

## **Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos**

**Medellín, Colombia Septiembre 24 al 26 de 2014**

**Título:** Conservación, restauración y digitalización del patrimonio histórico cultural: una experiencia del Sistema de Bibliotecas

**Autores:** **Olga Inés Gómez Zuluaga**, Medellín/Colombia, Bibliotecóloga, especialista en Gerencia de Servicios de Información, Magister Gestión de la información y la Documentación, ines.gomez@udea.edu.co, Cra. 51D No. 62-29 Universidad de Antioquia. Sistema de bibliotecas;

**José Luis Arboleda**, Medellín/Colombia, Historiador, coleccionespatrimoniales@udea.edu.co, Calle. 67 No. 53-108 y Universidad de Antioquia. Sistema de bibliotecas

**María Aracelly Orozco Ruiz**, Medellín/Colombia, Bibliotecóloga, eibmariaa@gmail.com, Cra. 51D No. 62-29 y Universidad de Antioquia. Sistema de bibliotecas

### **RESUMEN:**

**Introducción:** El Sistema de Bibliotecas comprometida con “la creación de una cultura de la información, dinamizador de procesos de conocimiento e innovación en la Universidad de Antioquia, mediante la gestión de la información, alfabetización informacional y proyección a la comunidad regional y nacional”, tiene dentro de sus objetivos estratégicos: “Incrementar el reconocimiento y la valoración del patrimonio Académico-Cultural, para lo cual define como una de sus

iniciativas en su plan estratégico la “Sistematización de los bienes culturales materiales e inmateriales de la Universidad de Antioquia”, apalancado en el Plan de Desarrollo 2006-2016 Universidad de Antioquia, Acuerdo Superior 332 del 28 de noviembre de 2006, Tema estratégico 3: Interacción Universidad-sociedad, objetivo estratégico 2: Fomentar los procesos culturales institucionales y la vinculación de la Universidad con el desarrollo cultural regional, nacional e internacional.

En el Plan de Cultura de la Universidad en el eje temático Políticas culturales Universitarias, capítulo 5.1.10: El fomento del patrimonio como construcción de memoria e identidades.

Marco Normativo vigentes en Colombia en relación a la protección y fomento de este legado

**Problema:** Algunas colecciones del acervo patrimonial de del Sistema de Bibliotecas, presentan serias señales de deterioro de sus propiedades físicas y químicas, debido a las condiciones medio ambientales de almacenamiento y disposición de éstas, que ponen en peligro su conservación y como consecuencia, pérdida de un valioso patrimonio Histórico-Cultural, lo que contravienen las leyes colombianas para la conservación de este tipo de patrimonio, es así como desde el año 2007 se emprendieron acciones como el levantamiento de inventario de bienes materiales e inmateriales de las dependencias aliadas, su limpieza, desinfección y restauración para la conservación y digitalización estos bienes, la disposición en la base de datos del Sistema de Bibliotecas y en la Biblioteca Digital de la U de A, así facilitar su divulgación y accesibilidad, con el objetivo de

Incrementar el reconocimiento y la valoración del patrimonio Académico-Cultural de la Universidad de Antioquia

**Palabras clave:** Conservación y Restauración de documentos / Preservación de documentos / Gestión de documentos / Archivos Históricos

Las Colecciones Patrimoniales del Sistema de Bibliotecas, es un acervo bibliográfico conformado por documentos de gran valor histórico y estético, como publicaciones especiales, manuscritos, facsimilares, entre otros, cualidades de antigüedad y unicidad que las hacen importantes para diversos tipos de público que acceden a ellas, la colección más grande se encuentra en Biblioteca Central, donde se reúnen tres componentes fundamentales de este tipo de acervo:

