

Archivos, Bibliotecas y Museos de América Latina: Realidades y Tendencias que Transforman Sociedad

Eje Temático

2. Contenidos, Acervos y Piezas

Autores

Yazmín Dallos yazdallos@hotmail.com,

Nelly Estella Pardo Espejo nellyestellap@yahoo.es,

Nubia Elena Pineda nubiapineda@gmail.com,

Dilsa Rodríguez Ochoa dilsarodriguezartes@gmail.com

Docentes

Programa Licenciatura en Educación Básica

Facultad de Estudios a Distancia

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Investigadoras grupo SIEK

Tunja Boyacá Colombia

Título

KALIAWIRI: “Un acercamiento a la cosmovisión de las culturas Piapoco y Sikuaní”, como experiencia de proyección en la creación de un museo en el corregimiento de Barrancominas- Guainía

Resumen

La presente ponencia describe la experiencia de investigación de los estudiantes de la comunicadas Piapoco y Sikuaní del programa Licenciatura en Educación Básica de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia a través de la puesta en escena de la exposición KALIAWIRI: “Un acercamiento a la cosmovisión de las culturas Piapoco y Sikuaní”, como experiencia de proyección en la creación de un museo en el corregimiento de Barrancominas- Guainía con el propósito de revalorar y rescatar tradiciones, costumbres, creencias y objetos de la cultural material e inmaterial. Finalmente los resultados demostraron que con la creación del museo se busca fortalecer, promover, difundir, revalorar y rehabilitar el patrimonio natural y cultural de estas etnias como una forma de recuperar la identidad local y regional.

Abstract

This paper describes the research experience of students and Sikuaní Piapoco the Degree of Basic Education program of Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia through the staging of the exhibition KALIAWIRI reported: "An approach to the worldview Sikuaní the Piapoco and cultures ", as projection experience in the creation of a museum in the village of Barrancominas- Guainía in order to reassess and rescue traditions, customs, beliefs and objects of cultural material and immaterial. Finally, the results showed that with the creation of the museum is to strengthen, to promote, to disseminate, to revalue and to rehabilitate the natural and cultural heritage of these ethnic groups as a way to recover the local and regional identity.

Introducción

Teniendo en cuenta que la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, la Facultad de Estudios a Distancia y el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana, lleva a cabo procesos de formación con comunidades indígenas en el departamento de Guainía a orillas del río Guaviare en el centro de la selva del Orinoco colombiano, como se cita en el acuerdo de la N° 06 de 2002 de la UPTC, por el cual se autoriza la inscripción al programa de Licenciatura en Educación Básica a un grupo de indígenas de las comunidades Piapoco y Sikuaní:

En razón a que los indígenas de las comunidades Piapoco y Sikuaní habitan lugares de la geografía nacional que presentan un marco de atraso socioeconómico es deber del estado buscar la forma de materializar y hacer efectiva la igualdad de los nacionales, adoptando medidas en favor de los grupos discriminados o marginados. Que la universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, cumple en la zona del Guainía con la función social que como institución superior le compete, en la formación profesional de maestros indígenas Piapoco y Sikuaní, a partir del fortalecimiento de su lengua, cultura y tradiciones propias. (p. 2)

En este sentido, la exposición **KALIAWIRI**: "Un acercamiento a la cosmovisión de las culturas Piapoco y Sikuaní", como experiencia de proyección en la creación del museo de estas comunidades en el corregimiento de Barrancominas-

Guainía tiene como propósito revalorar y rescatar tradiciones, costumbres, creencias y objetos de la cultural material e inmaterial de estas comunidades permitiendo un acercamiento a la comprensión de su visión del mundo.

Por lo anterior, se hace necesario difundir a la comunidad en general este patrimonio cultural como parte de la identidad colombiana, por lo cual este trabajo expositivo “kaliawiri” constituye un eje importante en el desarrollo académico, investigativo y de extensión de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, tal como se cita en el acuerdo 066 de 2005 (actual estatuto general de la UPTC),

Título I, capítulo IV, literal “f” “crear y promover la actividad cultural en sus diferentes aspectos, con especial énfasis en el patrimonio cultural, regional, nacional y latinoamericano, y conservar su tradición, con el objeto de ampliar y exaltar los valores propios en todas sus manifestaciones. (p. 3)

En concordancia con los valores institucionales por el respeto, la excelencia y el compromiso social, surge la idea de proponer un intercambio cultural y social entre la comunidad universitaria con estas etnias con la finalidad de reflexionar, interiorizar y sensibilizar a los visitantes, participantes y público en general, en la protección y salvaguarda de estas culturas.

