

	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA MAESTRÍA EN SOCIOLOGÍA POLÍTICA Programa de actividad académica	
---	---	---

Denominación				
Taller de historia oral				
Clave	Semestre 1	Área Talleres complementarios		Número de créditos 4
Carácter obligatoria		Horas		Horas por semana
Tipo teórico-práctica		Teoría 3	Práctica 0	Horas al semestre 24
Modalidad curso presencial			Duración del programa trimestral	
Semanas aproximadas por semestre 8				

Seriación: Sin seriación (X) Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica antecedente: [ninguna]
Actividad académica subsecuente: [ninguna]
Objetivo general: Que la/el estudiante conozca los fundamentos de la historia oral entendida como un método de investigación social cualitativa.
Objetivos específicos: Que la/el estudiante <ul style="list-style-type: none"> • reflexione sobre las peculiaridades de las fuentes orales; • conozca las partes de un proyecto de historia oral; • diseñe el borrador de un proyecto de historia oral.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
	Introducción	3	
1	Hacia una definición de historia oral	6	0
2	¿Cómo se construye la fuente oral?	3	0
3	Diseño de un proyecto de historia oral	3	0
4	Análisis y crítica del relato	3	0
5	Los archivos orales: normativas éticas para el resguardo, consulta y divulgación de las entrevistas de historia oral	3	0
	Balance general	3	
Total de horas		24	0
Suma total de horas		24	

Contenido temático

Unidad	Tema y subtemas
	Introducción
1	<p>Hacia una definición de historia oral</p> <p>1.1 ¿Qué se entiende por historia oral?</p> <p>1.2 ¿Para qué sirve la historia oral?</p> <p>1.3 ¿Qué aporta la historia oral a la investigación social?</p> <p>1.4 Breve historia de la historia oral</p> <p>1.5 Peculiaridades de las fuentes orales – orales, memoria, narrativas, subjetivas, autorreferenciales, parciales, artificiales y variables.</p>
2	<p>¿Cómo se construye la fuente oral?</p> <p>2.1 La entrevista de historia oral como un método de investigación social cualitativa</p> <p>2.2 Tipos de entrevista de historia oral: biográfica (historia de vida) y temática.</p> <p>2.3 Diferencias entre historias de vida, relato de vida, biografía, autobiografía y memorias</p> <p>2.4 Preparación para la entrevista y manejo de sus técnicas</p> <p>2.5 Relaciones entre entrevistado y entrevistador</p> <p>2.6 Reflexiones teórico – metodológicas sobre los relatos personales: (singularidad, especificidad y legitimidad de la fuente)</p>
3	<p>Diseño de un proyecto de historia oral</p> <p>3.1 Construcción del marco teórico – tema, problema, pregunta, justificación metodología, fuentes, productos.</p> <p>3.2 Definición del tipo de proyecto – temático o historias de vida, comunitarios, de elites, de familia, institucionales, de intervención social, políticas públicas.</p> <p>3.3 Elaboración de la guía temática de preguntas o cuestionario base</p> <p>3.4 Selección de la población o universo de entrevistados – elites o gente común</p> <p>3.5 Determinación del número de entrevistados</p> <p>3.6 Diseño de credencial de presentación – ficha descriptiva del proyecto a manera de título</p> <p>3.7 Elección de formato de registro de la entrevista – grabación en audio o videograbación</p> <p>3.8 Programa de entrevistas – intensivo o exhaustivo (propuesta metodológica de Daniel Bertaux)</p> <p>3.9 Punto de saturación – conclusión del proceso de entrevista</p>
4	<p>Análisis y crítica del relato</p> <p>4.1 Análisis narrativo de la entrevista (análisis estructural del relato- categorías) – cronología, temas, estructura narrativa, usos de pronombres personales, tiempos verbales, lenguaje (figuras retóricas); cruce de historias individual/colectiva; usos y significados del tiempo y el espacio en el relato; tipos de relato (heroico-épico, romántico-novelesco, cínico-irónico) punto de vista del narrador</p> <p>4.2 Enfoque explicativo – lectura sociológica e histórica del relato (el discurso en contexto) Analizar cambio y continuidad social en el proceso histórico.</p> <p>4.3 Relación datos y teoría (discursos, reglas, recursos (materiales y</p>