**Archivos personales:** Surgió hacia 1983 como Sala de Investigaciones, un espacio especialmente pensado para apoyar desde documentos históricos, la investigación en áreas que especialmente remitían a las ciencias humanas. Esta colección reunió los libros donados en su inicio a la Biblioteca General en 1935, que hacían parte de la herencia documental de los Frailes Franciscanos, fundadores eméritos del claustro universitario; también se incluyeron las primeras ediciones de obras relevantes en la literatura universal, autores de trascendencia, textos históricos, que ya hacían parte del inventario bibliotecario y que aplicaban dentro del carácter patrimonial. Algo que enriqueció especialmente esta colección fue un grupo único de documentos que llegaron progresivamente por donación o

en comodato, siendo inicialmente textos privados que por la relevancia de su autor y dueño, se convertían en escritos útiles para la academia; se trata de los archivos personales, que entregan diferentes detalles de los personajes que refieren pero también explican sus contextos, sus épocas, su mentalidad, circunstancias o decisiones claves para el país o la región. Este proceso se inició con la donación hecha por **Luis López de Mesa** dos años antes de morir (1965), quien quiso que sus libros y documentos quedaran en la Biblioteca de la institución que lo acogió como docente por tantos años; posteriormente los legados se hicieron visibles de igual manera en personajes como **Carlos E. Restrepo** (expresidente 1910-1914), **Pedro Antonio Restrepo Escovar** (Abogado y fundador de Andes), **Gregorio Gutiérrez González** (poeta sonsoneño), **Héctor Abad Gómez** (Médico, fundador de la Escuela Nacional de Salud Pública y Defensor de los Derechos Humanos), **Estanislao Zuleta** (Docente, intelectual autodidacta y psicoanalista), entre muchos otros, son 19 archivos personales de ilustres en total, que dejaron para nosotros su conocimiento en escritos, cartas, recortes de prensa, algunas fotografías, conferencias, compilaciones y documentos inéditos de gran valor para reconocer en ellos otra visión de nuestro desarrollo histórico.

Los Archivos Personales fueron intervenidos entre 2004 y 2010 por profesionales en áreas históricas y archivísticas, a fin de darles una organización acorde a su condición de acervos útiles para la investigación.

La antigüedad de los documentos y su eventual vulnerabilidad al deterioro, ataque de bacterias y demás, ha exigido de la institución no sólo la adecuación de

espacios correctamente diseñados para el uso y la conservación, sino establecer procesos de fumigación para el control de plagas y de desinfección de las colecciones.

**Colección de Prensa:** organizada y abierta al público desde 1975, reúne ejemplares de prensa publicada desde 1793 hasta hoy, su mayor riqueza es la prensa local, regional y nacional, de ésta última con especial atención en las publicaciones del siglo XIX. Surgió a partir de la recuperación de material donado a la institución a raíz del cierre de la Biblioteca de Zea hacia 1953, enriquecida posteriormente con suscripciones que hasta la actualidad se mantienen como El Colombiano, El Mundo, El Espectador, El Tiempo, Le Monde Diplomatique, Portafolio y otros. Esta colección en particular se ha convertido en ícono del Sistema de Bibliotecas por ser la única colección de prensa en Antioquia y una de las más importantes del país similar en su categoría a la Luis Ángel Arango y Biblioteca Nacional (ambas en Bogotá), con un agregado muy especial: atiende diariamente unos cuarenta casos relacionados con búsqueda de información para la reparación de las víctimas por conflicto armado y/o desplazamiento forzoso, lo que la convierte en una herramienta de impacto social desde nuestra universidad, demostrando además que el valor de la prensa radica en las posibilidades que otorga para la recuperación de nuestra historia y nuestra memoria. Además se prestan servicios académicos como apoyo a la investigación y a diversas consultas de prensa física y microfilmada, escáner de microfilm y fotografía digital.