Justificación

Las culturas indígenas en Colombia, como los objetos de su cultura material e inmaterial se constituyen parte céntrica en la comprensión de nuestro pasado y presente destacando las particularidades que nos identifican como única nación, es necesario que la comunidad universitaria Uptecista junto con las comunidades Piapoco y Sikuaní busquen fortalecer y respetar la cosmovisión de estos pueblos en favor de la recuperación de las tradiciones, costumbres y particularidades de estos

grupos étnicos; por cuanto, el proceso de colonización ha desvalorado y relegado estas manifestaciones haciendo que cada vez exista un desconocimiento de las culturas indígenas en el país; por consiguiente es importante recuperar y defender el pensamiento propio, para así poder explicar su origen y esencia como grupo étnico, para lograr el respeto por la diferencia a favor de la construcción de un país pluriétnico y multicultural.

En consecuencia, la creación del museo en Barrancominas beneficia al pueblo Piapoco y Sikuaní, en cuanto al reconocimiento de su cultura, al intercambio cultural entre pueblos y al resguardo y protección de su patrimonio material e inmaterial. Es así que la exposición KALIAWIRI: “Un acercamiento a la cosmovisión de las culturas Piapoco y Sikuaní”, se crea como estrategia de comunicación para que la comunidad Uptecista y público en general conozca sobre estas culturas en pro de la construcción de identidad, fortaleciendo las tradiciones y la visión del mundo de estos grupos étnicos; sensibilizándose y reconociendo la particularidad, pese a las exigencias del cambio cultural originado en el contacto con el mundo globalizado.

Finalmente, esta experiencia permite visibilizar la labor que el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana ha venido desarrollando a lo largo de 30 años de trabajo continuo en la formación académica profesional, así como los 13 años de vinculación directa con estas comunidades en el fortalecimiento de los valores y tradiciones permitiendo la reconstrucción del tejido social en estas regiones del país, como producto de los trabajos investigativos en formación de los estudiantes de Barrancominas-Guainía, quienes han proyectado aspectos relevantes de su cultura, en favor de la salvaguarda de su patrimonio desde su contexto.

La formación; una relación entre patrimonio y educación

Frente a esta situación, el Programa de Licenciatura en Educación Básica de la UPTC ha planteado desarrollar procesos de formación con docentes de la región basado en el conocimiento y valoración de la cultura indígena, promoviendo el estudio de los propios valores y de las formas de socialización endógenas a partir de propuestas en investigación pedagógica en las cuales los estudiantes abordan los contenidos ; desde el trabajo con mayores, hasta llegar a un diálogo de saberes con líderes y docentes de la universidad, permitiendo la construcción de referentes pedagógicos de su propia cultura contrastados con la consulta y la exploración de autores externos. Es así como los estudiantes en formación durante tres promociones han venido diseñando propuestas pedagógicas interculturales, para la enseñanza de la lengua materna, el español como segunda lengua, la implementación de propuestas productivas dentro del currículum escolar y el fortalecimiento de valores sociales, culturales y de cosmovisión propios.

Para los Piapoco y los Sikuani, la escuela ha representado una institución ajena a su cultura, la cual además desarrolla una educación que en muchos aspectos se ha opuesto a la cultura indígena, es así como a través del tiempo se ha reflejado una serie de situaciones que han llevado a ver a los niños indígenas como seres inferiores a los no indígenas hablantes de una lengua que en muchas escuelas e internados llegó a ser prohibida, con el argumento de “favorecer el aprendizaje del español” (hecho que en varias ocasiones fue demandado por las comunidades y mediante fallo de la Corte Suprema, se restableció el derecho a que los niños hablaran su propia lengua en las escuelas Piapoco y Sikuani). También desde la

escuela se han impuesto credos y cultos de la tradición católica. Así mismo la comunidad ha vivenciado que los estudiantes que van a la escuela se han vuelto perezosos, pues se dedican solo a estudiar lo del mundo del blanco, haciendo que el indígena termine olvidando los trabajos y la forma de sobrevivencia propia. De esta manera, estos jóvenes al volver de los internados y escuelas a la comunidad, ya no cultivan la yuca, no saben pescar, ni elaboran los utensilios cotidianos que los identifican, transgreden normas de su cultura, desconociendo y subvalorando a los mayores y líderes de la comunidad.

De otra parte, uno de los principales inconvenientes era la falta de formación profesional de la población indígena, al no existir docentes de las comunidades, se hacía necesario que los blancos (venidos de Meta, Bogotá, Cundinamarca, Antioquia) se encargaran de la educación de los niños indígenas, quienes desconocían por completo su cultura y su lengua. En consecuencia muchos de estos niños indígenas empezaron por desconocer aspectos importantes ligados a su cultura. Es así que se da la necesidad de formar de manera profesional a las personas de estas dos etnias, por ser ellos los auténticos conocedores de su cultura que posteriormente se conviertan en líderes y facilitadores del conocimiento de estas tradiciones, a las nuevas generaciones.

