

# **“CREACIÓN DE LA CASA-MUSEO DE LA LENGUA Y LA LITERATURA CORRENTINA”**

**(Proyecto de Tesis Final en Lic. Museología-UNDAV-Bs As, Argentina)**

**PALABRAS CLAVES:** intervención- investigación-acción-SADE CORRIENTES- escritores locales- manifestación oral y escrita-lenguas nativas del MERCOSUR-Casa Museo- Comisiones de Gestión.

**1. RESUMEN:** Este Proyecto de Intervención surge por una necesidad en la región, planteada desde los escritores de la Provincia de Corrientes: al no contar con un espacio donde se congregue a todos ellos, un espacio de intercambio y reflexión sobre la producción literaria local y las lenguas nativas del MERCOSUR: español, guaraní-portugués en su manifestación oral y escrita; a la vez, permita realizar múltiples acciones en torno a la literatura regional (talleres, exposiciones, concursos, debates, cafés literarios, etc. para todo tipo de público y en contacto directo con sus creadores y oradores). Esta propuesta, como dispositivo y proceso de análisis, se enmarca en un enfoque de Investigación-Acción, instrumento clave para la transformación de una realidad dentro del campo elegido para su aplicación: la “Sociedad Argentina de Escritores-Filial Corrientes”.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

**Situación-Problema (necesidad):** Ausencia de un espacio propio de integración socio-educativo, literario-cultural, para escritores y de ellos con sus audiencias.

**Enfoque:** teórico-empírico-metodológico (Cuali-cuanti). Es decir, el conocimiento generado a partir del diagnóstico situacional del Sujeto de Investigación desde el análisis objetivo, permitirá aplicar estrategias de planificación para transformar sus problemáticas y demandas en acciones positivas.

**3. JUSTIFICACION DE LA INTERVENCIÓN:** -Dada la necesidad de posicionar a la literatura y escritura local y a sus autores. Falta de reconocimiento a los escritores correntinos. Desconocimiento de nuestros hacedores de la palabra escrita en el común de la sociedad. Necesidad de impulsar el estudio e investigación de las letras de la región, desde los IFD. Necesidad de rescate de la lecto-escritura desde la infancia a partir de nuestra literatura local y regional resaltando la idiosincracia del pueblo correntino. Recuperar espacios de lectura-reflexión-inspiración para la niñez y adolescencia, como espacios de contención, formación, apreciación y amor por las letras y la palabra escrita.

## **4. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN- OBJETIVO GENERAL:**

- Impulsar la creación de la CASA-MUSEO DE LA LENGUA Y LA LITERATURA CORRENTINA, en la Ciudad de Corrientes a los fines de revalorizar y brindar reconocimiento a los cultores de la Literatura Correntina y las lenguas nativas, además de constituirse en un espacio de reflexión, producción y acción, (en homenaje a la próxima Bodas de Oro de la Sociedad Argentina de Escritores, Filial Corrientes -SADE, CTES).-

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- promover la participación de toda la comunidad escritora local.-
- lograr consenso entre actores involucrados y comprometidos a fin de definir acciones para gestionar espacio físico para la futura Casa-Museo como primera instancia y otras necesidades.
- Conformar fondo patrimonial para su institución a través de donaciones y/o colecta de fuente documental y bibliográfica de autores correntinos en lenguas de la región.

**5. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN:** Enfoque descriptivo-explicativo, sumado a la combinación de aspectos cuali-cuanti, análisis de los datos obtenidos, resultantes del diagnóstico situacional que brinde conocimientos de su problemática para orientar a posibles soluciones. En sus reuniones se concretan encuestas, en un primer abordaje. En su proceso se conformarán grupos de debate y reflexión sobre sus necesidades dentro de una comunidad como organismo de referencia. Se aclara que SADE cuenta con 80 miembros y socios activos en la Ciudad, pero se busca extenderlo al resto de la provincia.

**6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:** Técnicas Cuali-Cuanti, Encuestas, entrevistas a autoridades de SADE-Corrientes. Interpretación, Elaboración de Registro de datos de escritores correntinos (actualización de base de datos-Mapeo). Técnica grupal de concientización, análisis institucional y autoaprendizaje, grupos de discusión. Reconstrucción Histórica (valores, logros del grupo, sentido de identidad, pertenencia, etc). Estas herramientas responden a consensos entre sus actores en búsqueda de posibles soluciones a sus demandas. Rol Investigador-actores directos: Colaboración mutua.

#### **8. LOGROS Y RESULTADOS (en cinco meses de su promoción):**

-Aporte de información para Diagnóstico. -Conformación Comisión Pro- Casa Museo.

-Conformación de sub-comisiones temporarias para gestiones:

\* Comisión 1- gestión Proyectos de Cooperación Internacional y espacio físico

\* Comisión 2-gestión de fondo patrimonial (pasantías en IFD)

-diálogo entre organismos no gubernamentales (Sade-Ctes y Red Vecinal Norte)

-Presentación de la propuesta a la Dirección de Relaciones Internacionales de Corrientes para gestionar al BID y AECID recursos financieros. Aval de la Dra. Basualdo (titular DRI).

-difusión masiva de la propuesta por medios de comunicación a toda la comunidad.

## **9. FUENTE BIBLIOGRÁFICA:**

- Arias, Fidias –“El proyecto de Investigación-Guía para su Elaboración”
- Stronquist, Nelly- Investigación-Acción: Nuevo Enfoque Sociológico”
- Guzmán Stein, Laura- “Objetivos de Investigación”
- Román C, Marcela –Guía Práctica para el Diseño de Proyectos Sociales”
- Guía Práctica sobre elaboración de proyectos sociales –Román C.
- Manual de Formulación de Proyectos Marco Lógico-Dreccion de Cooperación Internacional
- Metodología de la Investigación –Sampieri, Roberto
- Guía para diseñar Proyectos sociales y culturales- Ezequiel Ander Egg
- Nieremberg, Olga “Diagnóstico Participativo Local”
- UNICEF- “Guía Metodológica-Diagnostico Participativo”
- Lendero, Cárcamo- Guía Metodológica. Diagnóstico y Sistematización
- Arias, Fidias- “Metodologías de Investigación Cualitativa-Cuanti”
- Guber, Rosana- “Técnicas y metodologías de Intervención”.

Otros: aportes personales del Prof. Avelino Núñez, el Dr. David Zaracho Ávalos, e información desde el instituto de Cultura de Corrientes.

**Observación:** es un trabajo de tesis final aprobado para la Licenciatura en Museología de la Universidad de Avellaneda en Buenos Aires, con aplicación en proceso en el ámbito de SADE, Corrientes para futura concreción de la Casa-Museo de la Lengua y la Literatura Correntina.

*Lic. María de las Mercedes Vera*  
*Instituto de Cultura de Corrientes*  
*Argentina*