Entre los procesos de conservación para la prensa, se han realizado procesos de microfilmación de acuerdo a las necesidades de consulta, material deteriorado y orden cronológico dentro de la colección. Esto ha permitido almacenar gran cantidad de prensa en menor espacio, traslado de los originales a un depósito debidamente adecuado para la conservación, así mismo la información microfilmada permite a los usuarios acceder a ejemplares muy antiguos (**1793-1940**), procurando a su vez no exceder la consulta en un documento que ya no tiene la resistencia para la manipulación cotidiana, en la actualidad se adelanta evaluación de esta colección, a fin de incursionar en la digitalización de prensa para los años que aun están pendientes para cambio de formato (**1940 en adelante**)

**Colección Antioquia:** Se configura hacia 1985 tomando como base la que se llamaba hasta ése entonces Colección de Autores Antioqueños, la cual reunía brevemente las obras más significativas de nuestra literatura regional con autores como **Efe Gómez, Tomás Carrasquilla, Fernando González, Manuel Mejía Vallejo** entre otros. El cambio propició la posibilidad de tener una colección más completa y representativa del Departamento y de la Región, fue así como se abrió el vértice de enfoques y temas relacionados todos con Antioquia, incluyendo revistas pueblerinas, folletos, publicaciones diversas y trabajos de grado cuyo contenido fluctuara en el área geográfica antioqueña. A lo anterior se sumó la Memoria Institucional, que no es otra cosa que salvaguardar el conocimiento producido y publicado por nuestra misma universidad desde su editorial o sus dependencias.

Otra actividades complementarias para la recuperación de la memoria institucional es el **“Reporte de Prensa”**, con el rastreo en prensa como El Colombiano, El Espectador, El Mundo, El Tiempo, se identifican artículos que contengan información sobre la Universidad de Antioquia en cualquiera de sus dinámicas y dependencias, para hacer un escáner de esas noticias, el análisis completo de detalles y metadatos con resúmenes incluidos, así publicarlo en la plataforma de nuestra Biblioteca Digital en D-space, cuyo objetivo es la visualización de la imagen institucional en la prensa escrita, el seguimiento y recuperación de esta parte de la memoria institucional, como herramienta de consulta a quienes investigan sobre estos temas.

Otra de las colecciones patrimoniales y culturales más completas, integradas es la de la Biblioteca Médica con la Sala de historia de la Medicina, fundada en 1993 con el objeto de preservar y difundir el patrimonio bibliográfico médico, salvaguarda y poner a disposición de investigadores, estudiantes y comunidad en general, una colección bibliográfica especializada en ciencias médicas conformada por aproximadamente 12.000 títulos; con obras de la medicina europea, colombiana y una sección especial de autores antioqueños, revistas y tesis del área, que datan del siglo XIX y primera mitad del XX , que da cuenta de la memoria institucional de invaluable valor histórico-cultural, además, patrimonio nacional.

Entre 2010-2011, se realiza la evaluación de esta colección, teniendo en cuenta “Las políticas para el desarrollo de colecciones del Sistema de Bibliotecas”, donde se encuentran definidos claramente los procesos con sus formatos y los criterios para este fin, lo que arrojó un diagnóstico claro de las necesidades específicas de la sala en cuanto a condiciones físicas y medioambientales, permitió la toma de decisiones para mantener o descartar algunos materiales que no cumplía con los criterios de valoración.

En el año 2012, se da inicio al proyecto limpieza, desinfección, conservación, restauración y difusión de la colección patrimonial historia de la medicina, con un experto conservador y restaurador de bienes culturales muebles, se realiza el diagnóstico general del estado de la colección, a través de la observación directa y puntual, mediante la toma de muestras para determinar la presencia de microorganismos; paralelamente se hace la desinfección de áreas y de los documentos afectados por el bio-deterioro, la limpieza de cada uno de ellos y el mejoramiento para el almacenamiento del material bibliográfico en archivos rodantes con las especificaciones requeridas para este tipo de material.

En el 2013, se continua con el proceso de limpieza, desinfección y se inicia la restauración de 108 libros considerados joyas, no solo por su contenido, sino también por sus características físicas, apoyados en los criterios del experto médico, historiador e investigador Dr. Adolfo León González, también se está realizando el proceso de digitalización para la conservación de los mismos con la empresa Janium., como también la *integración de las iniciativas emprendidas para*