Procesos de investigación como estrategia para la creación de un museo

De acuerdo con las necesidades planteadas anteriormente, los estudiantes Piapocos y Sikuni han promovido su labor investigativa a través de sus procesos de formación con el propósito de suplir esas dificultades; es así como los estudios de su cultura material e inmaterial de su propio contexto han permitido reflexionar e

intervenir en la solución de problemáticas sociales, culturales y educativas actuales.

El desconocimiento de su patrimonio cultural como aspecto ligado a la reconstrucción de su memoria histórica; la sustitución del uso de la lengua materna por la lengua castellana; la pérdida de la enseñanza de la elaboración de objetos de uso cotidiano de su cultura; la falta de valoración de los conocimientos ancestrales han contribuido a la desvinculación de su cultural genuina como la pérdida de identidad frente a su territorio natural, social y político, constituyéndose éstas como las principales problemáticas de las comunidades; aspectos que pueden ser superados y abordados por planteamientos educativos e investigativos, los cuales han permitido la puesta en marcha de propuestas innovadoras, estudios descriptivos, etnográficos, e históricos.

En este sentido surge la proyección de la creación de un museo con la finalidad de resignificar su cultura a partir de un proceso de conocimiento flexible, estético, sensible, creativo y comunicativo que supere el contexto del aula de clase. Es por esto que los contenidos del museo, están enmarcados en un proceso de indagación, donde prevalece la oralidad. De esta manera los estudiantes de las comunidades Piapoco y Sikvani a través de sus sabedores han construido y conservado su cultura y su identidad; convirtiendo lo oral en punto de encuentro para contar e intercambiar sus historias; igualmente, para compartir sus experiencias, asimismo para recordar sucesos y reproducirlos a través de la belleza de la palabra, haciendo que su tradición oral sea participativa, relevante y constante experimentado toda clase de sentimientos, los cuales les han permitido conocer,

vivir, apreciar e interiorizar sus tradiciones, sus costumbres, sus hábitos, sus simbolismos, sus leyes y sus objetos materiales e inmateriales.

El lenguaje expositivo medio de comunicación en la creación del museo en Barrancominas- Guainía

Las labores de formación e investigación se constituyen en ejes fundamentales en la creación del museo de las comunidades Piapoco y Sikuani, en el corregimiento de Barrancominas- Guainía, hecho que permitió en el presente año la puesta en escena de una exposición que diera a conocer a la comunidad universitaria aspectos significativos de estas culturas, tomando en cuenta que la exposición se concibe como un medio de comunicación eficaz para la flexibilización y democratización del conocimiento; es así que como escenario activo la exposición Kaliawiri “Un acercamiento a la Cosmovisión de las cultura Piapoco y Sikuani”, dio a conocer los objetos de la cultura material e inmaterial de estas comunidades y el proyecto de creación de un museo, que permitiera la reconstrucción del tejido social en esta zona del país, destacando como actividad central la revaloración y construcción de sentido de su patrimonio cultural, desde una óptica local; así el conocimiento del sabedor, del contador de historias, del chaman, entre otros, cobra ahora importancia en el espacio museístico, aspectos estrechamente relacionados con el quehacer educativo de los estudiantes del programa, los cuales han logrado permear y articular con la historia actual de estas comunidades.

La exposición fue organizada en tres grandes nodos conceptuales; denominados de la oralidad a la construcción bibliográfica; contexto y desarrollo del pueblo Piapoco y Sikuani y la relación entre la cosmovisión y la cultura material; los cuales dinamizaron la labor emprendida por un grupo de estudiantes del programa

de Licenciatura en Educación Básica de la UPTC en la creación de un museo universitario a favor del rescate de su patrimonio cultural.

Otro aspecto significativo de la experiencia fue la de dar a conocer al público visitante la importancia de los procesos educativos entorno al patrimonio cultural, resaltando el territorio ancestral de los Piapoco y Sikuni como espacio de cohesión y comprensión de las tradiciones ancestrales de estos grupos étnicos, que pese a las campañas devastadoras de evangelización han logrado sobrevivir en el tiempo y se han consolidado con mayor fuerza en la actualidad, sin que ello implique el desconocimiento de la memoria en una constante relación de pasado- presente, fines en ultimas cruciales de los museos. Tal como lo indica Pinna (2010, p.163 citado en CASTELL)

Cada museo con independencia de su tipología o dimensión, es en realidad, un mundo cultural en el sentido que desarrolla una cultura específica, una particular visión de la historia, de la naturaleza o del arte a partir de una serie repetida de procesos científicos- selectivos: la formación y el análisis científico de las colecciones que implican proceso de selección de objetos y la creación de significados simbólicos, esenciales para la formación del patrimonio cultural y para la difusión de su significado a la comunidad. (p.163)

Conclusiones

De acuerdo con los resultados de los procesos de investigación se tomó la decisión de crear un Museo en el corregimiento de Barrancominas – Guainía como escenario intelectual en donde los estudiantes de las comunidades Piapocos y Sikuni den a conocer investigaciones en el campo cultural, social y educativo con el propósito de recuperar su lengua materna, tradiciones, costumbres y valores de su propia comunidad; igualmente de reconstruir su historia desde el presente con la finalidad de tomar conciencia de la importancia de su pasado, de sus ancestros y

del papel que juegan ellos mismos como protagonistas de su presente, pasado y futuro. De igual forma, brindar información, entretenimiento y educación al usuario, especialmente a los niños y jóvenes piapocos y sikuanis.