	<p>simbólicos) agentes (individuales o colectivos, deseos, motivaciones, consecuencias deseadas y no deseadas) estructura, escenarios, contextos, situaciones estructuradas, tiempo, niveles de análisis, inferencia de la causalidad, consecuencia, especificidad, generalización)</p> <p>4.4 Reflexión final: usos, límites y posibilidades de la metodología de la historia oral para el estudio de problemas en el campo de la Sociología Política.</p>
5	<p>Los archivos orales: normativas éticas para el resguardo, consulta y divulgación de las entrevistas de historia oral</p> <p>5.1 La conformación de archivos de la palabra</p> <p>5.2 Reglas para la transcripción, catalogación, sistematización, confidencialidad, conservación de las fuentes orales.</p> <p>5.3 La historia oral: problemas ético-políticos: confidencialidad, validez jurídica, la frontera de lo público-privado y la exposición del trauma, la denuncia, el empoderamiento y el testigo como historiador del tiempo presente o pasado reciente.</p>
	Balance general

Bibliografía básica

- Berger, S. (2006). Historia oral en la web. En *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, (36), 5-16.
- Bertaux, D. (1993). Los relatos de vida en el análisis social. En J. Aceves (compilador) *Historia Oral* (pp. 136-148). México: Instituto Mora-Universidad Autónoma Metropolitana. (Antologías Universitarias).
- Castillo, H. (2008). La basura. Pепенadores y tiraderos. En J. Legorreta (coord.), *La ciudad de México a debate* (pp. 247- 271). México: UAM-Azcapotzalco/Ediciones EON.
- Cuesta, J. (2003). Los componentes del testimonio, según Paul Ricoeur. *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, (30), 41-50.
- Edwards, S. y Woodley, K. (2006). Cuando la audiencia es el mundo. *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, (36), 41-48.
- Fraser, R. (1900) La formación de un entrevistador. *Historia y Fuente Oral*, (4), 131-153.
- Guber, R. (2004). El registro de campo: primer análisis de datos. En *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo* (capítulo 4, pp. 251-262). Buenos Aires: Paidós.
- Hammer, D. y Wildavsky A. (1900). La entrevista semi-estructurada de final abierto. *Historia y Fuente Oral*, (4), 23-68.
- Hartog, F. (2009). Historia, memoria y crisis del tiempo. ¿Qué papel juega el historiador? *Historia y Gráfica*, (33), 115-131.
- _____ (2011). El testigo y el historiador. *Estudios sociales. Revista Semestral*, XI (21), 11-30.
- Lichtblau, A. (2005). Consideraciones sobre la historia audiovisual. En *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, (34), 135-142.
- _____ (2006). ¿Qué ocurre con la historia cuando vemos lo que oímos? En *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, (36) año, 17-28
- Le Goff, J. (1997). Los retornos en la historiografía francesa actual. *Prohistoria*, 1 (1), 35-44.

- Lummmis, T. (1998). Structure and Validity in Oral Evidence. En R. Perk y A. Thomson, *The Oral History Reader* (pp. 273-283) Reino Unido: Routledge.
- Magnus, B. (1990). La entrevista como método de producción de conocimiento. *Historia y Fuente Oral*, (4) 3-22.
- Morrissey, T. (1998). On Oral History Interviewing. En R. Perk y A. Thomson, *The Oral History Reader* (pp. 107-113). Reino Unido: Routledge.
- Portelli, A. (1990). La representación histórica. La batalla de Evarts y la batalla de Crummies (Kentucky: 1931, 1941). *En Historia y Fuente Oral*, (4), 89-113.
- _____ (1993). El tiempo de mi vida: las funciones del tiempo en la historia oral. En J. Aceves (comp.), *Historia Oral* (pp. 136-148). México: Instituto Mora–Universidad Autónoma Metropolitana. (Antologías Universitarias).
- _____ (1998) What Makes Oral History Different? En R. Perk y A. Thomson, *The Oral History Reader* (pp. 63-74). Reino Unido: Routledge.
- _____ (2008). Archivos de historia oral independiente en Italia. *En Historia, Antropología y Fuentes Orales*, (39), 111-120.
- Rivero, F. (julio-diciembre 2013). El devenir del acontecimiento en la operación historiográfica. *Historia y Gráfica*, 21, (41), 43-77.
- Ronald J. (1991). La historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: quién contesta a las preguntas de quién y por qué. *Historia y Fuente Oral*, (5), 111- 129.
- Schrager, S. (1998). What Makes Oral History Different? En R. Perk y A. Thomson, *The Oral History Reader* (pp. 284-299). Reino Unido: Routledge.
- Stone, L. (1986). El pasado y el presente. En *El resurgimiento de la narrativa. Reflexiones acerca de una vieja y nueva historia* (pp. 95-120). México: Fondo de Cultura Económica.
- Thompson, P. (1998). The Voice of the Past. En R. Perk y A. Thomson, *The Oral History Reader* (pp. 21-28). Reino Unido: Routledge.
- Wagner, R. y Schwartz, B. (septiembre de 1991). The Vietnam Memorial: Commemorating a Difficult Past. *American Journal of Sociology*, 97 (2), 376-420.
- Wolford, W. (2011). La importancia de la etnografía: acerca de la movilización y el desarrollo social en el noreste de Brasil. En J. Auyero y R. Hobert (compiladores), *Acción e interpretación en la sociología cualitativa norteamericana* (pp. 327-363). Quito: Flacso-Ecuador, EPC- Ediciones.