*la recuperación de bienes materiales e inmateriales de la Facultad de Medicina”,* esta institución es la primera del departamento y una de las más antiguas del país, fundada en 1872, lo que hace que sea considerada en sí misma, un patrimonio histórico de la ciudad, además tiene el privilegio de contar con espacios y gran cantidad de bienes materiales e inmateriales de gran valor histórico y cultural; bienes e iniciativas que se encontraban disgregados, permitiendo la divulgación y promoción de este valioso legado. A estos bienes, se les realizó el proceso de inventario y codificación a través del formato **corpus de la obra**, con su respectiva clasificación, descripción, análisis y reubicación en sus instalaciones de la Facultad, con el propósito de mantener control de éstos. Algunas de estos bienes e iniciativas son:

### **Facultad en imágenes:**

Banco sobre la medicina en Antioquia digital, en el cual se han recuperado y recopilado más de 2.500 fotografías



## Planchas de Anatomía



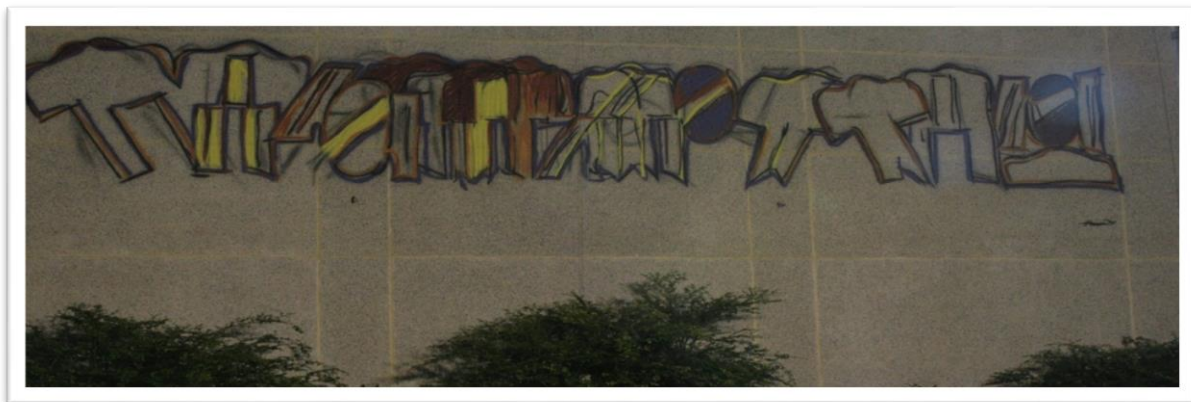
Planchas de Francesco Antommarchi, fueron adquiridas por la Universidad Nacional de Colombia en el siglo XIX, constituyendo por mucho tiempo un patrimonio anónimo. Hoy, tras un proceso de investigación de más de 25 años, la comisión de la Universidad Nacional de

Colombia, para la conmemoración del Bicentenario, el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos, la División de Archivo y Correspondencia, la Vicerrectoría General y la Vicerrectoría de Sede Bogotá, reconocen su importancia para la historia de la ciencia y la medicina en Colombia y dan a conocer este legado con la donación de varias obras a universidades del país, entre ellas la Universidad de Antioquia. La Rectoría designó a la Facultad de Medicina para custodiar este importante patrimonio, representado en 82 planchas, de las cuales 40 fueron enmarcadas siguiendo las técnicas de preservación.

### **Libros, videos, bustos, placas, edificios, entre otros:**

Proceso de selección, organización y análisis de información para ingreso a la base de datos del Sistema e bibliotecas OLIB y publicación en la biblioteca digital.

**Grafiti “Signo Seres”**. Obra donada por el maestro Manuel Hernández, uno de los más



importantes artistas colombianos del siglo XX. La obra se ubica en la fachada interior del Edificio Central de la Facultad de Medicina.

### **Serie Maletín de urgencias**



Proyecto audiovisual que narra las prácticas médicas en la ciudad de Medellín 1674-1937. En 2011 se entregaron los primeros seis capítulos que fueron difundidos por los medios internos de la Universidad y por los medios regionales.

Actualmente se está trabajando en la investigación para la producción de la segunda parte de esta serie.