De otra parte, con la creación del museo se busca fortalecer, promover, difundir, revalorar y rehabilitar el patrimonio natural y cultural de los pueblos Piapoco y Sikuanis, como una forma de recuperar la identidad local y regional; la cual se ha visto quebrantada por la globalización del mundo actual. Asimismo, resguardar y conservar elementos tanto del patrimonio cultural, de sus bienes materiales e inmateriales como de sus tradiciones y de su memoria, las cuales están en riesgo de desaparecer.

La exposición temporal Kaliawiri: “Un acercamiento a la cosmovisión de las culturas Piapoco y Sikuanis” permitió la visibilización de este espacio museístico producto de las labores investigativas de los estudiantes de esta región del país; además ratificó la importancia del lenguaje expositivo como medio masivo de comunicación al alcance de la diversidad de público, tal como lo recuerda Isabel Tejada: “La exposición temporal se ha revelado como un producto a medio camino, entre lo cultural, lo didáctico, lo turístico y lo espectacular, algo que atrae a un público variopinto y perteneciente a cualquier extracción social o franja de edad” (Tejada,2008.p. 69)

Finalmente, se quiere que el museo se vincule a redes tanto de orden local como nacional e internacional teniendo en cuenta que correspondería a un museo universitario, el cual busca unirse con el propósito de intercambiar conocimiento sobre su patrimonio cultural en pro de la creación y desarrollo de proyectos colectivos que logren el fortalecimiento de las expresiones culturales propias de

estas etnias, reforzando su presencia a través de su estudio, su proyección y su recreación. Por último llegar a otras comunidades para la visibilización y la sostenibilidad de su experiencia para la creación de futuros museos en otras comunidades en condiciones similares.

Bibliografía

Botero, S. (1989). Catálogo colecciones de referencia arqueológica. CORANTIOQUIA. Medellín, Universidad de Antioquia.

Castell, E. (2010). Los museos y colecciones museográficas de la Universidad Nacional de Colombia: “Una aproximación a la gestión de un Patrimonio Cultural Difuso” En: Museos, Universidad y Mundialización, La gestión de las Colecciones en los Museos Universitarios en América Latina y el Caribe: I cátedra Latinoamericana de Museología y Gestión del Patrimonio. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.p.163.

ICOM. (2007). Cómo administrar un museo. Manual Práctico. París- Francia.

Madrid, M. (1976). Manual de mantenimiento museográfico de colecciones. México, primera edición.

Mesa, L. y López, C. (2003). Informe de las visitas a las colecciones de referencia del Instituto Colombiano de Antropología e Historia en la Universidad Nacional. Museo Universitario. Departamento de Antioquia de la Universidad de Antioquia. Medellín, Universidad de Antioquia.

MINISTERIO DEL INTERIOR DE COLOMBIA. (2012). Documento plan salvaguarda del pueblo Indígena Sikvani de los llanos orientales de Colombia. Convenio número 133 entre ministerio del interior y la organización nacional indígena de Colombia. Consultado 5 Abril de 2014 http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_sikvani_onic.pdf

MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA. (2006). Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Guía para reconocer objetos del Patrimonio Arqueológico (campaña nacional contra el tráfico ilícito de bienes cultural muebles). Bogotá.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL DE CHILE. (2005). Manejo integral de colecciones en el museo histórico nacional. Santiago de Chile.

Ochoa, A. Breve Bibliografía para la Historia de la Museología en Colombia. Bogotá, Centro de Documentación Museo Nacional.

Simmons, J. (2010). History of Museums. Encyclopedia of Library and Information Sciences third Edition, Volume 1:2096-2106.

Tejada, I. (2008). Entre el espectáculo y el discurso pedagógico: “La Tate Modern”. En: Educatio siglo XXI. N° 26. p. 67.

UNESCO. (1998). Ministerio de Cultura. Manual para el cuidado de objetos culturales. Colombia.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA. (2002). Acuerdo de la N° 06, por el cual se autoriza la inscripción al programa de Licenciatura en Educación Básica a un grupo de indígenas de las comunidades Piapoco y Sikuaní.p.2.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA. (2005). Acuerdo 066 actual estatuto general de la UPTC. p.3.