Bibliografía complementaria

- Abrams, L. (2010). *Oral History Theory*. Londres y Nueva York: Routledge.
- Aceves, J. (1993). *Historia oral*. México: UAM/Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
- _____ (1996). *Historia oral: ensayos y aportes de Investigación*. México: CIESAS.
- Alonso, L. (2003). *La mirada cualitativa en sociología. Una aproximación interpretativa*. España: Editorial Fundamentos, (Colección Ciencia).
- Arfuch, L. (2007). *La entrevista, una invención dialógica*. Barcelona: Paidós.
- _____ (2010). El espacio biográfico. *Dilemas de la subjetividad contemporánea* (pp. 17-66). Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Bosworth, M. (2013). Let Me Tell You...: Memory and Practice of Oral History. En Joan Tumblety (compiladora), *Memory and History. Understanding Memory as Source and Subject*

(p. 19-33). Londres y Nueva York: Routledge.

Camarena, M., Morales T. y Necochea, G. (1994). Reconstruyendo nuestro pasado. En *Método y técnicas de historia oral*. México: Culturas Populares.

Charlton, T., Myers, L. y Sahrpless, R. (2006). *Handbook of Oral History*. EUA: Lanham/ Nueva York/ Toronto y Oxford/ Altamira Press.

Charlton, T., Myers, L. y Sahrpless R. (2006). *Handbook of Oral History*. EUA: Lanham, Nueva York: Toronto y Oxford, Altamira Press.

De Garay, G. (1994). Historia con Micrófono. G. De Garay (comp.), *Cuéntame tu Vida: Historia Oral, Historias de Vida*. México: Instituto Mora.

Dodd, L. (2013). Small Fish, Big Pond: Using a Single Oral History Narrative to Reveal Broader Social Change. En Joan Tumblety (compiladora), *Memory and History. Understanding Memory as Source and Subject* (pp. 34-49). Londres y Nueva York: Routledge.

Dou Sou, L. (2010). Biografía y relato de vida. *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, (43), 171-177.

Dunaway, D. K. y Baum W. K. (comp.) (1996). Oral History. An Interdisciplinary Anthology. London/New Delhi/Altamira Press/A division of Sage Publications,/ American Association for State and Local History and Oral History Association/Walnut Creek.

Ferrarotti, F. (2009). El conocimiento socioantropológico como conocimiento participado y verdad intersubjetiva. *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, (41), 107-121.

Fraser, R. (1990) La formación de un entrevistador. *Historia y Fuente Oral*, (3), 129-164.

Friedlander, P. (1996). Theory, Method and Oral History. en D. Dunaway Y W. Baum (compiladores), *Oral History an Interdisciplinary Anthology* (pp. 150- 160). EUA: Altamira Press/A Division of Sage Publications, Inc, American Association for State and Local History and Oral History Association.

Ginzburg, C. (2007) Sólo un testigo. *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, (38), 123-128.

