderamiento y el testigo como historiador del tiempo presente o pasado reciente.

Lecturas recomendadas:

- a) Alessandro Portelli, “Archivos de historia oral independiente en Italia” en *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 39, año 2008, 3ª época, pp. 111-120
- b) Sherna Berger Gluck, “Historia oral en la web” en *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 36, año 2006, 3ª Época, pp. 5-16
- c) Albert Lichtblau, “¿Qué ocurre con la historia cuando vemos lo que oímos” en *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 36, año 2006, 3ª Época, pp. 17-28

PROGRAMA DEL CURSO-TALLER DE HISTORIA ORAL  
Maestría en Sociología Política, Instituto Mora  
2016

Docente responsable: Dra. Graciela de Garay Arellano

- d) Sean Edwards, Krista Woodley, “Cuando la audiencia es el mundo”, *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 36, año 2006, 3ª época, pp. 41-48
- e) Albert Lichtblau, “Consideraciones sobre la historia audiovisual” en *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 34, año 2005, 3ª época, pp. 135-142

Bibliografía mínima básica

Jorge Aceves (comp.) *Historia Oral: Ensayos y Aportes de Investigación* (México: CIESAS, 1996).  
Graciela de Garay (comp.) *Historia con Micrófono* (México: Instituto Mora, 1994).  
Graciela de Garay (comp.) *Cuéntame tu Vida: Historia Oral, Historias de Vida* (México: Inst. Mora, 1997).  
Cuauhtémoc Velasco (comp.) *Historia y Testimonios Orales* (México: INAH, 1996).  
Necoechea Gracia, Gerardo, *Después de vivir un siglo. Ensayos de historia oral*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2005 (Biblioteca INAH).

Generales:

*Historia oral*, antología compilada por Jorge Aceves (México: UAM-Inst. Mora, 1993).  
Joutard, Pilippe, *Esas voces que nos llegan del pasado* (México: FCE, 1986).  
*Listening for a Change: Oral Testimony and Development*, Hugo Slim y Paul Thompson (compiladores), Londres, UK, Panos Publication, 1993 (The Panos Oral Testimony Programme)  
Meyer, Eugenia, “Memoria y conciencia histórica” en *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, 2ª. Época, No. 24, año 2000, pp. 77-94  
*Oral History. An Interdisciplinary Anthology*, David k. Dunaway y Willa Baum (compiladores). 2ª. Edición, London, New Delhi, Altamira Press, A division of Sage Publications, Inc., American Association for State and Local History and Oral History Association, Walnut Creek, 1996 (American Association for State and Local History Books Series)  
Perks, Robert y Alistair Thomson (editores), *The Oral History Reader*, Londres y Nueva York, Routledge, 1998 (History/Theory)  
Ritchie, Donald A. *Doing Oral History*, Nueva York, Twayne’s Publishers, 1995 (Twayne’s Oral History Series, No. 15)  
Thompson, Paul, *La voz del pasado. La historia oral*. (Valencia: Alfons El Magnanim-Institució D’Estudis I Investigació, 1988).  
Camarena, Mario, Teresa Morales y Gerardo Necoechea, *Reconstruyendo nuestro pasado. Método y técnicas de historia oral* (México: Culturas Populares, 1994).  
Vansina, Jan, *La tradición oral*, Barcelona, España, Editorial Labor [1966] (Nueva Colección Labor, 22).

Definiciones, Historia de Vida

Aceves Lozano, Jorge E. *Historia oral e historias de vida. Teoría, métodos y técnicas. Una bibliografía comentada*, 2ª. Edición, México, CIESAS, 1996 (Colección Miguel Othón de Mendizábal).

PROGRAMA DEL CURSO-TALLER DE HISTORIA ORAL  
Maestría en Sociología Política, Instituto Mora  
2016

Docente responsable: Dra. Graciela de Garay Arellano

Berteaux, Daniel, "El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades" en P. Joutard, et. al., *Historia oral e historias de vida*, Costa Rica, FLACSO, Cuaderno de Ciencias Sociales, 18, 1988.

Pujadas Muñoz, Juan José, *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1992 (Cuadernos Metodológicos)

Fraser, Ronald, "Historia oral, historia social" en *Historia Social*, número 17, otoño 1993, pp. 131-139.

Niethammer, Lutz, "¿Para qué sirve la historia oral?" en Aceves, *Historia Oral*.

Olivera de Bonfil, Alicia, "Eso que llaman historia oral," *Historias* 16, 1987.

----- y Eugenia Meyer, "La historia oral. Origen, metodología, desarrollo y perspectivas," *Historia Mexicana*, XXI, 2 (1971; México: ColMex).

Portelli, Alessandro, "Peculiaridades de la historia oral," *Christus* 53, 616 (1988).