### **Edición de textos históricos**



La Facultad ha editado e impreso libros como La modernización de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia, 1930-1970 del doctor

Adolfo León González Rodríguez, Los Decanos en su historia, 1918-2011. Facultad de Medicina, Universidad de Antioquia del doctor Tiberio Álvarez Echeverri, Medicina y Humanismo. Una visión de la medicina antioqueña en el siglo XX del doctor Jaime Borrero, y El fisiólogo, del doctor Antonio Ramírez González.

### **Bienes materiales e inmateriales que existen y se producen en la Facultad**



Esta propuesta permitiera identificar y ubicar los tipos de bienes materiales e inmateriales que existen y se producen en la Facultad de Medicina para conservar la memoria histórica, la recuperación y proyección en el tiempo de este

legado que sea capaz de garantizar el alcance de los objetivos propuestos y que responda a las expectativas que lo ha hecho surgir, mejorando y enriqueciendo el panorama histórico-cultural de la institución a la que sirve. Darle proyección y visibilidad, en el ámbito local, regional, nacional e internacional, abrir los espacios y consolidar a la Institución como referente de identidad cultural, dinamizando y articulando las diferentes áreas concurrentes, conservando una idea transversal que invoque los principios de investigar, comunicar y exhibir con propósitos de estudio, el deleite a través de la evidencia tangible e intangible de este legado.

Otra colección que se esta conformando, es la de Veterinaria y Zootecnia, ubicada en la sede de Robledo como acompañante de esta misma Facultad, la cual reúne

obras desde principios de siglo XX y en adelante, con temas como técnicas agropecuarias, desarrollo sostenible, enfermedades de los animales, especies y cultivos según las zonas entre otras

### **Consideraciones Parciales/Finales:**

- En proceso de integración están la Facultad de Enfermería y el archivo de prensa de la U. de A.
- Mantenimiento de la memoria en el tiempo de los personajes precursores y visionarios del pasado y del presente que han aportado al desarrollo social, político, cultural, y de salud, de un país y una región.
- Conocimiento y proyección de este legado, con la comunidad local, nacional e internacional.
- Acceso oportuno y eficaz a la información sobre el patrimonio histórico en relación con sus personajes más representativos.
- Posicionamiento del Sistema de Bibliotecas, como una institución comprometida con la recuperación de la memoria histórica, mejorando y enriqueciendo el panorama de la institución a la que sirve.
- Incorporación en la comunidad de principios y sentimientos de identidad para la protección, conservación, recuperación y memoria de este legado, el cual da cuenta de la identidad propia de una comunidad, una región, un pueblo, una sociedad.

## Bibliografía

1. Plan de cultura 2006 - 2016, la cultura: fundamento de una universidad pertinente. Universidad de Antioquia. Vicerrectoría de Extensión; María Adelaida Jaramillo González; Edgar Enrique Bolívar Rojas. 1. ed. Medellín: Universidad de Antioquia, Vicerrectoría de Extensión, 2007. 99 p.

2. Plan de desarrollo 2006-2016: una universidad investigadora, innovadora y humanista al servicio de las regiones y del país. Universidad de Antioquia. Rectoría. Medellín: Universidad de Antioquia, 2006. 120 p.: il. col.

Ley General de cultura: Ley 397 de 1997. [En línea]. Disponible en: <<http://www.mincultura.gov.co/index.php?idcategoria=6546>>. [Consulta: 30 de mayo de 2013]

Constitución política parte 3. [En línea]. Disponible en: <[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/cp/constitucion\\_politica\\_19\\_91\\_pr002.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/cp/constitucion_politica_19_91_pr002.html)>. >. [Consulta: 30 de mayo de 2013].

Consulta de la norma: DECRETO 264 DE 1963. (febrero 12). [En línea] Disponible en: <<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1307>>. [Consulta: 30 de mayo de 2013]

Consulta de la norma: LEY 163 DE 1959. (diciembre 30). [En línea] Disponible en: <<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=326>>. [Consulta: 30 de mayo de 2013]

LEY 1037 DE 2006. [En línea] Disponible en:  
<[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/2006/ley\\_1037\\_2006.htm](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/2006/ley_1037_2006.htm)>. [Consulta: 27 de junio de 2013].