_____ (abril, septiembre 1991). El inquisidor como antropólogo. *Historias* (26), 15-24.

_____ (abril, septiembre 1991). El juez y el historiador. *Historias* (26), 3-15

_____ (abril, septiembre 1997). Revisar la evidencia: el juez y el historiador. *Historias* (38), 14-27.

_____ (2000). Ojazos de madera. *Nueve reflexiones sobre la distancia*. Barcelona: Ediciones Península. Leer capítulo VII. Distancia y perspectiva. Dos metáforas, pp. 183-205.

Halbwachs, M. (2004). El lenguaje y la memoria. En *Los marcos sociales de la memoria* (pp. 57-104). España/Chile/Venezuela: Antropós/Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Concepción

Joutard, P. (2007). Memoria e historia: ¿cómo superar el conflicto? *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, (38), 29-34.

Kennedy, R. (2013). Memory, History and the Law: Testimony and Collective Memory in Holocaust and Stolen Generations Trials. En Joan Tumblety (compiladora), *Memory and History. Understanding Memory as Source and Subject* (pp. 50-67.). Londres y Nueva York: Routledge

Leavy, P. (2011). *Understanding Qualitative Research*. Nueva York: Oxford University Press.

Levi, G (2010). Reflexiones sobre la historia. *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, (44), 33-39.

Maynes, M. Pierce, J. y Laslett, B. (2007). *Telling stories. The use of personal narratives in the social sciences an history*. Ithaca y Londres: Cornell University Press.

Meyer, E. (2000). Memoria y conciencia histórica. *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, (24), 77-94

Nitehammer, L. (2007). Contrastar métodos de recogida de datos e interpretaciones de datos. *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, (38), 123-128.

Patricia, L. (2011). Oral History. En *Understanding Qualitative Research*. EUA: New York, Oxford University Press.

Peón, V. (2001). Un acto metodológico básico de la investigación social. La entrevista cualitativa. En M. Tarrés (coord.), *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social* (pp. 63-95). México: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales/El Colegio de México/Miguel Ángel Porrúa.

Perks, R. y Thomson, A. (1998). *The Oral History Reader*. Londres y Nueva York: Routledge, (History/Theory).

Philippe, J. (1986). *Esas voces que nos llegan del pasado*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ralieg, V. (2013). *Recording Oral History: A Guide for the Humanities and Social Sciences, Walnut Creek*. California: Altamira Press.

Ritchie, D. (1995). *Doing Oral History*. Nueva York: Twayne's Publishers.

Ronald, J. (1991). La historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: quién contesta a las preguntas de quién y por qué. *Historia y Fuente Oral*, (5), 111-129.

Sheftel, A. y Zembrzycki, S. (2013). *Oral History off the Record: Toward an Ethnography of Practice*. New York: Palgrave Macmillan.

Slim H. y Thompson P. (comp.) (1993). *Listening for a Change: Oral Testimony and Development*. Londres: Panos Publication.

Thompson, P. (1988). La voz del pasado. *La historia oral*. Valencia: Alfons El Magnanim-Institució D'Estudis I Investigació.

Tumblety, J. (2013). Introduction: Working with Memory as Source and Subject. En Joan Tumblety (comp.), *Memory and History. Understanding Memory as Source and Subject* (1-16). Londres y Nueva York: Routledge.

Vansina, J. (1966). *La tradición oral*. Barcelona: España, Editorial Labor.

/Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela.

Velasco, C. (2005) Historia y Testimonios Orales. En G. Necochea, *Después de vivir un siglo. Ensayos de historia oral*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Biblioteca INAH.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de las y los alumnos:	
Exposición oral	X	Exámenes parciales	
Exposición audiovisual		Examen final escrito	X
Ejercicios dentro de clase	X	Trabajos y tareas fuera del aula	X
Ejercicios fuera del aula		Exposición de seminarios por las y los alumnos	
Seminarios		Participación en clase	X
Lecturas obligatorias	X	Asistencia	

Trabajo de investigación		Seminario	
Prácticas de taller o laboratorio	X		
Prácticas de campo			
Otros:		Otros:	
Área: Talleres complementarios			
Perfil profesiográfico: Deberá ser impartida por una o un profesional con maestría o doctorado en alguna ciencia social. Deberá tener al menos dos años de experiencia docente, preferentemente en posgrado. Deberá tener experiencia de investigación coherente con el contenido del curso.			