Sebe Bom Meihy, José Carlos, "Definiendo la historia oral," *Historias* 30, 1993 (México, INAH).

#### Historia de la Historia Oral en el mundo y en México

Meyer, Eugenia, "Recuperando, recordando, denunciando, custodiando la memoria del pasado puesto al día. Historia oral en Latinoamérica y El Caribe" en *Historia y Fuente Oral*, No. 5, 1989, pp. 139-144.

Olivera de Bonfil, Alicia, "Treinta años de historia oral en México. Revisión, aportes y tendencias" en *Historia y testimonios orales*, Cuauhtémoc Velasco (coordinador) México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996, pp. 73-89 (Serie Historia, Divulgación)

Thomson, Alistair, "Fifty Years on: An International Perspective on Oral History" en *The Journal of American History*, published by the Organization of American Historians, Vol., 85, No. 2, September, 1998, pp. 581-595.

"Perspectivas y balances de la historia oral" en *Historia y Fuente Oral*, No. 5, El peso de la historia: 1989, Año 1991, pp. 131-155.

"25 años de historia oral" en *Historia y Fuente Oral*, No. 14, Por una historia sin adjetivos, Año 1995, pp. 7-135.

*Cuicuilco*, No. 22, Historia Oral, Nueva Época, México, mayo 1990.

*Palabras y Silencios. Boletín de la Asociación Internacional de Historia Oral*, números 1, 2, 3, 4 y 5.

#### Memoria y Experiencia

Samuel, Raphael y Paul Thompson (comps.) *The myths we live by* (Londres: Routledge, 1990), v. en especial Alessandro Portelli, "Uchronic dreams: working class memory and possible worlds."

Sacks, Oliver, *Un antropólogo en Marte* (Barcelona: Anagrama, 1997).

Portelli, Alessandro, *The Death of Luigi Trastulli and other stories* (Buffalo, N. Y.: SUNY Press, 1990).

"The memory and history debate: some international perspectives" en *Oral History*, Autumn 1994, 25<sup>th</sup> Anniversary Issue, pp. 33-43.



PROGRAMA DEL CURSO-TALLER DE HISTORIA ORAL  
Maestría en Sociología Política, Instituto Mora  
2016

Docente responsable: Dra. Graciela de Garay Arellano

Oralidad y significados

Ong, Walter J. Ong, *Oralidad y escritura* (México: FCE, 1987).

Frisch, Michael, *A Shared Authority. Essays on the Craft and Meaning of Oral and Public History*, USA, State University of New York Press, 1990 (SUNY Series in Oral and Public History, Michael Frisch Editor)

Grele, Ronald J., "La historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: quien contesta a las preguntas de quién y por qué," *Historia y Fuente Oral* 5, 1991 (Barcelona).

Lo Individual y Lo Colectivo

Thompson, Paul, "Historias de vida y análisis del cambio social," en Aceves, *Historia Oral*.

Bertaux, Daniel, Los relatos de vida en el análisis social," en Aceves, *Historia Oral*.

Necoechea, Gerardo, "Cinco autorretratos y un ensayo: mujeres, trabajo y familia en Río Blanco," *Historias* 7 (1984).

Ponce Jiménez, Patricia. *Amazonas Apasionadas* (México: Documentación y Estudios de Mujeres A. C., 1994).

Tiempo, Espacio y Anécdota

Alessandro Portelli, "El tiempo de mi vida': las funciones del tiempo en la historia oral," en Aceves, *Historia Oral*.

Pozas, Ricardo, *Juan Pérez Jolote* (México: FCE, colección popular, varias eds.).

Castellanos Suárez, José Alfredo, *Empeño por una Expectativa Agraria: Experiencia Ejidal en el Municipio de Acolman, 1915-1940* (Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Univ. Autónoma Chapingo, 1998).

Pla Brugat, Dolores, *Els Exiliats Catalans: Un Estudios de la Emigración Republicana Española en México* (México: INAH, Orfeo Catalá de Méxic, Libros del Umbral, 1999).

Glantz, Susana, *Manuel, Una Biografía Política*. (Nueva Imagen, 1979)

García de León, Antonio, *Ejército de Ciegos* (México: Ediciones Toledo, 1991).

Transmisión de valores en generación

Bertaux, Daniel y Paul Thompson, *Between Generations. Family Models, Myths and Memories*, USA, Oxford University Press, 1993 (International Year Book of Oral History and Life Stories, Volumen II)

Revistas de historia oral

Oral History Journal (Gran Bretaña)

Oral History Review (Estados Unidos)

Historia, Antropología y Fuentes Orales (Barcelona)

Palabras y Silencios. Boletín de la Asociación Internacional de Historia Oral

Palabras y Silencios. Revista de la Asociación Internacional de Historia Oral (Nueva Época)